



ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ



Οι Αποκριές στο σχολείο μας

Στο σχολείο μας, το 11^ο Δημοτικό Παλαιού Φαλήρου, κάθε χρόνο την τελευταία Παρασκευή της Αποκριάς κάνουμε ένα πάρτι στο οποίο μασκαρευόμαστε και κάνουμε διάφορες δραστηριότητες.

Αυτά είναι τα παιχνίδια που κάνουμε ανά τάξεις:

Οι τάξεις Γ-Δ παίζουν τα παιχνίδια μην πέσει το μπαλόνι,



μουσικές καρτέκλες, σπάσε το μπα-

λόνι και τα μήλα.

Οι τάξεις Α-Β παίζουν τα αγαλματάκια, το μαντήλι, τα μουσικά στεφάνια και την τυφλόμυγα.

Τέλος οι τάξεις Ε-ΣΤ παίζουν το μην πέσει το μπαλόνι, το τζαμί, μετά τις αυγοδρομίες και τις τσουβαλοδρομίες.

Επίσης, κάθε τάξη χορεύει και από έναν παραδοσιακό χορό για
(Συνέχεια στη σελίδα 2)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ:	
Επικαιρότητα	1 - 2
Παράδοση - Ήθη και Έθιμα	8 - 13
25η Μαρτίου	13 - 20
Οικολογία—Περιβάλλον	21 - 22
Επιστήμες	22
Αθλητισμός	23
Ψυχαγωγία	23 - 24

Τι γιορτάζουμε την Αποκριά

Τι είναι το Τριώδιο και η Αποκριά;

Το Τριώδιο είναι μια περίοδος που ανοίγει την **Κυριακή 1η Φεβρουαρίου 2026**. Είναι μια πολύ ιδιαίτερη εποχή γιατί συνδυάζει δύο πράγματα:

- Τη θρησκευτική μας παράδοση (εκκλησία, προσευχή).
- Το λαϊκό γλέντι (μεταμφιέσεις, χορός, φαγητό).

Ονομάζεται «Τριώδιο» από ένα βιβλίο της Εκκλησίας που περιέχει ύμνους και το διαβάζουμε αυτή την εποχή.

Οι σημαντικές ημερομηνίες για το 2026

Σημείωσε αυτές τις ημερο-

(Συνέχεια στη σελίδα 2)

Η 25η Μαρτίου

Στις 25 Μαρτίου γιορτάζουμε την **έναρξη της Επανάστασης του 1821**, δηλαδή του αγώνα των Ελλήνων για να ελευθερωθούν από τους Τούρκους που τους κυβερνούσαν για περίπου 400 χρόνια. Είναι μια από τις πιο σημαντικές ημερομηνίες στην ιστορία της Ελλάδας.

Στην πραγματικότητα, στις 25 Μαρτίου 1821 δεν έγινε κάποια μεγάλη μάχη. Οι ιστορικοί λένε ότι ο αγώνας είχε ξεκινήσει λίγες μέρες νωρίτερα, σε διάφορα μέρη της Πελοποννήσου. Για παράδειγμα, στις 21 Μαρτίου άρχισε η πολιορκία των Καλαβρύτων και στις 23 Μαρτίου οι Έλληνες κατέλαβαν την

(Συνέχεια στη σελίδα 13)



ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Οι Αποκριές στο σχολείο μας

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

παράδειγμα τα κορίτσια της έκτης χορεύουν το Γαϊτανάκι και τα αγόρια το «Πώς το τρίβουν το πιπέρι».

Υπάρχει και μια παράδοση στο σχολείο μας, την τελευταία ώρα εκείνης της ημέρας τα παιδιά και οι δάσκαλοι της έκτης τάξης παίζουν αλευροπόλεμο που έχει πολύ πλάκα και

κάθε παιδί είμαι σίγουρη πως ανυπομονεί για εκείνη την στιγμή.

ΕΥΑ ΚΑΣΙΔΙΑΡΗ

Τσικνοπέμπτη στο σχολείο



καθιερωθεί τις δύο τελευταίες ώρες των μαθημάτων να κατεβαίνουμε

Στο σχολείο μας την Τσικνοπέμπτη έχει

στον προαύλιο χώρο για να γιορτάσουμε το έθιμο της Τσικνοπέμπτης.

Ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του σχολείου μας προσφέρει σουβλάκια στους μαθητές.

Με αυτήν την δραστηριότητα τα παιδιά μαθαίνουν για το έθιμο της

Τσικνοπέμπτης.

Ανυπομονώ πολύ για αυτήν την ημέρα διότι είναι η τελευταία Τσικνοπέμπτη στο Δημοτικό.

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ

Τι γιορτάζουμε την Αποκριά

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

μηνίες για να ξερείς πότε θα φάμε κρέας, πότε θα ντυθούμε καρναβάλια και πότε ξεκινάει η νηστεία:

- **Τσικνοπέμπτη (12 Φεβρουαρίου):** Είναι η μέρα που το έθιμο λέει να ψήνουμε κρέας και να κάνουμε τραπέζια με την οικογένεια και τους φίλους μας.

- **Κυριακή της Αποκριάς (15 Φεβρουαρίου):** Η κορυφαία στιγμή της διασκέδασης! Γίνονται παρελάσεις, καρναβάλια και όλοι ντύνονται μασκαράδες.

Καθαρά Δευτέρα (23 Φεβρουαρίου): Τέλος τα πάρτι, αρχίζει η νηστεία της Σαρακοστής.

Οι 4 Κυριακές και τι σημαίνουν
Πριν φτάσουμε στο Πάσχα, υπάρχουν 4 Κυριακές που μας προετοιμάζουν σιγά-σιγά:

1. Κυριακή του Τελώνου και του



Φαρισαίου (1 Φεβρουαρίου): Μας διδάσκει να είμαστε ταπεινοί και να μην υπερηφανευόμαστε.

2. **Κυριακή του Ασώτου (8 Φεβρουαρίου):** Μας θυμίζει ότι ο Θεός μας συγχωρεί και μας αγαπάει πάντα, αρκεί να καταλάβουμε τα λάθη μας.

3. **Κυριακή της Απόκρεω (15 Φεβρουαρίου):** Είναι η τελευταία μέρα που τρώμε κρέας.

Κυριακή της Τυρινής (22 Φεβρουα-

ρίου): Αυτή τη μέρα δεν τρώμε κρέας, αλλά τρώμε πολλά γαλακτοκομικά (τυρί, αυγά), ετοιμάζοντας το σώμα μας για τη νηστεία.

Τι είναι η Καθαρά Δευτέρα;

Η Καθαρά Δευτέρα (23 Φεβρουαρίου 2026) είναι η αρχή της Σαρακοστής. Ονομάστηκε έτσι για έναν πολύ συγκεκριμένο λόγο:

- Οι Χριστιανοί «καθαρίζονται» σωματικά και πνευματικά.
- Αφήνουμε πίσω τις υπερβολές και τα πολλά φαγητά της Αποκριάς. Ξεκινάμε νηστεία (δεν τρώμε κρέας και γαλακτοκομικά) για 40 μέρες, όσες μέρες νήστεψε και ο Χριστός στην έρημο.

Είναι μια μέρα που μας βοηθάει να ξεκινήσουμε την πορεία μας προς το Πάσχα με καθαρή καρδιά και

(Συνέχεια στη σελίδα 3)

ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ

Τι γιορτάζουμε την Αποκριά

(Συνέχεια από τη σελίδα 2)

σώμα.

Τι τρώμε (και τι όχι) την Καθαρά Δευτέρα

Την Καθαρά Δευτέρα το μενού αλλάζει τελείως σε σχέση με τις προηγούμενες μέρες της Αποκριάς. Πιο συγκεκριμένα :

- **Τι δεν τρώμε:** Σταματάμε να τρώμε κρέας, αλλά και γαλακτοκομικά προϊόντα (όπως τυρί, γάλα, γιαούρτι) και γενικά προϊόντα που προέρχονται από ζώα .



- **Τέλος στις υπερβολές:** Είναι η μέρα που αφήνουμε πίσω μας τα πολλά και πλούσια φαγητά που τρώ-

γαμε στις γιορτές της Αποκριάς .

Η σημασία της νηστείας: Ο σκοπός δεν είναι μόνο να αλλάξουμε φαγητό, αλλά να δείξουμε εγκράτεια (αυτοσυγκράτηση) . Έτσι, το σώμα και η ψυχή μας «καθαρίζουν» για να ξεκινήσουμε την πορεία μας προς το Πάσχα .

Αυτή η νηστεία κρατάει **40 μέρες**, όσες ακριβώς ήταν και οι μέρες που νήστεψε ο Χριστός στην έρημο .



Η Τσικνοπέμπτη

Τι είναι η Τσικνοπέμπτη:

Η Τσικνοπέμπτη είναι μια παραδοσιακή γιορτή που γίνεται την Πέμπτη της δεύτερης εβδομάδας του Τριωδίου, λίγο πριν αρχίσει η Μεγάλη Σαρακοστή. Εκείνη την ημέρα οι άνθρωποι συνηθίζουν να ψήνουν και να τρώνε κρέας, κυρίως κόκκινο, επειδή ακολουθεί περίοδος νηστείας μέχρι το Πάσχα.



Γιατί γιορτάζεται ημέρα Πέμπτη:

Η Πέμπτη επιλέχθηκε επειδή στην Ορθόδοξη παράδοση η Τετάρτη και η Παρασκευή είναι ημέρες νηστείας. Έτσι, η Πέμπτη είναι μια «ελεύθερη» μέρα για φαγητό, γλέντι και χαρά.

Από που προέρχεται η ονομασία Τσικνοπέμπτη:

Η ονομασία Τσικνοπέμπτη προέρχεται από τη λέξη «τσίκνα», δηλαδή τη μυρωδιά του ψημένου κρέατος. Γιορτάζεται έντεκα μέρες πριν από την Καθαρά Δευτέρα και αποτελεί

μία από τις πιο χαρακτηριστικές ημέρες της Αποκριάς.

Η Τσικνοπέμπτη αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής παράδοσης και συνδέεται άμεσα με το

φαγητό, τη χαρά και τη συντροφικότητα.

Ο συμβολισμός της Τσικνοπέμπτης

Κεντρικό στοιχείο της ημέρας είναι το κόκκινο χρώμα, είτε στο κρέας είτε στο κρασί. Το κόκκινο συμβολίζει τη χαρά, τη ζωή και την αφθονία. Παράλληλα, η Τσικνοπέμπτη προετοιμάζει συμβολικά τους πιστούς για τη Μεγάλη Τεσσαρακοστή και προοικονομεί το Πάσχα και την Ανάσταση.

Η προέλευση του εθίμου της Τσικνοπέμπτης

Η προέλευση του εθίμου χάνεται στα βάθη του χρόνου. Πολλοί μελετητές το συνδέουν με τις βακχικές γιορτές της αρχαίας Ελλάδας και της Ρώμης. Το φαγοπότι και η υπερβολή θεωρούνταν τελετουργίες που στόχο είχαν την ευφορία της γης και την έλευση της άνοιξης.

Τσικνοπέμπτη και Αποκριά

Η Τσικνοπέμπτη σηματοδοτεί την ουσιαστική έναρξη των αποκριάτικων εκδηλώσεων. Ακολουθούν το Καρναβάλι και η Καθαρά Δευτέρα, που ολοκληρώνουν τον κύκλο της Αποκριάς. Για τον λόγο αυτό, η ημέρα συνοδεύεται από γλέντια, μουσική και παραδοσιακά έθιμα σε όλη τη χώρα.

Πηγή : <https://www.argiro.gr/>

ΖΩΗ ΚΙΡΜΑΝΙΔΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΤΣΑΡΗ
ΜΙΚΑΕΛΑ ΣΟΥΡΙΔΗ

ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ

Τα Κούλουμα

Ο Εορτασμός της Καθαράς Δευτέρας στην ύπαιθρο είναι γνωστός και



ως «Κούλουμα». Η γιορτή αυτή είναι πανελλήνια και κατ' άλλους έχει αθηναϊκή καταγωγή, ενώ κατ' άλλους βυζαντινή. Στην Κωνσταντινούπολη εορταζόταν ζωηρά από πλήθος κόσμου που συνέρρεε σε έναν από τους επτά λόφους της πόλης και συγκεκριμένα σ' εκείνον του ελληνικού οικισμού των «Ταταούλων».

Στην Αθήνα, από πολλές δεκαετίες πριν από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο τα Κούλουμα γιορτάζονταν στις πλαγιές του λόφου του Φιλοπάππου, όπου οι Αθηναίοι έτρωγαν και έπιναν καθισμένοι στους βράχους

Το γαϊτανάκι

Η Ελλάδα έχει πολλές όμορφες παραδόσεις και γιορτές, ειδικά την περίοδο της Αποκριάς. Ένα από τα πιο γνωστά έθιμα είναι το γαϊτανάκι, ένας πολύχρωμος και χαρούμενος χορός.

Στο γαϊτανάκι συμμετέχουν δεκατρία άτομα: ένας κρατά ένα κοντάρι στο κέντρο και οι άλλοι δώδεκα χορευτές κρατούν πολύχρωμες κορδέλες που κρέμονται από την κορυφή του. Καθώς χορεύουν γύρω γύ-

από το μεσημέρι μέχρι να σκοτεινιάσει. Οι περισσότεροι χόρευαν υπό

τους ήχους πλανόδιων μουσικών, κατά παρέες, είτε δημοτικούς είτε λαϊκούς χορούς με τους

ήχους λατέρνας.

Το δειλινό όλοι οι Ρουμελιώτες γαλατάδες της Αθήνας έστηναν λαμπρό χορό - κυρίως τσάμικο - γύρω από τους στύλους του Ολυμπίου Διός παρουσία των Βασιλέων και πλήθους κόσμου.

Τα Κούλουμα γιορτάζονται σε όλες τις πόλεις της Ελλάδας, μαζί με το κύριο έθιμο του πετάγματος του χαρταετού. Συγκεκριμένα στην Αθήνα, με την ιστορική συνέχεια της παρουσίας του ανώτατου άρχοντα, τονίζεται ιδιαίτερα η λαογραφική αξία του εθίμου αυτού στο Λόφο του Φιλοπάππου.

ρω, οι κορδέλες πλέκονται μεταξύ τους, φτιάχνοντας όμορφα σχέδια. Στο τέλος, αλλάζουν τη φορά τους και οι κορδέλες ξετυλιγόνται.

Η λέξη «γαϊτανάκι» προέρχεται από τη λέξη «γαϊτάνι», που σημαίνει κορδέλα ή λωρίδα υφάσματος. Το έθιμο ήρθε στην Ελλάδα από πρόσφυγες του Πόντου και της Μικράς Ασίας.

Το γαϊτανάκι συμβολίζει τη χαρά, την ενότητα και τον κύκλο της ζωής

Πολλοί Δήμοι μάλιστα διοργανώνουν εκδηλώσεις με συναυλίες ή άλλα δρώμενα και προσφέρουν δωρεάν διάφορα σαρακοσιανά. Ωστόσο, αν και η λέξη Κούλουμα χρησιμοποιείται σχεδόν σε όλη την Ελλάδα, η προέλευση της δεν είναι ξεκάθαρη. Αποτελεί θρησκευτική εορτή, η οποία εορτάζεται συνήθως οικογενειακά και με μουσική και αποτελεί την έναρξη της μεγάλης Τεσσαρακοστής

Τα Κούλουμα γίνονται οικογενειακά και περιλαμβάνουν:

(Σαρακοσιανό τραπέζι)

Λαγάνα

Ταραμοσαλάτα

Χαλβάς

Ελιές

Τουρσί

Θαλασσινά (καλαμαράκια, σουπιές, χταπόδι, γαρίδες, καραβίδες, μύδια)

Ντολμαδάκια γιαλαντζί

Φασολάδα χωρίς λάδι

Πηγή : <https://el.wikipedia.org/>

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΤΣΑΡΗ

ΜΙΚΑΕΛΑ ΣΟΥΡΙΔΗ



— από τον χειμώνα στην άνοιξη, από τη λύπη στη χαρά. Είναι ένας τρόπος να γιορτάζουμε την άνοιξη και την αναγέννηση της φύσης με μουσική, χορό και κέφι.

Πηγή : <https://www.tovima.gr/>

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΑΝΕΣΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ

Ο βλάχικος γάμος της Θήβας

Ο λεγόμενος πανελλήνια Βλάχικος γάμος αποτελεί σήμερα από τις πλέον γνωστές λαογραφικές γιορτές αναπαράστασης παραδοσιακού γάμου της ελληνικής υπαίθρου. Η γιορτή αυτή περιλαμβάνεται στα έθιμα της Καθαρής Δευτέρας που τελείται ειδικότερα στη Θήβα και στο Δαφνί Λακωνίας

Η γιορτή αυτή στην οποία τη νύφη υποδέεται άντρας και περιλαμβάνει διάφορα επιμέρους στάδια όπως ξύρισμα του γαμπρού, στόλισμα της



νύφης, το παντρολόγημα κ.λπ., καταλήγοντας σε χορό και γλέντι των καλεσμένων, τελούνταν από παλαιότερα μείον όμως στη διάρκεια της κατοχής είχε διακοπεί. Κατά το 1950, όταν και εκδηλώθηκε ένα

έντονο ρεύμα στροφής των αστών στις ρίζες τους (φαινόμενο φολκλωρισμού), επανήλθε στην επιφάνεια μαζί με κάποιες άλλες γιορτές. Ήδη από την αρχή σημείωσε μεγάλη επιτυχία, με αποτέλεσμα να καθιερωθεί ως ετήσια γιορτή. Σήμερα, η γιορτή του βλάχικου γάμου τελείται σε πολλές περιοχές της Ελλάδας.

Πηγή : <https://el.wikipedia.org/>

NOEL ΚΑΣΟ

Το έθιμο του Αγά

Την καθαρή Δευτέρα στην πλατεία του χωριού γίνεται η γιορτή του Αγά, ένα έθιμο όπου οι ρίζες του ξεκινούν από τα χρόνια της Τουρκοκρατίας και πιο συγκεκριμένα περίπου 1830 με 1840. Αυτή η γιορτή γίνεται σε συγκεκριμένα χωριά της Χίου, τα Νοτιότερα ή αλλιώς Μαστιχοχώρια (εκεί παράγεται η μαστίχα. Μεστά, Λιθί, Ελάτα, Πιτύς, Ολύμποι.

Ποιος ήταν όμως ο Αγάς και γιατί σατιρίζεται στη Χίο; Ο Αγάς Σακίζ Εμίνης ήταν ένας Τούρκος πασάς που διοικούσε αυτά τα χωριά και είχε τον αυστηρό έλεγχο του μονοπωλίου της Μαστίχας επιβάλλοντας σκληρές ποινές σε όσους χωρικούς παρανομούσαν κατά την παραγωγή και δίκαιζε και καταδίκαιζε σύμφωνα με το δικό του συμφέρον.

Κάθε φθινόπωρο ο Αγάς μαζί με το

επιτελείο του γυρνούσε όλα τα Μαστιχοχώρια και έπαιρνε την μισή παραγωγή της μαστίχας για τον



σουλτάνο και την υπόλοιπη για εκείνον, ώστε να την πουλήσει αργότερα ακριβότερα και να έχει περισσότερα κέρδη. Αφού πέρασε η τουρκοκρατία η αγανάκτηση των χωρικών γι' αυτή την αδικία οδήγησε στο να αρχίσουν να σατιρίζουν τα παθήματα τους.

Έτσι κάθε Καθαρή Δευτέρα ένας χωρικός ντύνεται Αγάς και κάποιος άλλος το επιτελείο του και αρχίζουν

να δικάζουν με σκωπτικό τρόπο τόσο τους ντόπιους όσο και τους ξένους που έχουν παρευρεθεί εκεί.

Σε αυτό το δρώμενο δεν λείπει το χιούμορ και ειδικά η σάτιρα. Όσοι περαστικοί βρεθούν εκεί εννοείται πως δικάζονται και αυτοί και πληρώνουν ένα συμβολικό πρόστιμο ανάλογα με 'την παρανομία' που έχουν κάνει. Το 'πρόστιμο' κατατίθεται στον Πολιτιστικό Σύλλογο του χωριού.

Στο έθιμο, όπως και στα περισσότερα αποκριάτικα έθιμα, έχουν προστεθεί και Διονυσιακά στοιχεία, μασκαρέματα και σατυρικά τραγούδια, ενώ στο τέλος της ημέρας, ο Αγάς οδηγείται στην πυρά και ακολουθεί πανηγύρι με τραγούδια, χορούς και πολύ γλέντι. Είναι μια εμπειρία που σίγουρα θα μείνει στο μυαλό του επισκέπτη!

Πηγή : <http://alternatrips.gr/>

ΜΥΡΣΙΝΗ ΨΥΧΑ

ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ

Το έθιμο του Μπέη

Ο Μπέης ξεκίνησε την εποχή της Τουρκοκρατίας, όταν υπήρχαν οι μπέηδες, δηλαδή άρχοντες με πολλά λεφτά και εξουσία. Το έθιμο κορόιδευε αυτούς τους ανθρώπους, αλλά είχε και στοιχεία από παλιές γιορτές για τη φύση και τη γονιμότητα της γης.

Το έθιμο του Μπέη γίνεται και σήμερα σε μέρη όπως το Διδυμότειχο και η Ορεσιάδα. Σύμφωνα με το έθιμο, ο Μπέης μαζί με τον τελάλη, τους φύλακες, τα χανουμάκια και άλλους γυρίζουν τα σπίτια του χωριού και ζητάνε φόρο. Σήμερα όμως ο φόρος είναι απλά ένα κέρασμα από κάθε σπίτι.

Στο τέλος όλοι μαζεύονται στην πλατεία και κάνουν αστείες παραστάσεις, όπως όργωμα, σπορά και πάλη. Η γιορτή τελειώνει με γλέντι, μουσική και γκάνιτες.

Πηγή : <https://www.visitthraki.gr/>

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΗΣ

Αλευρομουτζουρώματα

Η ιστορία του εθίμου του Αλευρομουτζουρώματος έχει τις ρίζες του στα βάθη των αιώνων, πιθανότατα

Από την αρχή του Τριωδίου, σχεδόν καθημερινά, άναβε και μια φωτιά στις γειτονιές. Σε πολλά καφενεία

άνδρες. Επιτίθεντο ο ένας στον άλλο κι έριχναν αλεύρι στο πρόσωπο, στο κεφάλι, στα ρούχα κι όλα



αυτά με γέλια, α-

στη Βυζαντινή εποχή, περίοδο κατά την οποία οι παλιάτσοι των ιπποδρόμων έβαφαν τα πρόσωπά τους. Την εποχή της ιστιοφόρου ναυτιλίας, δηλαδή από το 1840 και μετά, η γιορτή αυτή πήρε μεγάλες διαστάσεις. Η περίοδος των Αποκρεών και ιδιαίτερα η

«Καθαρά Δευτέρα» συνιστούσαν ιδιότυπες εθιμικές εορτές, για τη ναυτική πολιτεία του Γαλαξειδίου. Ήταν ώρα για γλέντι και ξεφάντωμα. Οι ναυτικοί, αμέσως μετά, θα έφευγαν για μεγά-

λο χρονικό διάστημα ενώ για τους στεριανούς ήταν μια ευκαιρία να ξεφύγουν από την ρουτίνα της καθημερινότητας.



της πόλης, τα όργανα έπαιζαν ως τις πρωινές ώρες. Το αποκορύφωμα του αποκριάτικου αυτού γλεντιού ήταν τα Γαλαξειδιώτικα κούλουμα της «Καθαράς Δευτέρας». «Εν ευθυμία διατελούντες» – όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται σε ιστορικά ιβλία – συγκεντρώνονταν στην

στεία, κέφι και χαρά.

Αργότερα συμμετείχαν και γυναίκες. Οι επισκέπτες που δεν ήθελαν να αλευρωθούν έπρεπε να έχουν οπωσδήποτε μια μουτζούρα ή ένα σταυρό στο μέτωπο από βερνίκι παπουτσιών. Όσοι δεν το δέχονταν, γίνονταν αυτομάτως «θύματα» των επίδοξων μουτζουρωμένων.

Μέχρι και σήμερα, το έθιμο του Αλευρομουτζουρώματος παραμένει αναλλοίωτο στο χρόνο και αποτελεί πόλο έλξης για χιλιάδες επισκέπτες, μικρούς και μεγάλους, που κάθε χρόνο συμμετέχουν ενεργά, με κέφι και χαρά.

Πηγή : <https://alevromoutzouroma.gr/>

«Αγορά», στο λιμάνι του Γαλαξειδίου και ξεκινούσε ο αλευροπόλεμος, το διαβόητο Αλευρομουτζούρωμα, στο οποίο λάμβαναν μέρος μόνο

ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ

Του Κουτρούλη ο γάμος

Η ημέρα της Καθαρής Δευτέρας γιορτάζεται έντονα σε όλη την Ελλάδα, με διάφορα έθιμα.

Στη Μεθώνη Μεσσηνίας γίνεται του “Κουτρούλη ο γάμος”, αναπαρά-

σταση ενός πραγματικού γάμου του 14ου αιώνα. Η έκφραση «έγινε του Κουτρούλη ο γάμος» χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα και υποδηλώνει θορυβώδη συνάντηση ή μεγάλη ακαταστασία. Ποιος ήταν όμως ο Κουτρούλης;

Ο Κουτρούλης ήταν υπαρκτό πρόσωπο και μάλιστα ιππότης, δηλαδή καβαλλάρης, που ζούσε στη Μεθώνη κατά τη διάρκεια του 14ου αιώνα. Κάποτε, αγάπησε μια παντρεμένη γυναίκα, η οποία του ανταπέδωσε τον έρωτά της, εγκαταλείποντας τον νόμιμο σύζυγό της και μετακόμισε σε αυτό του Κουτρούλη. Για αυτήν της την πράξη η Εκκλησία την αφόρισε και ο Κουτρούλης, επί 17 ολόκληρα χρόνια, παρά τις προσπάθειές του να πάρει από την εκκλησία την άδεια να την παντρευτεί, δεν τα κατάφερε.

Το 1354, ο Πατριάρχης Αντώνιος Δ', του έδωσε την άδεια και αμέσως ο Κουτρούλης πήρε την κοπέλα, πήγαν στην εκκλησία, πα-

ντρεύτηκαν και ακολούθησε ένα μεγάλο γαμήλιο γλέντι.

Μετά την Τουρκοκρατία και όχι μόνο, οι κάτοικοι της Μεθώνης ενσωμάτωσαν τον εορτασμό της Απο-



κριάς και της Σαρακοστής στις παραδόσεις τους, αναβιώνοντας την τελετή «Του Κουτρούλη ο Γάμος». Πραγματοποιείται την Καθαρά Δευτέρα στις 13:00 στην παραλιακή πλατεία, αυτή η παρωδία συνοδεύεται από χιουμοριστικά και σατιρικά γεγονότα. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι κάτοικοι της Μεθώνης σχεδιάζουν διεξοδικά και συμμετέχουν με χαρά στη θεατρική παράσταση, αφιερώνοντας αμέτρητες ώρες σε πρόβες και προετοιμασία για την εκδήλωση. Η γκαρνταρόμπα και τα κοστούμια είναι επίσης μεγάλη επιτυχία!

Οι γιορτές ξεκινούν το βράδυ του Σαββάτου με μια προγαμιαία γιορτή, γεμάτη φαγητό, χορό και εκπλήξεις που έχουν προγραμματίσει φίλοι για το ζευγάρι, που θα διαρκέσει

μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Την Κυριακή στις 18.00 ραντίζεται πανηγυρικά η προίκα και το νυφικό κρεβάτι πριν μαζευτούν όλοι στον πεζόδρομο, απολαμβάνοντας χοιρινό, φρυγανισμένο ψωμί, κρασί και άλλες νόστιμες λιχουδιές.

Η Καθαρή Δευτέρα (γνωστή και ως «Καθάρι Δευτέρα») ξημερώνει ως η ημέρα του

γάμου, ενώ προηγείται μια εντυπωσιακή και πολύχρωμη παρέλαση με πλωτήρες. Μετά το γάμο, οι παρευρισκόμενοι κερνούν λιχουδιές χωρίς κρέας (καθώς είναι η αρχή της Σαρακοστής) και κρασί καθώς οι γιορτές συνεχίζονται, ενσωματώνοντας το πνεύμα του κοινοτικού εορτασμού και της παράδοσης στη Μεθώνη.

Πηγή : <https://www.mixanitouxronou.gr/>
<https://www.methoni.gr/el/koutroulis>

Κατασκευή χαρταετού

Για την κατασκευή του χαρταετού θα χρειαστούμε:

- 3 ελαφρά πηχάκια από ξύλο περίπου 80 εκατοστά το καθένα (ή για καλύτερο χαρταετό 3 ξερά

καλάμια κομμένα στη μέση)

- χαρτί
- γερό σπάγκο
- λεπτό σύρμα
- κολλητική ταινία

- χρωματιστά χαρτιά

(Συνέχεια στη σελίδα 8)



ΚΑΣΟ ΝΟΕΛ

ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ

Κατασκευή χαρταετού

(Συνέχεια από τη σελίδα 7)

για την ουρά ή χάρτινες κορδέλες

Κατασκευή:



- Στα άκρα από κάθε πηχάκι κάνουμε δυο μικρές εγκοπές.

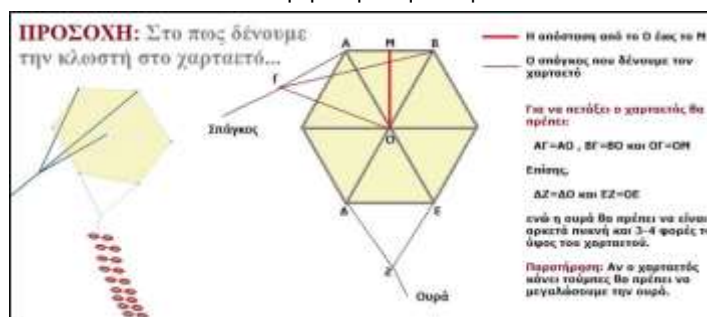
Δένουμε γερά μεταξύ τους τα τρία πηχάκια από την μέση με τον σπάγκο, και αφήνουμε περίπου μισό μέτρο ακόμα να κρέμεται.

- Στην άκρη από το ένα πηχάκι στερεώνουμε γερά το σύρμα, και το περνάμε περιμετρικά γύρω από τον σκελετό του χαρταετού, κάνοντας μια στροφή με το σύρμα σε κάθε πηχάκι, εκεί που έχουμε κάνει την εγκοπή. Φροντίζουμε όπως θα γυρίζουμε το σύρμα, οι αποστάσεις μεταξύ των άκρων από τα πηχάκια να διατηρούνται σταθερές, έτσι ώστε στο τέλος να έχουμε ένα κανονικό εξάγωνο.

- Ακουμπάμε τον σκελετό πάνω στο χαρτί, και το κόβουμε γύρω γύρω, αφήνοντας ένα περιθώριο 3-5 εκατοστών.



- Σε αυτό το σημείο, μπορούμε να αφήσουμε την φαντασία μας ελεύθερη και να διακοσμήσουμε την επιφάνεια του



χαρτιού όπως μας αρέσει, έτσι ώστε να έχουμε έναν μοναδικό χαρταετό. Κατόπιν ξαναβάζουμε τον σκελετό πάνω στο χαρτί, γυρίζουμε τα περιθώρια προς τα μέσα και τα κολλάμε με **αλευρόκολλα** (δηλ. αλεύρι με λίγο νερό).

- Σε δυο άκρα A, B και στο κέντρο O στερεώνουμε το σπάγκο, ενώ στα Δ και E την ουρά όπως στην παρακάτω

εικόνα. Η ουρά πρέπει να είναι 3-4 φορές μακρύτερη από το ύψος του αετού, έτσι ώστε να έχει σταθερότητα όταν πετάει.

- Την ουρά μπορούμε να την κατασκευάσουμε από λωρίδες 30-40 εκατοστών που θα έχουμε κόψει από εφημερίδες, χρωματιστά χαρτιά ή χάρτινες κορδέλες, τα οποία δένουμε στον σπάγκο σε απόσταση περίπου 15-20 εκατοστών το ένα από το άλλο. Δένουμε την ουρά στο

Z.

- Στα αντίθετα άκρα από αυτά που δέσαμε την ουρά, δένουμε τα ζύγια. Εδώ πρέπει να προσέξουμε ιδιαίτερα. Όλη η επιτυχία για το πέταγμα του αετού, βρίσκεται στα ζύγια του. Τα ζύγια, είναι 3 κομμάτια σπάγκος δεμένος στα σημεία A, B και O. Στο σημείο της ένωσης Γ δένουμε ένα γερό σπάγκο, την καλούμπα.

Βρίσκουμε ένα πλάτωμα μακριά από ηλεκτροφόρα σύρματα, γυρίζουμε τον χαρταετό μας κόντρα στον άνεμο και... ΑΜΟΛΑ ΚΑΛΟΥΜΠΑ!

Πηγή : <https://www.kiosterakis.gr/>

ΣΤΕΛΛΑ ΗΓΟΥΜΕΝΙΔΗ



ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Η βενετσιάνικη μάσκα

Οι βενετσιάνικες μάσκες είναι δύο μεγάλων κατηγοριών και χρησιμοποιούνται κυρίως για τις αποκριές και για το θέατρο. Η πρώτη κατηγορία είναι οι μάσκες της αποκριάς.

Μερικές από τις πιο γνωστές είναι η Bauta, που είναι λευκή με τριγωνικό πηγούνι και τη φορούν άντρες και γυναίκες, η Moretta που είναι οβάλ και φτιαγμένη από μαύρο βελούδο

και τη φορούν οι γυναίκες, η Jester που μοιάζει με τον γελωτοποιό Joker και η Volto που δείχνει ένα πρόσωπο χωρίς συναίσθημα. Υπάρχουν

(Συνέχεια στη σελίδα 9)

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Η βενετσιάνικη μάσκα

(Συνέχεια από τη σελίδα 8)

επίσης πολλές άλλες μάσκες που είναι λιγότερο γνωστές, αλλά όλες ήταν πολύχρωμες και διακοσμημένες με φτερά, χρυσό ή ασήμι. Η δεύτερη κατηγορία είναι οι μάσκες της Commedia dell'arte, που χρησιμοποιούνταν στα θεατρικά έργα. Σε αυτή την κατηγορία ανήκουν η Arlecchino (Αρλεκίνος), που είναι παιχνιδιάρικη και γεμάτη χρώματα, η Burattino ή μάσκα του

Πινόκιο, η Colombina ή Αρλεκίνα, που είναι κομψή και χαριτωμένη, ο Ill Dottore ή Γιατρός, ο Pierrot ή Πιε-



ρότος που είναι λυπημένος και ο Pulcinella, που έχει αστεία χαρακτηριστικά. Οι μάσκες αυτές ήταν πολύ σημαντικές για τα θεατρικά έργα και για τις αποκριάτικες γιορτές στη Βενετία. Τις φορούσαν για να κρύβουν το πρόσωπό τους, για να μπορούν να γελάνε, να παίζουν, να χορεύουν και να διασκεδάζουν χωρίς να τους αναγνωρίζει κανείς. Οι βενετσιάνικες μάσκες είναι

όμορφες και πολύ ιδιαίτερες και ακόμα σήμερα πολλοί άνθρωποι τις φορούν στις γιορτές και στα καρναβάλια για να θυμούνται την παράδοση της Βενετίας.



Τις μάσκες λένε οι ιστορικοί φορούσαν στη Βενετία όσοι ήθελαν να κρυφτούν από τους δανειστές τους (μάλλον δεν ήταν λίγοι) ή γενικότερα άτομα που εμπλέκονταν σε παράνομες δραστηριότητες ή παράνομες σχέσεις και...συγχρωτισμούς. Κάπως έτσι η μάσκα μετετράπη σε σύμβολο ελευθερίας για όλους όσοι ήθελαν να ξεφύγουν από τους κανόνες της...κανονικής τους ζωής. Από την άλλη η χρήση της ευνόησε και το αυτοσχέδιο θέατρο δρόμου της βόρειας Ιταλίας, την περίφημη Commedia dell'arte. Καθώς όμως οι μάσκες άρχισαν να χρησιμοποιούνται εκτεταμένα, η χρήση της πέρασε σε άτομα και ομάδες που ουσιαστικά δρούσαν στα σύνορα της παρανομίας. Έτσι, η χρήση της μάσκας απαγορεύθηκε με νόμο και

περιορίστηκε σταδιακά σε οικιακές εκ-

δηλώσεις και αποκριάτικες μεταμφιέσεις.

Η μεγάλη ζήτηση που είχαν με τα χρόνια οι βενετσιάνικες μάσκες τις έκανες όλο και περίτεχνες, όλο και πλουμιστές και προσεγμένες με αποτέλεσμα τα τελευταία χρόνια να θεωρούνται κορυφαίες στον κόσμο και οι πλέον περιζήτητες: φτερά, δέρμα, γούνα, μέταλλα, πολύτιμοι λίθοι, γυαλί, κάθε υλικό έχει τεθεί στην υπηρεσία της μάσκας της Βενετίας. Εκατοντάδες εργαστήρια και τεχνίτες ασχολούνται αποκλειστικά με τη δημιουργία πρωτότυπων βενετσιάνικων μασκών για την επόμενη καρναβαλική περίοδο

Πηγή : <https://www.elnplex.com/>

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΗΣ

ΝΟΕΛ ΚΑΣΟ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΑΝΕΣΗΣ

Το καρναβάλι της Πάτρας

Το Πατρινό Καρναβάλι, ή αλλιώς Καρναβάλι της Πάτρας, είναι το μεγαλύτερο και το πιο παλιό καρναβάλι στην Ελλάδα. Ξεκίνησε πριν από πάρα πολλά χρόνια, το 1829, και συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Είναι επίσης ένα από τα μεγαλύτερα καρναβάλια στον κόσμο, γιατί συμμετέχουν πάρα πολλοί άνθρωποι.

Το Καρναβάλι της Πάτρας δεν είναι μόνο μια μέρα, αλλά κρατάει πολλές εβδομάδες και έχει πολλές διαφορετικές εκδηλώσεις. Περιλαμβάνει χορούς, παρελάσεις με άρματα, το κυνήγι του κρυμμένου θησαυρού και το καρναβάλι των μικρών για τα παιδιά.

Κάθε χρόνο η πόλη γεμίζει χρώματα, μουσική και χαρά και όλοι διασκεδάζουν πολύ. Είναι μια γιορτή που κάνει την Πάτρα πολύ γνωστή και αγαπητή σε όλη την Ελλάδα.

Πηγή : <https://el.wikipedia.org/>

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΗΣ

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Το καρναβάλι της Ξάνθης

Το Ξανθιώτικο Καρναβάλι, που λέ-



γεται και Θρακικές Λαογραφικές Εορτές, είναι η πιο παλιά και γνωστή γιορτή της πόλης της Ξάνθης. Ξεκίνησε το 1966 και εδώ και πολλά χρόνια συνεχίζεται χωρίς διακοπή. Είναι το μεγαλύτερο Καρναβάλι στη Βόρεια Ελλάδα και το δεύτερο μεγαλύτερο σε όλη τη χώρα, μετά το Καρναβάλι της Πάτρας.

Κάθε χρόνο, την περίοδο της Αποκριάς, η Ξάνθη γεμίζει χαρά, μουσική και χρώματα. Για περίπου τρεις εβδομάδες γίνονται πολλές εκδηλώ-

σεις για μικρούς και μεγάλους. Υ-

πάρχουν συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες, χοροί, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις, προβολές ταινιών και φυσικά η μεγάλη καρναβαλική παρέλαση, όπου συμμετέχουν πολλοί σύλλογοι και καρναβαλιστές με εντυπωσιακές στολές.

Το Καρναβάλι της Ξάνθης είναι γνωστό όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε άλλες χώρες των Βαλκανίων. Κάθε χρόνο έρχονται επισκέπτες από τη Βουλγαρία, την Τουρκία και τη Ρουμανία για να το παρακολου-

θήσουν, ενώ πολλοί από αυτούς παίρνουν μέρος και στην παρέλαση. Έτσι, η πόλη γεμίζει κόσμο και ζωντάνια.

Στα πρώτα χρόνια, οι αποκριάτικες γιορτές είχαν κυρίως παραδοσιακό χαρακτήρα και βασιζόνταν στα θρακιώτικα έθιμα, τους παραδοσιακούς χορούς και τις φορεσιές. Με τα χρόνια, το Καρναβάλι εξελίχθηκε, έγινε πιο σύγχρονο και πιο μεγάλο,

χωρίς όμως να χάσει την παράδοση και την ιστορία του.

Σήμερα, πολλοί πολιτιστικοί σύλλογοι της πόλης και των χωριών συνεργάζονται για να οργανώσουν το Ξανθιώτικο Καρναβάλι. Για τους κατοίκους της Ξάνθης, το Καρναβάλι είναι μια γιορτή που τους ενώνει και κάνει την πόλη τους γνωστή σε όλη την Ελλάδα.

Πηγή : <https://el.wikipedia.org/>

ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΜΠΑΤΖΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΡΟΣΟΣ

Καρναβάλι στον κόσμο



Ρίο ντε Τζανέιρο, Βραζιλία

Καρναβάλι του Ρίο

Το Καρναβάλι του Ρίο ντε Τζανέιρο είναι η μητέρα όλων των καρναβαλιών. Πρόκειται για μια γιορτή πριν από τη Σαρακοστή στην οποία παρευρίσκονται πάνω από πέντε εκατομμύρια άνθρωποι, καθιστώντας

το στο μεγαλύτερο καρναβάλι του κόσμου. Το καρναβάλι φημίζεται για τις παρελάσεις samba που διαθέτουν άρματα 20 μέτρων και χιλιάδες ερμηνευτές. Εκτός από την παρέλαση samba, το Ρίο φημίζεται για τα τρελά του πάρτι. Πάνω από πεντακόσια πάρτι του δρόμου πραγματοποιούνται σε όλη την πόλη του Ρίο κατά τη διάρκεια του καρναβαλιού και μερικά παρακολουθούνται από μερικές εκατοντάδες θεατές.

ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ



Καρναβάλι της Βενετίας

Αυτό είναι το πιο πολυτελές και κομψό καρναβάλι στον κόσμο. Το βενετσιάνικο καρναβάλι είναι διάσημο για τους γλεντζέδες που μεταμφέζονται με παραδοσιακές μάσκες και κοστούμια του 18ου αιώνα. Η Βενετία προσφέρει το πιο μαγευτικό σκηνικό με στολές και μάσκες που γεμίζουν τους δρόμους και τα σοκά-

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Καρναβάλι στον κόσμο

Καρναβάλι Notting Hill, Ηνωμένο Βασίλειο

Το Καρναβάλι στην περιοχή Notting Hill στο δυτικό Λονδίνο αποτελεί ένα από τα πιο εντυπωσιακά και διάσημα καρναβάλια όλου του κόσμου. Πραγματοποιείται κάθε χρόνο στο τέλος του καλοκαιριού και συμμετέχουν πάνω από δύο εκατομμύρια άνθρωποι. Το καρναβάλι έχει τις ρίζες του στη δεκαετία του '60 και στόχος του ήταν να γιορτάσει την πολυπολιτισμικότητα της πόλης. Κάθε χρόνο το πάρτυ περιλαμβάνει πολύχρωμες παρελάσεις στο δρόμο, εντυπωσιακά κοστούμια, δυνατή μουσική, ξέφρενο χορό, φαγητό και ποτό.

PENNY ΓΚΙΚΑ

Καρναβάλι της Santa Cruz de Tenerife, Ισπανία

Το Καρναβάλι της Santa Cruz de Tenerife είναι ένα φεστιβάλ, προ Σαρακοστής, που πραγματοποιείται στην Santa Cruz de Tenerife, την πρωτεύουσα των Καναρίων Νήσων. Ισχυρίζεται ότι είναι το δεύτερο μεγαλύτερο καρναβάλι μετά το Ρίο και προσελκύει εκατοντάδες χιλιάδες επισκέπτες κάθε χρόνο. Το καρναβάλι είναι γνωστό για τα γεμάτα 24ωρα πάρτι του δρόμου που γεμίζουν όλους τους δρόμους και τις πλατείες της πόλης. Έχει επίσης παρελάσεις, δωρεάν συναυλίες, χορούς, διαγωνισμούς και πυροτεχνήματα και οι άνθρωποι βγαίνουν στους δρόμους φορώντας πολυτελείς αποκριάτικες στολές. Υπάρχουν συναυλίες από πάνω από 100 παραδοσιακά μουσικά συγκροτήματα που περιλαμβάνουν murgas, comparsas, rondallas. Το καρνα-

βάλι κλείνει με φωτιά σε μια γιγαντιαία σαρδέλα.

ΜΙΚΑΕΛΑ ΣΟΥΡΙΔΗ

Καρναβάλι της Νίκαιας στη Γαλλία

Το Nice Carnival είναι ένα από τα μεγαλύτερα, καλύτερα και παλαιό-



Νίκαια, Γαλλία

τερα καρναβάλια στον κόσμο. Για μια περίοδο δύο εβδομάδων πριν από την έναρξη της Σαρακοστής, η πόλη της Νίκαιας μετατρέπεται σε ετήσιο πάρτι 12 ημερών, που προσελκύει πάνω από ένα εκατομμύριο επισκέπτες. Μέρα και νύχτα η Νίκαια γλεντά με παρελάσεις και άρματα καθώς και πάνω από 1000 μουσικούς και χορευτές από όλο τον κόσμο, και φυσικά τη διάσημη Flower Parade. Τα πάρτι του δρόμου καταλαμβάνουν την πόλη της Νίκαιας και σε κάθε γωνιά της βλέπετε ανθρώπους που τραγουδούν, χορεύουν και διασκεδάζουν. Οι πωλητές του δρόμου πωλούν παντού δώρα, λουλούδια, χρωματιστά υφάσματα και τρόφιμα.

Το 1873 δημιουργήθηκε μια επιτροπή για το Καρναβάλι και χάρη στις ενέργειές της το καρναβάλι αναδιοργανώθηκε. Δημιουργήθηκαν η παρέλαση μεταμφιεσμένων αρμάτων με σατιρικά θέματα και διαγωνισμοί.

Κάθε χρόνο επιλέγεται ένα ειδικό θέμα και παραδοσιακοί καλλιτέχνες δημιουργούν 18 άρματα και άλλα

ειδώλια για την πολύχρωμη παρέλαση. Οι παρελάσεις των καρναβαλιστών γίνονται μέρα και νύχτα, ενώ στην Προμενάντ ντεζ Αγκλαί γίνεται λουλουδοπόλεμος κατά την παρέλαση εντυπωσιακών αρμάτων στολισμένων με λουλούδια, για τη διακόσμηση των οποίων χρησιμοποιούνται κάθε χρόνο 100.000 λουλούδια, όπως μιμόζες, ζέρμπερες, λίλιουμ, κρίνοι κ.ά.

Το καρναβάλι κλείνει πάντα με μία φαντασμαγορική γιορτή όπου ρίχνεται στην πυρά ο Βασιλιάς Καρνάβαλος, σαν μία συμβολική τελετή που



Barranquilla, Κολομβία

σηματοδοτεί τη λήξη των εκδηλώσεων.

ΕΥΑ ΚΑΣΙΔΙΑΡΗ

Καρναβάλι Barranquilla, Κολομβία

Το Καρναβάλι Barranquilla είναι ένας από τους σημαντικότερους λαογραφικούς εορτασμούς της Κολομβίας και συνδυάζει πολιτισμούς, μουσική, χορό και παράδοση. Γιορτάζεται επίσημα για τέσσερις ημέρες κάθε χρόνο πριν από την έναρξη της Σαρακοστής και το δεύτερο μεγαλύτερο καρναβάλι στη Λατινική Αμερική, μετά το διάσημο καρναβάλι του Ρίο ντε Τζανέιρο. Για μια πόλη που φιλοξενεί το δεύτερο μεγαλύτερο καρναβάλι στον κόσμο, το Barranquilla είναι σχεδόν άγνωστο εκτός Κολομβίας. Οι περισσότεροι άνθρωποι δεν γνωρίζουν ότι αυτό το αρκετά ήσυχο λιμάνι

(Συνέχεια στη σελίδα 12)

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Καρναβάλι στον κόσμο

(Συνέχεια από τη σελίδα 11)

στην ακτή της Καραϊβικής της Κολομβίας φιλοξενεί ένα τόσο μεγάλο γεγονός. Το Barranquilla Carnival φιλοξενεί αρκετές εκδηλώσεις και γιορτές, όπως πάρτι του δρόμου, παρέλαση με κοστούμια και παραδοσιακές μουσικές συναυλίες.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

Καρναβάλι των πολιτισμών, Βερολίνο

Το Carnival of Cultures στο Βερολίνο είναι μια παρέλαση και ένας εορτασμός καρναβαλιού που έχει να κάνει με την ένωση των ανθρώπων. Η ημερομηνία του καρναβαλιού ορίζεται πάντα την Κυριακή της Πεντηκοστής. Η προέλευση των εορτασμών του Καρναβαλιού των



Ριέκα

Πολιτισμών ξεκίνησε για πρώτη φορά το 1996 ως απάντηση στις ξενοφοβικές φυλετικές ταραχές που είχαν συμβεί στην περιοχή. Κάθε χρόνο συνέχισε να γίνεται όλο και πιο δημοφιλές και τελικά μετατράπηκε σε τετραήμερη γιορτή του δρόμου που καταλήγει σε μια τεράστια πολύχρωμη πομπή στο δρόμο. Το Καρναβάλι περιλαμβάνει παρελάσεις, πάρτι του δρόμου, θεατρικές παραστάσεις, πάγκους με ποτά και φαγητό και ζωντανές διεθνείς συναυλίες.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΨΥΧΑ

Καρναβάλι της Ριέκα, Κροατία

Το Καρναβάλι Rijeka πραγματοποιείται κάθε χρόνο, λίγο πριν από τη Σαρακοστή και λαμβάνει χώρα στο λιμάνι Ριέκα της Κροατίας. Το Καρναβάλι στη Ριέκα είναι ένα λαμπρό μείγμα χρώματος, παράδοσης, δυνατής μουσικής, κομφετί, ενθουσιασμού, κοστούμιών, χορού, χαρούμενων ανθρώπων, γέλιου, πάρτι, παρελάσεων, νόστιμου φαγητού και πολλής διασκέδασης. Είναι η εποχή του χρόνου που μπορείτε να χαλαρώσετε και να γίνετε όποιος θέλετε.!!!

Το καρναβάλι δεν είναι μόνο ένα από τα πιο αναγνωρισμένα και μεγαλύτερα καρναβάλια στην Ευρώπη, αλλά είναι μια από τις πιο λαμπρές γιορτές στον κόσμο και ένα από τα δέκα κορυφαία γεγονότα στην Ευρώπη. Είναι γεμάτη με αρχαίες και αγαπημένες παραδόσεις που κυνηγούν τα κακά πνεύματα και προετοιμάζει την πόλη για ένα λαμπρό μέλλον, γνωστό και ως η «πέμπτη εποχή» του χρόνου. Οι παραδοσιακοί συμμετέχοντες που φορούν δέρματα ζώων και μέγαρα κουδούνια «αγγίζουν» περίπου τους 10.000 οι οποίοι μασκαρεμένοι συμμετέχουν στη μεγάλη παρέλαση. Το παραπάνω γεγονός προσελκύει εκατοντάδες χιλιάδες επισκέπτες από όλο τον κόσμο.

MARIA ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Καρναβάλι Ορλεάνης Mardi Gras, ΗΠΑ

Η γιορτή του Mardi Gras γιορτάζεται στη νότια Λουιζιάνα, συμπεριλαμβανομένης της πόλης της Νέας Ορλεάνης. Οι εορτασμοί διαρκούν περίπου δύο εβδομάδες, με αποκορύφωμα το Mardi Gras (γαλλικά για την «Παχιά Τρίτη»), μια εορταστική

ονομασία για την Καθαρά Δευτέρα, την ημέρα πριν από την Τετάρτη των Τεφρών, η οποία είναι η έναρξη της Σαρακοστής στη δυτική χριστιανική παράδοση. Η συνολική περίοδος είναι γνωστή ως Καρναβάλι και ξεκινά τη 12η νύχτα, στις 6 Ιανουαρίου, και διαρκεί μέχρι τα μεσάνυκτα



Νέα Ορλεάνη

χτα πριν από την Τετάρτη των Τεφρών.

Συνήθως υπάρχει μία μεγάλη παρέλαση προγραμματισμένη κάθε μέρα, ενώ πολλές ημέρες έχουν αρκετές μεγάλες παρελάσεις. Οι μεγαλύτερες και πιο περίτεχνες παρελάσεις λαμβάνουν χώρα τις τελευταίες πέντε ημέρες της περιόδου του Mardi Gras. Την τελευταία εβδομάδα, πολλές εκδηλώσεις λαμβάνουν χώρα σε όλη τη Νέα Ορλεάνη και τις γύρω κοινότητες, συμπεριλαμβανομένων παρελάσεων και χορών. Η Mardi Gras είναι ένα από τα μεγαλύτερα πάρτι στον κόσμο και η γιορτή που έκανε τη Νέα Ορλεάνη διάσημη. Τα σπίτια σε όλη την πόλη είναι διακοσμημένα για μισό χρόνο με γιγαντιαίες κολοκύθες, οι οποίες μετατρέπονται σε διακοσμήσεις των Ευχαριστιών, των Χριστουγέννων και στη συνέχεια της Mardi Gras. Αυτή η ήδη ζωντανή πόλη αυξάνεται δεκαπλάσια κατά τη διάρκεια της γιορτής Mardi Gras με παρελάσεις, πάρτι, άρματα και πολλά γλέντια. Είναι μια ολόκληρη σεζόν εορτασμού που οδηγεί στην ημέρα Mardi Gras, μια ημέρα που είναι

25η ΜΑΡΤΙΟΥ

Καρναβάλι στον κόσμο

(Συνέχεια από τη σελίδα 12)

ένα τρελό αποκορύφωμα της καρναβαλιστικής περιόδου, όπου 1,5

εκατομμύριο άνθρωποι κατεβαίνουν στην πόλη για να λάβουν μέρος σε αυτήν την ξέφρενη γιορτή.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΛΙΑΔΟΥΡΟΣ



25η Μαρτίου

Τι γιορτάζουμε την 25η Μαρτίου

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

Καλαμάτα. Εκείνη την εποχή υπήρχε γενικός ξεσηκωμός.

Η ιστορία με το λάβαρο στην Αγία Λαύρα και

τον Παλαιών Πατρών Γερμανό που ορκίζει τους αγωνιστές θεωρείται από πολλούς ιστορικούς περισσότερο ένας εθνικός



θρύλος παρά πραγματικό γεγονός. Φαίνεται πως εκείνη τη μέρα ο Γερμανός βρισκόταν στην Πάτρα.

Η 25η Μαρτίου καθιερώθηκε αργότερα, το 1838, από τον βασιλιά Όθωνα. Διάλεξαν αυτή την ημερομηνία γιατί είναι και η γιορτή του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου. Έτσι, η μέρα έγινε διπλή γιορτή: θρησκευτική και εθνική.

Στον Αγώνα του 1821 συμμετείχαν πολλοί ήρωες. Μερικοί από τους πιο γνωστούς είναι:

Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, που τον έλεγαν «Γέρο του Μοριά» και ήταν σημαντικός αρχηγός στην Πελο-

Η Μπουμπουλίνα και η Μαντώ Μαυρογένους, δύο σπουδαίες γυναίκες που βοήθησαν πολύ τον Αγώνα, ξεδεύοντας την περιουσία τους και οργανώνοντας μάχες.

Με λίγα λόγια, στις 25 Μαρτίου δεν γιορτάζουμε μια συγκεκριμένη μάχη, αλλά την αρχή του μεγάλου αγώνα των Ελλήνων για ελευθερία. Είναι μια μέρα που μας θυμίζει τη δύναμη, το θάρρος και την ενότητα των ανθρώπων που πάλεψαν για να έχουμε σήμερα ελεύθερη πατρίδα.

Πηγή : <https://www.sansimera.gr/>

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΗΣ



Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

Η Φιλική Εταιρεία

Η ίδρυση και ο Σκοπός

Πριν ακόμα ξεκινήσει η Επανάσταση του 1821, το έδαφος είχε αρχίσει να προετοιμάζεται από τους ηρωικούς αγώνες των Σουλιωτών και του Λάμπρου Κατσώνη, αλλά και από τα κηρύγματα του Ρήγα Βελεστινλή. Εμπνευσμένοι από αυ-



τούς, το 1814, τρεις Έλληνες έμποροι (ο Νικόλαος Σκουφάς, ο Εμμανουήλ Ξάνθος και ο Αθανάσιος Τσακάλωφ) ίδρυσαν στην Οδησό

της Ρωσίας τη «Φιλική Εταιρεία». Σκοπός της οργάνωσης ήταν να συντονίσει όλους τους Έλληνες, ώστε να ξεσηκωθούν και να ελευθερώσουν την πατρίδα τους από τον τουρκικό ζυγό.

(Συνέχεια στη σελίδα 14)

25η Μαρτίου

Η Φιλική Εταιρεία

(Συνέχεια από τη σελίδα 13)

Το Μυστικό Σχέδιο και τα Μέλη

Η Φιλική Εταιρεία λειτουργούσε με απόλυτη μυστικότητα, θυμίζοντας μια οργάνωση «κατασκοπών» της εποχής: τα μέλη επικοινωνούσαν με κρυπτογραφικούς κώδικες, υπέγραφαν με ψευδώνυμα και έδιναν ιερό όρκο πίστης. Αν και η Εταιρεία στηριζόταν μόνο στον ενθουσιασμό και τα χρήματα των μελών της, οι αρχηγοί άφηναν να εννοηθεί ότι είχαν τη στήριξη της Ρωσίας για να δώσουν θάρρος στους Έλληνες. Αργότερα, η έδρα μεταφέρθηκε στην Κωνσταντινούπολη και στην οργάνωση μπήκαν σπουδαίοι αγωνιστές, όπως ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης και ο



Παπαφλέσσας.

Ο Αρχηγός και η Έναρξη του Αγώνα
Όταν οι Φιλικόι έψαξαν για αρχηγό,

πρότειναν αρχικά τον Ιωάννη Καποδίστρια, αλλά εκείνος αρνήθηκε γιατί πίστευε πως οι συνθήκες δεν ήταν κατάλληλες. Τελικά, την ηγεσία ανέλαβε ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, αξιωματικός του ρωσικού στρατού. Το σχέδιό τους ήταν πολύ έξυπνο: αποφάσισαν η Επανάσταση να ξεκινήσει ταυτόχρονα σε δύο σημεία (στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες και στην Πελοπόννησο), ώστε ο στρατός των Τούρκων να αναγκαστεί να χωριστεί και έτσι να είναι πιο εύκολο για τους Έλληνες να τους νικήσουν.

Πηγή : Βιβλίο Ιστορίας ΣΤ Δημοτικού

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΗΣ

Τα γεγονότα

Η μάχη στο Χάνι της Γραβιάς Στις 8 Μαΐου 1821, δόθηκε μία από τις

για συγχώρεση και μεγάλες θέσεις, αν πήγαινε με το μέρος του. Ο Αν-



Η μάχη στο Χάνι της Γραβιάς

πιο θρυλικές μάχες της Ελληνικής Επανάστασης στο Χάνι της Γραβιάς. Ένας τεράστιος οθωμανικός στρατός με χιλιάδες άνδρες και αρχηγό τον Ομέρ Βρυώνη κατέβαινε απειλητικά προς την Πελοπόννησο. Ο Βρυώνης προσπάθησε να δελεάσει τον σπουδαίο οπλαρχηγό Οδυσσέα Ανδρούτσο με υποσχέσεις

δρούτσος όμως αρνήθηκε περήφανα και αποφάσισε να αντισταθεί, παρόλο που είχε μαζί του μόλις 120 περίπου παλικάρια.

Ο Χορός του Πολέμου και το Σχέδιο Φτάνοντας στη Γραβιά, ο Ανδρούτσος κατάλαβε πως ο μόνος τρόπος για να αντιμετωπίσουν τόσους πολλούς εχθρούς ήταν να κλειστούν

μέσα στο Χάνι (ένα παλιό πανδοχείο) και να το μετατρέψουν σε οχυρό. Κάποιοι άλλοι οπλαρχηγοί διαφώνησαν και προτίμησαν να πιάσουν τα γύρω υψώματα. Τότε, για να εμψυχώσει τους λίγους γενναίους που αποφάσισαν να κλειστούν μαζί του στο Χάνι, ο Ανδρούτσος άρχισε να χορεύει ένα λεβέντικο τσάμικο. Ο χορός τούς γέμισε θάρρος και αμέσως μετά έτρεξαν να φράξουν τις πόρτες και τα παράθυρα, ετοιμαζόμενοι για μάχη.

Μια Ιστορική Νίκη Μέσα από αυτό το αυτοσχέδιο «κάστρο», οι λιγοστοί Έλληνες πολέμησαν με απίστευτη γενναιότητα. Κατάφεραν να αποκρούσουν τις σφοδρές επιθέσεις του τεράστιου τουρκικού στρατού και να πετύχουν μια σπουδαία νίκη. Η μάχη στο Χάνι της Γραβιάς έμεινε στην ιστορία, αποδεικνύοντας πως η εξυπνάδα, η ψυχή και το θάρρος μπορούν να νικήσουν ακόμα και τον πιο δυνατό εχθρό.

(Συνέχεια στη σελίδα 15)

25η Μαρτίου

Τα γεγονότα

(Συνέχεια από τη σελίδα 14)

Πηγή : <https://el.wikipedia.org/>

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΗΣ

Η Πολιορκία και η Άλωση της Τριπολιτσάς

Η Τριπολιτσά ήταν η πιο σημαντική πόλη για τους Τούρκους στην Πελοπόννησο, καθώς εκεί βρισκόταν το κέντρο του στρατού και της διοίκησής τους. Οι Έλληνες κατάλαβαν πως αν ήθελαν να πετύχει η Επανάσταση, έπρεπε οπωσδήποτε να την κατακτήσουν.

Έτσι, μόλις έξι μήνες μετά το ξεκίνημα του Αγώνα, στις 23 Σεπτεμβρίου 1821, κατάφεραν να πάρουν την πόλη. Αυτή η νίκη ήταν σπουδαία, γιατί έδωσε στους Έλληνες τον έλεγχο σχεδόν όλης της Πελοποννήσου και τους γέμισε θάρρος.

Για να πετύχουν τον σκοπό τους, οι Έλληνες κύκλωσαν την πόλη δημιουργώντας τέσσερα μεγάλα στρατόπεδα. Επικεφαλής ήταν σπουδαίοι οπλαρχηγοί όπως ο Πετρόμπεης Μαυρομιχάλης, ο Γιατράκος και ο Αναγνωσταράς, αλλά πραγματικός αρχηγός και «μυαλό» της πολιορκίας ήταν ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης. Μία από τις πιο έξυπνες κινήσεις του ήταν στη «Μάχη της Γράνας», όπου οι Έλληνες έστησαν ενέδρα σε ένα όρυγμα (τάφρο), νίκησαν τους Τούρκους που έψαχναν για τροφή και τους ανάγκασαν να γυρίσουν πίσω πεινασμένοι και απελπισμένοι.

Η πολιορκία κράτησε μήνες και ήταν δύσκολη. Τον Αύγουστο έφτασε για βοήθεια ο Σκωτσέζος φιλέλληνας Τόμας Γκόρντον με όπλα και κανόνια, αν και τα κανό-

νια δεν έκαναν μεγάλη ζημιά στα τείχη. Παράλληλα, υπήρχαν φήμες ότι έρχεται ο τουρκικός στόλος, γι-



Η πολιορκία της Τριπολιτσάς

αυτό ο Δημήτριος Υψηλάντης έφυγε για λίγο ώστε να τον σταματήσει αλλού. Οι Τούρκοι μέσα στην πόλη αρνήθηκαν να παραδοθούν, παρόλο που υπέφεραν από την πείνα και τις αρρώστιες, ελπίζοντας μάταια σε βοήθεια που δεν έφτασε ποτέ.

Όταν τελικά η πόλη έπεσε στα χέρια των Ελλήνων, ακολούθη-

της πόλης), ώστε να πληρωθούν οι στρατιώτες που πολεμούσαν καιρό χωρίς αμοιβή. Η Άλωση της Τριπολιτσάς θεωρείται καθοριστική στιγμή, καθώς εδραίωσε την Ελληνική Επανάσταση, παρά το γεγονός ότι χρόνια αργότερα, το 1825, ο Ιμπραήμ κατάφερε να την πάρει πίσω προσωρινά.

Πηγή :

<https://el.wikipedia.org/>

ΝΟΕΛ ΚΑΣΟ

Η εκστρατεία του Δράμαλη και η μάχη στα Δερβενάκια

Κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης, οι Τούρκοι προσπάθησαν να στείλουν στρατό στην Πελοπόννησο για να την κατα-



Η μάχη στα Δερβενάκια

σαν πολύ σκληρές στιγμές με σφαγές των Τούρκων για τρεις μέρες, ως ξεσπάσμα για τα χρόνια της σκλαβιάς. Οι οπλαρχηγοί είχαν συμφωνήσει από πριν πώς θα μοιράσουν τα λάφυρα (τους θησαυρούς

πνίξουν. Ένας από τους αρχηγούς τους ήταν ο Δράμαλης, πασάς της Λάρισας, που είχε μεγάλη στρατιωτική πείρα. Την άνοιξη του 1822 συγκέντρωσε έναν πολύ μεγάλο

(Συνέχεια στη σελίδα 16)

25η Μαρτίου

Τα γεγονότα

(Συνέχεια από τη σελίδα 15)

στρατό και ξεκίνησε για την Πελοπόννησο.

Ο Δράμαλης πέρασε από τη Στερεά Ελλάδα, έκαψε πόλεις και έφτασε στην Κόρινθο και ύστερα στο Άργος χωρίς να συναντήσει αντίσταση.

Τότε όμως ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης οργάνωσε την άμυνα των Ελλήνων.

Μαζί με άλλους οπλαρχηγούς έκλεισε τα περάσματα και τις διαβάσεις, ώστε ο τουρκικός στρατός να μην μπορεί να φύγει ούτε να βρει τρόφιμα.

Οι Έλληνες εφάρμοσαν την τακτική της «καμένης γης» και οι Τούρκοι άρχισαν να πεινούν και να αρρω-

σταίνουν. Όταν αποφάσισαν να επιστρέψουν στην Κόρινθο, οι Έλληνες τους περίμεναν στα στενά των Δερβενακίων. Εκεί, στις 26 Ιουλίου 1822, έγινε σκληρή μάχη.

Οι Τούρκοι παγιδεύτηκαν και υπέστησαν μεγάλη ήττα. Πολλοί σκοτώθηκαν, ενώ όσοι σώθηκαν γύρισαν στην Κόρινθο. Οι Έλληνες πήραν πολλά λάφυρα και πέτυχαν μια πολύ σημαντική νίκη. Ο Κολοκοτρώνης ανακηρύχθηκε αρχιστράτηγος και η Ελληνική Επανάσταση σώθηκε για άλλη μια φορά.

Πηγή : <https://el.wikipedia.org/>

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΤΣΑΡΗ

Η πρώτη πολιορκία του Μεσολογγίου

Στα τέλη του 1822, η Ελληνική Επανάσταση περνούσε δύσκολες στιγμές. Ένας τεράστιος οθωμανικός στρατός, με αρχηγούς τον

Ομέρ Βρυώνη και τον Κιουταχί, έφτασε έξω από το Μεσολόγγι. Η πόλη ήταν πολύ σημαντική, αλλά τα τείχη της ήταν χαμηλά, φτιαγμένα σχεδόν από λάσπη, και οι υπερασπιστές της λίγοι. Πολλοί οπλαρχηγοί πίστευαν πως δεν υπήρχε ελπίδα και ήθελαν να φύγουν. Όμως, ο



Η πρώτη πολιορκία του Μεσολογγίου

Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος, ένας σημαντικός πολιτικός της Επανάστασης, πήρε μια γενναία απόφαση: δήλωσε πως θα μείνει να πολεμήσει, ακόμα κι αν χρειαζόταν να θυσιαστεί. Το θάρρος του ενέπνευσε σπουδαίους αγωνιστές, όπως τον Μάρκο Μπότσαρη, να μείνουν μαζί του.

Η πολιορκία ξεκίνησε δύσκολα, με τους Τούρκους να αποκλείουν την πόλη από ξηρά και θάλασσα. Ο Μαυροκορδάτος όμως χρησιμοποίησε το μυαλό του! Άρχισε ψεύτικες διαπραγματεύσεις με τους πασάδες, δήθεν πως θα παραδοθεί, μόνο και μόνο για να κερδίσει χρόνο. Στο μεταξύ, έφτασαν ενισχύσεις: γενναίοι Μανιάτες με τον Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη και άλλα ελληνικά σώματα μπήκαν στην πόλη, ενώ ελληνικά καράβια έσπασαν τον αποκλεισμό στη θάλασσα φέρνοντας εφόδια. Το ηθικό των Ελλήνων ανέβηκε!

Οι Οθωμανοί πασάδες κατάλαβαν πως τους ξεγέλασαν και αποφάσισαν να κάνουν μια μεγάλη, αιφνιδιαστική επίθεση τη νύχτα της παραμονής των Χριστουγέννων. Πίστευαν πως οι Έλληνες θα ήταν στις εκκλησίες και θα τους έπιαναν στον ύπνο. Όμως, ένας Έλληνας που

βρισκόταν στο τουρκικό στρατόπεδο πρόλαβε και ειδοποίησε τους πολιορκημένους. Έτσι, αντί για κοιμισμένους φρουρούς, οι Τούρκοι βρήκαν τα τείχη γεμάτα πανέτοιμους πολεμιστές! Η επίθεση απέτυχε παταγωδώς και οι Οθωμανοί είχαν τεράστιες απώλειες. Απογοητευμένοι, πεινασμένοι και λόγω του βαρύ

χειμώνα, έλυσαν την πολιορκία και έφυγαν την τελευταία μέρα του χρόνου. Το Μεσολόγγι είχε σωθεί, χαρίζοντας στην Ελλάδα μια σπουδαία νίκη!

Πηγή : <https://el.wikipedia.org/>

ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Η δεύτερη Πολιορκία και η Έξοδος του Μεσολογγίου

Τον Απρίλιο του 1825, ένας μεγάλος τουρκικός στρατός με αρχηγό τον Κιουταχί κύκλωσε το Μεσολόγγι, μια πόλη πολύ σημαντική για την Επανάσταση. Μέσα στην πόλη είχαν μαζευτεί πολλοί Έλληνες πρόσφυγες, γενναίοι αγωνιστές (όπως οι Σουλιώτες), αλλά και σπουδαίοι Φιλέλληνες από το εξωτερικό.

Για σχεδόν έναν ολόκληρο χρόνο, οι "Ελεύθεροι Πολιορκημένοι" άντεξαν ηρωικά. Ο ναύαρχος

(Συνέχεια στη σελίδα 17)

25η ΜΑΡΤΙΟΥ

Τα γεγονότα

(Συνέχεια από τη σελίδα 16)

Μιαούλης κατάφερε να σπάει τον αποκλεισμό στη θάλασσα και να τους φέρνει τρόφιμα, ενώ ο Καραϊ-



Η Έξοδος του Μεσολογγίου

σκάκης τους βοηθούσε από την ξηρά. Τα πράγματα όμως έγιναν απελπιστικά όταν έφτασε και ο στρατός του Ιμπραήμ. Η πόλη αποκλείστηκε τελείως και οι κάτοικοι άρχισαν να υποφέρουν από φοβερή πείνα και αρρώστιες.

Μην αντέχοντας άλλο, πήραν μια γενναία απόφαση: να βγουν κρυφά όλοι μαζί τη νύχτα της 10ης Απριλίου 1826 (παραμονή των Βαΐων), πολεμώντας για να σωθούν. Δυστυχώς, το σχέδιο προδόθηκε και οι Τούρκοι τους περίμεναν. Ακολούθησε μεγάλη καταστροφή. Λίγοι πολεμιστές γλίτωσαν, ενώ πολλά γυναικόπαιδα σκλαβώθηκαν ή σκοτώθηκαν. Η θυσία του Μεσολογγίου όμως συγκίνησε όλη την Ευρώπη, ενέπνευσε ποιητές όπως

Το Χρονολόγιο της Επανάστασης

1821

22 Φεβρουαρίου: Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης κηρύσσει την Επανάσταση στο Ιάσιο της σημερινής Ρουμανίας.

τον Διονύσιο Σολωμό και έκανε τους ξένους να βοηθήσουν τελικά την Ελλάδα.

Πηγή : Βιβλίο Ιστορίας ΣΤ Δημότικού

ΚΑΣΟ ΝΟΕΛ

Ο Εμφύλιος Πόλεμος (1823—1825)

Ο Ελληνικός Εμφύλιος πόλεμος έγινε μέσα στην Ελληνική Επανάσταση το 1823-1825 επειδή οι Έλληνες τσακώθηκαν για το ποιος θα έχει την εξουσία στη νέα Ελλάδα. Υπήρχαν δύο μεγάλες ομάδες. Η μία ήταν οι Φιλικοί και οι αγωνιστές, που ήθελαν δίκαιη διοίκηση και περισσότερη συμμετοχή του λαού στις αποφάσεις. Η άλλη ήταν οι κοτζαμπάσηδες και οι πλούσιοι, που ήθελαν να κυβερνούν αυτοί και να έχουν όλη τη δύναμη. Οι διαμά-

χες μεταξύ τους έγιναν πολύ έντονες και υπήρξαν δύο φάσεις.

Στην πρώτη φάση οι συγκρούσεις ήταν κυρίως πολιτικές και υπήρξαν τσακωμοί για την εξουσία, ενώ δημιουργήθηκαν δύο διαφορετικές κυβερνήσεις, μία στο Ναύπλιο και μία στο Κρανίδι.

Έγιναν επίσης πολιορκίες σε πόλεις όπως η Τρίπολη και το Ναύπλιο.

Στη δεύτερη φάση οι Υδραίοι και η κυβέρνηση συνεργάστηκαν με τους Άγγλους και τους Ρουμελιώτες για να ενισχύσουν τις δυνάμεις τους. Έστειλαν στρατό στην Πελοπόννησο και κέρδισαν τις μάχες. Οι Μωραΐτες, που ήταν οι αντίπαλοί τους, ηττήθηκαν, ενώ πολλοί σημαντικοί αγωνιστές, όπως ο Κολοκοτρώνης και άλλοι, φυλακίστηκαν ή σκοτώθηκαν.

Ο εμφύλιος έκανε μεγάλη ζημιά στην Ελληνική Επανάσταση γιατί αντί οι Έλληνες να πολεμήσουν τους Τούρκους, πολεμούσαν μεταξύ τους. Μετά την ήττα των Μωραϊτών, η κυβέρνηση των Υδραίων και των συμμάχων τους πήρε τον έλεγχο της χώρας και μπορούσε πλέον να ηγηθεί της επανάστασης.

Πηγή : <https://el.wikipedia.org/>

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΑΝΕΣΗΣ



έχει επικρατήσει να θεωρείται ως αφετηρία της Επανάστασης. Καθιερώθηκε επίσημα με Βασιλικό Διά-

(Συνέχεια στη σελίδα 18)

25η ΜΑΡΤΙΟΥ

Το Χρονολόγιο της Επανάστασης

(Συνέχεια από τη σελίδα 17)

ταγμα του Όθωνα το 1838.

10 Απριλίου (Πάσχα): Απαγχονισμός του Πατριάρχη Γρηγορίου Ε' στην Κωνσταντινούπολη.

23 Απριλίου: Ο Αθανάσιος Διάκος προσπαθεί ανεπιτυχώς στην Αλαμάννα (Σπερχειός) να ανακόψει την πορεία των στρατευμάτων του Ομέρ Βρυώνη και βρίσκει τραγικό θάνατο με ανασκολοπισμό στη Λαμία.

8 Μαΐου: Στο Χάνι της Γραβιάς, ο Οδυσσεάς Ανδρούτσος νικά τα στρατεύματα του Ομέρ Βρυώνη.

12-13 Μαΐου: Μάχη

στο Βαλτέτσι, η πρώτη μεγάλη νίκη των Ελλήνων.

27 Μαΐου: Ο Δημήτριος Παπανικολής πυρπολεί τουρκικό δίκροτο στο λιμάνι της Ερεσού.

7 Ιουνίου: Μάχη στο Δραγατσάνι της Βλαχίας. Η ήττα των Ελλήνων σηματοδοτεί το τέλος της Επανάστασης στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες.

23 Σεπτεμβρίου: Άλωση της Τριπολιτσάς, πρωτεύουσας των Τούρκων στον Μοριά.

20 Δεκεμβρίου: Αρχίζει τις εργασίες της η Α' Εθνοσυνέλευση.

1822

1 Ιανουαρίου: Ψηφίζεται ο Οργανικός Νόμος (το πρώτο Σύνταγμα) και κηρύσσεται η ανεξαρτησία του ελληνικού κράτους.

25 Ιανουαρίου: Θάνατος του Αλή πασά στο νησί της λίμνης των Ιωαν-

φύια του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη.

28 Ιουλίου: Το Σούλι παραδίδεται στους Τούρκους.

Νοέμβριος – Δεκέμβριος: Πρώτη πολιορκία του Μεσολογγίου.

1823

29 Μαρτίου – 18 Απριλίου: Β' Εθνοσυνέλευση στο Άστρος της Κυνουρίας.

23 Απριλίου: Άφιξη του Εμμανουήλ Τομπάζη στην Κρήτη με μικρό εκστρατευτικό σώμα. Τίθεται το ζήτημα των εθνικών κτημάτων.

8-9 Αυγούστου: Μάχη στο Κεφαλόβρυσο, κοντά στο Καρπενήσι. Θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη, που προκάλεσε πανε-

λήνια συγκίνηση.

Φθινόπωρο 1823 – Καλοκαίρι 1824: Πρώτος εμφύλιος πόλεμος.

24 Δεκεμβρίου: Ο λόρδος Βύρων φτάνει στο Μεσολόγγι.

1824

Ιανουάριος – Μάιος: Πρώτη φάση του εμφυλίου πολέμου.

9 Φεβρουαρίου: Η Αγγλία χορηγεί το πρώτο δάνειο στην Ελλάδα, που φτάνει «λειψό» στη χώρα μας.

(Συνέχεια στη σελίδα 19)



Ήρωες της Επανάστασης του 1821 (Τα λάθη στην ορθογραφία οφείλονται στην ΤΝ)

νίνων.

30 Μαρτίου – 2 Απριλίου: Καταστροφή της Χίου από τον Καρά Αλή.

6-7 Ιουνίου: Πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας στη Χίο από τον Κωνσταντίνο Κανάρη.

4 Ιουλίου: Ήττα στο Πέτα. Θάνατος πολλών Φιλελλήνων. Μία από τις μεγαλύτερες ελληνικές ήττες στη διάρκεια του Αγώνα.

26 Ιουλίου: Θρίαμβος των Ελλήνων επί του Δράμαλη στα Δερβενάκια. Αναδεικνύεται η στρατιωτική ιδιο-

25η ΜΑΡΤΙΟΥ

Το Χρονολόγιο της Επανάστασης

(Συνέχεια από τη σελίδα 18)

19 Απριλίου: Θάνατος του λόρδου Βύρωνα.

21 Ιουνίου: Καταστροφή των Ψαρών.

Ιούλιος 1824 – Ιανουάριος 1825: Δεύτερος εμφύλιος πόλεμος.

29 Αυγούστου: Ο Ανδρέας Μιαούλης συντρίβει τον τουρκικό στόλο στη ναυμαχία του Γέροντα, στις μικρασιατικές ακτές.

Αύγουστος: Ο Χουσεΐν μπέης καταπνίγει την Επανάσταση στην Κρήτη.

Νοέμβριος – Δεκέμβριος: Δεύτερη περίοδος του εμφύλιου

13 Νοεμβρίου: Κατά τις εμφύλιες συγκρούσεις σκοτώνεται ο γιος του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, Πάνος.

1825

6 Φεβρουαρίου: Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης φυλακίζεται στην Ύδρα.

11 Φεβρουαρίου: Ο Ιμπραήμ αποβιβάζεται στην Πελοπόννησο.

7 Απριλίου: Ο Ιμπραήμ συντρίβει τους Έλληνες, που είχαν ως επικεφαλής τον Υδραίο πλοίαρχο Κυριάκο Σκούρτη, στο Κρεμμύδι Μεσσηνίας.

15 Απριλίου – 12 Δεκεμβρίου: Ο Κιουταχής πολιορκεί το Μεσολόγγι.

26 Απριλίου: Ο Ιμπραήμ καταλαμβάνει τη Σφακτηρία. Ανάμεσα στους νεκρούς της μάχης και ο Ιταλός φιλέλληνας κόμης Σανταρόζα.

20 Μαΐου: Μάχη στο Μανιάκι, κατά την οποία σκοτώνεται ο Γρηγόριος Δικαίος (Παπαφλέσσας)

3 Αυγούστου: Ο Κιουταχής καταλαμβάνει την Αθήνα και πολιορκεί την Ακρόπολη.

24 Νοεμβρίου: Νίκη των Ελλήνων υπό τον Γεώργιο Καραϊσκάκη στη χιονισμένη Αράχωβα.

1827

22 Απριλίου: Θάνατος του Γεωργίου

Καραϊσκάκη στο Φάληρο. Μέχρι σήμερα δεν έχει αποσαφηνιστεί ποιος τον πυροβόλησε.

24 Απριλίου: Οι Ελληνικές δυνάμεις, υπό τις διαταγές Τσορτς και

Κόχραν γνωρίζουν βαριά ήττα στη μάχη του Ανάλατου (Φαλήρου).

16 Μαρτίου – 5 Μαΐου: Γ' Εθνοσυνέλευση στην Τροιζήνα. Ο Ιωάννης Καποδίστριας εκλέγεται πρώτος Κυβερνήτης της Ελλάδας.

8 Οκτωβρίου: Στο Ναβαρίνο (Πύλο) ο τουρκοαιγυπτιακός στόλος παθαίνει πανωλεθρία από τις συνασπισμένες δυνάμεις Άγγλων, Γάλλων και Ρώσων, με επικεφαλής τους Κόδριγκτον – Δεριγνί και Χέιδεν.



Ήρωες της Επανάστασης του 1821 (Τα λάθη στην ορθογραφία οφείλονται στην ΤΝ)

5 Ιουνίου: Δολοφονείται ο Οδυσσεύς Ανδρούτσος, από τον Ιωάννη Γκούρα και ανθρώπους του.

10 Ιουνίου: Ο Ιμπραήμ καταλαμβάνει την Τριπολιτσά.

1826

23 Μαρτίου – 4 Απριλίου: Με το Πρωτόκολλο της Αγίας Πετρούπολης, οι Μεγάλες δυνάμεις στρέφονται προς τη δημιουργία ανεξάρτητου ελληνικού κράτους.

10 Απριλίου: Έξοδος του Μεσολογγίου.

(Συνέχεια στη σελίδα 20)

25η ΜΑΡΤΙΟΥ

Το Χρονολόγιο της Επανάστασης

(Συνέχεια από τη σελίδα 19)

1828

Αύγουστος – Οκτώβριος: Το Γαλλικό Εκστρατευτικό Σώμα με επικεφαλής τον Νικολά Ζοζέφ Μεζόν απελευθερώνει την Κορώνη, τη Μεθώνη, την Πάτρα και το Ρίο.

10 Οκτωβρίου: Ελληνική δύναμη με επικεφαλής τον Κίτσο Τζαβέλλα νικά τους Τούρκους στην Τέρνοβα (σήμερα Δενδροχώρι) Ναυπακτίας.



1830—Υπογραφή του Πρωτοκόλλου του Λονδίνου για την ανεξαρτησία της Ελλάδας

λευθερώνει το Καρπενήσι.

29 Ιανουαρίου: Η 6η Χιλιαρχία του Ελληνικού Στρατού υπό τον Βάσο Μαυροβουνιώτη νικά στο Μαρτίνο Φθιώτιδας τουρκική δύναμη 6.000 ανδρών υπό τον Μαχμούτ Πασά.

Ιανουάριος – Μάιος 1829: Ελληνικές δυνάμεις με επικεφαλής τον Αυγουστίνο Καποδίστρια καταλαμβάνουν το Αντίρριο, τη Ναύπακτο,

Παγασητικού. Όμως η Ελλάδα θα ήταν αυτόνομη και θα κατέλαβε στην Τουρκία ετησίως 1.500.000 γρόσια. Ο Καποδίστριας αρνείται να το αποδεχτεί.

1830

22 Ιανουαρίου: Με νέο Πρωτόκολλο του Λονδίνου, οι Μεγάλες Δυνάμεις υπογράφουν την ανεξαρτησία της Ελλάδας, με σύνορα τη γραμμή Α-σπροπόταμου (Αχελώου) – Σπερχειού. Η Γραμμή Αμβρακικού – Παγασητικού επανέρχεται με Πρωτόκολλο που υπογράφηκε στο Λονδίνο τον Αύγουστο του 1830.

Οι μόνες περιοχές που παρέμεναν στα χέρια των Τούρκων ήταν το φρούριο του Καράμπαμπα στη Χαλκίδα και η Εύβοια, του σκληροτράχηλου Ομέρ πα-

5 Νοεμβρίου: Αποχωρούν από τον Μοριά οι τελευταίες οθωμανικές και αιγυπτιακές δυνάμεις.

5 Νοεμβρίου: Οι Οθωμανοί παραδίδουν τη Λιβαδειά στους Έλληνες.

16 Νοεμβρίου: Υπογράφεται το Πρωτόκολλο του Λονδίνου, το οποίο προβλέπει τη δημιουργία ενός αυτόνομου ελληνικού κράτους, υπό οθωμανική κυριαρχία, που θα περιλαμβάνει τον Μοριά και τις Κυκλάδες.

23 Νοεμβρίου: Ελληνική δύναμη από 3.000 περίπου άνδρες με επικεφαλής τον Κίτσο Τζαβέλλα απε-

τον Καρβασαρά (Αμφιλοχία) και τη Βόνιτσα, αναγκάζοντας τους Τούρκους στο Μεσολόγγι και το Αιτωλικό να παραδοθούν.

12 Σεπτεμβρίου: Ελληνικές δυνάμεις υπό τον Δημήτριο Υψηλάντη νικούν τους Τούρκους στην Πέτρα της Βοιωτίας. Πρόκειται για την τελευταία μάχη της Επανάστασης. Οι Τούρκοι ζητούν συνθηκολόγηση.

Νοέμβριος: Νέο Πρωτόκολλο υπογράφεται στο Λονδίνο, καλύτερο από το προηγούμενο για την Ελλάδα. Καθορίζει τα σύνορα του νέου κράτους στη Γραμμή Αμβρακικού –

σά της Καρύστου και η Ακρόπολη της Αθήνας. Η Εύβοια παραδόθηκε στον Ιάκωβο Ρίζο Νερουλό, εκπρόσωπο του Όθωνα το 1833, ενώ η Ακρόπολη παραδόθηκε από τους Τούρκους στους Βαυαρούς Πάλιγκεν (Ταγματάρχη) και στον Υπολοχαγό Χριστόφορο Νέζερ, στις 31 Μαρτίου 1833.

Πηγή : <https://www.protothema.gr/>

ΣΑΒΒΑΣ ΤΒΑΛΑΒΑΤΖΕ - ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ - ΝΟΕΛ ΚΑΣΟ - ΖΩΗ ΚΙΡΜΑΝΙΔΟΥ - ΣΤΕΛΛΑ ΗΓΟΥΜΕΝΙΔΗ - ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΑΝΕΣΗΣ - PENNY ΓΚΙΚΑ - ΜΥΡΣΙΝΗ ΨΥΧΑ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΠΑΣ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΗΣ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ—ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Διαχείριση Απορριμμάτων

Σήμερα στην Ελλάδα, οι περισσότεροι από εμάς, έχουμε συνηθίσει να πετάμε τα σκουπίδια μας και αυτά να καταλήγουν απλώς θαμμένα στη γη (στις λεγόμενες χωματερές). Αυτή η μέθοδος όμως δεν είναι καθόλου καλή για το περιβάλλον, ούτε για την υγεία μας και η Ευρώπη μας ζητάει να αλλάξουμε επειγόντως συνήθειες. Η χώρα μας βρίσκεται πίσω στην ανακύκλωση σε σχέση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Αυτό είναι κάτι που πρέπει να διορθώσουμε άμεσα για να έχουμε ένα καθαρό μέλλον.

Η λύση σ' αυτό το πρόβλημα έρχεται από την Ήπειρο, όπου λειτουργεί μία από τις πιο σύγχρονες Μονάδες Επεξεργασίας Απορριμμάτων (ΜΕΑ) στην Ευρώπη. Πρόκειται για ένα «πράσινο» εργοστάσιο που δεν εξαφανίζει απλώς τα σκουπίδια, αλλά τα αξιοποιεί με έξυπνο τρόπο. Εκεί, τα απορρίμματα δεν θεωρούνται πια άχρηστα αντικείμενα αλλά ένας θησαυρός που μπορεί να μας δώσει νέα υλικά και ενέργεια.

Το πιο εντυπωσιακό χαρακτηριστικό αυτής της μονάδας είναι, ότι είναι η πρώτη στην Ελλάδα που παράγει ηλεκτρικό ρεύμα αποκλειστικά από τα αστικά απόβλητα.



Η ενέργεια που παράγεται κάθε χρόνο είναι τόσο πολλή, που μπορεί να καλύψει τις ανάγκες 3.000 οικογενειών! Παράλληλα, το εργοστάσιο καταφέρνει να ανακυκλώνει τεράστιες ποσότητες υλικών (όπως μέταλλα και πλαστικά) και να μειώνει σημαντικά τις οσμές και τους ρύπους που επιβαρύνουν την ατμόσφαιρα.

Τα οφέλη για τους πολίτες και τη φύση είναι πολλά. Με τη λει-

τουργία της μονάδας μειώνεται το κόστος για τον δήμο, προστατεύεται το οικοσύστημα της περιοχής και εξοικονομούνται τόνοι διοξειδίου του άνθρακα που θα ζέσταναν τον πλανήτη. Και αυτό είναι ένα ζωντανό παράδειγμα αυτού που ονομάζουμε «Κυκλική Οικονομία», δηλαδή ότι τίποτα δεν πάει χαμένο και όλα ξαναπαίρνουν στη ζωή μας με μια νέα μορφή.

Τέλος, η Μονάδα της Ηπείρου δεν είναι μόνο ένας χώρος εργασίας, αλλά και ένας χώρος εκπαίδευσης. Πολλά

σχολεία την επισκέπτονται για να δουν από κοντά πώς η τεχνολογία μπορεί να σώσει το περιβάλλον. Το μήνυμα για τη νέα γενιά είναι ξεκάθαρο: Η σωστή διαχείριση των σκουπιδιών είναι ο δρόμος για να κρατήσουμε το «κοινό μας σπίτι», τη Γη, υγιή και όμορφη για πάντα.

Πηγή : <https://www.terna-energy.com/>

ΜΙΚΑΕΛΑ ΣΟΥΡΙΔΗ

Νερό και Ρεύμα: Οι Αχώριστοι Φίλοι!

Φανταστείτε το νερό και το ηλεκτρικό ρεύμα σαν δύο κολλητούς φίλους που δεν μπορούν να κάνουν βήμα ο ένας χωρίς τον άλλον. Αυτή η φιλία ονομάζεται «Σύνδεσμος Νερού-Ενέργειας» και λειτουργεί ως εξής:



Για να έχουμε ρεύμα στην πρίζα μας, τα εργοστάσια χρειάζονται τεράστιες ποσότητες νερού. Το χρησιμοποιούν για να κρυώσουν τις μηχανές τους ή για να φτιάξουν ατμό που γυρίζει τις τουρμπίνες. Άρα, όταν αφήνουμε το φως αναμμένο χωρίς λόγο, στην πραγματικότητα σπαταλάμε και νερό!

2. Το Νερό χρειάζεται «Δύναμη»:

Για να έρθει το καθαρό νερό στη

(Συνέχεια στη σελίδα 22)

1. Το Ρεύμα «διψάει» για Νερό:

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Νερό και Ρεύμα: Οι Αχώριστοι Φίλοι!

(Συνέχεια από τη σελίδα 21)

βρύση μας, χρειάζεται πολλή ενέργεια. Πρέπει να αντληθεί από τη γη, να καθαριστεί (ή να γίνει αφαλάτωση στα νησιά μας) και να ταξιδέψει μέσα από σωλήνες. Άρα, μια βρύση που στάζει, δεν χάνει μόνο νερό, αλλά και την ενέργεια που ξοδεύτηκε για να φτάσει μέχρι εκεί.

Ο «Φαύλος Κύκλος» της Κλιματικής Αλλαγής

Η ζέστη μάς κάνει να ανάβουμε

περισσότερο τα κλιματιστικά (ρεύμα) και να ξοδεύουμε πιο πολύ νερό. Όμως, η ξηρασία μειώνει το νερό στα ποτάμια, δυσκολεύοντας την παραγωγή ρεύματος. Αυτό είναι ένα πρόβλημα που πρέπει να λύσουμε με έξυπνες τεχνολογίες.

Γίνε κι εσύ «Εξερευνητής»!

Μπορείς να βοηθήσεις με απλούς τρόπους:

- Κάνε πιο σύντομο ντους.
- Διόρθωσε αμέσως τις βρύσες

που στάζουν.

- Προτίμησε νερό βρύσης (με φίλτρο) αντί για εμφιαλωμένο.

Να θυμάσαι: Κάθε φορά που γλιτώνεις νερό, σώζεις ρεύμα, και κάθε φορά που σβήνεις ένα φως, σώζεις νερό!

Πηγή : <https://www.realwater.gr/>

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΤΣΑΡΗ



ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

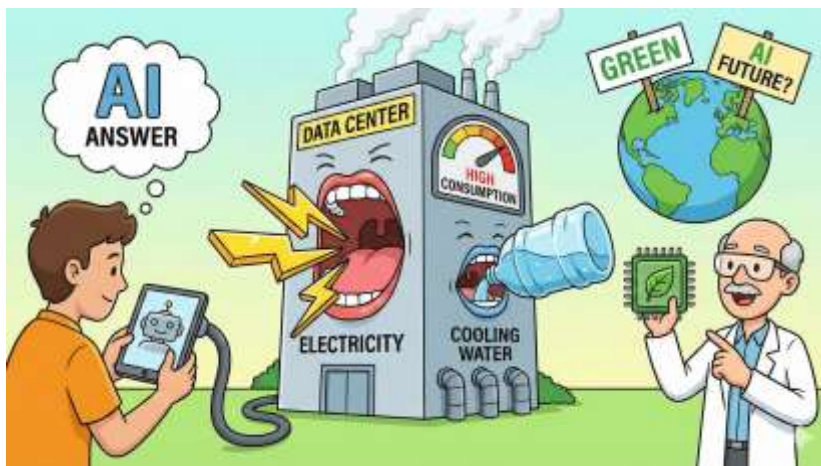
Πόσο νερό καταναλώνει η Τεχνητή Νοημοσύνη ;

Η τεχνητή νοημοσύνη (AI), όπως το ChatGPT, μοιάζει μαγική όταν μας δίνει απαντήσεις στη στιγμή, αλλά στην πραγματικότητα κρύβει ένα μεγάλο μυστικό. Για να λειτουργήσει, βασίζεται σε τεράστια κτίρια γεμάτα με χιλιάδες υπολογιστές που δουλεύουν ασταμάτητα, τα λεγόμενα **κέντρα δεδομένων**.

Αυτοί οι ηλεκτρονικοί «εγκέφαλοι» είναι απίστευτα πεινασμένοι για ενέργεια. Φαντάσου ότι **μια απλή ερώτηση στο ChatGPT καταναλώνει σχεδόν 10 φορές περισσότερο ρεύμα από μια απλή αναζήτηση στο Google!** Όσο περισσότερο χρησιμοποιούμε την AI, τόσο περισσότερο ρεύμα χρειάζονται αυτά τα κέντρα, φτάνοντας στο σημείο να καταναλώνουν περισσότερη ενέργεια από ολόκληρες

πόλεις.

Εκτός από πεινασμένη για ρεύμα, η τεχνητή νοημοσύνη είναι και πολύ



«διψασμένη». Επειδή **οι υπολογιστές που σκέφτονται για εμάς ζεσταίνονται υπερβολικά, χρειάζονται εκατομμύρια λίτρα νερού για να δροσίζονται και να μην καούν.** Είναι απίστευτο, αλλά για να γράψει η AI ένα σύντομο email, μπορεί να χρειαστεί μέχρι και τρία λίτρα νερό για ψύξη! Όλη αυτή η τεράστια κατανάλωση πόρων δεν επιβαρύνει μόνο το περιβάλλον προκαλώντας **ελλείψεις νε-**

ρού, αλλά δημιουργεί και ρύπανση στην ατμόσφαιρα, παρόμοια με αυτή χιλιάδων αυτοκινήτων, κάτι που βλάπτει την υγεία μας.

Το μεγάλο στοίχημα τώρα είναι αν μπορούμε να κάνουμε την τεχνητή νοημοσύνη «πράσινη». Οι επιστήμονες προσπαθούν να φτιάξουν **πιο έξυπνους υπολογιστές που δεν θα σπαταλούν τόσους πόρους.** Όμως, για να προστατευτεί πραγματικά ο πλανήτης, οι μεγάλες εταιρείες τεχνολογίας πρέπει να αποφασίσουν ότι **το περιβάλλον είναι πιο σημαντικό από τα κέρδη τους.** Τελικά, πρέπει να θυμόμαστε ότι **όλη η έξυπνη γνώση που μας προσφέρει η AI δεν θα έχει καμία αξία αν δεν έχουμε έναν υγιή πλανήτη για να ζήσουμε.**

Πηγή : <https://greenbusiness.gr/>

ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Mundobasket 2027

Η αντίστροφη μέτρηση για το Μουντομπάσκετ 2027 έχει ήδη αρχίσει και η ενέργεια βρίσκεται στα ύψη! Πρόκειται για τη μεγαλύτερη γιορτή του μπάσκετ στον πλανήτη, όπου οι κορυφαίες ομάδες του κόσμου συναντιούνται για να μας χαρίσουν μοναδικό θέαμα. Ετοιμαστείτε για εντυπωσιακά καρφώματα, απίθανες φάσεις και μεγάλες ανατροπές που θα μας καθηλώσουν, σε ένα τουρνουά που υπόσχεται να γράψει ιστορία και να προσφέρει αμέτρητες συγκινήσεις σε μικρούς και μεγάλους φιλάθλους.

Όλα τα βλέμματα, φυσικά,

είναι στραμμένα στη δική μας ομάδα, την Ελλάδα! Η

«επίσημη αγαπημένη» κατεβαίνει στα γήπεδα με ένα σουπερ ρόστερ, γεμάτο ταλέντο και εμπειρία. Οι σπουδαίοι Έλληνες παίκτες είναι έτοιμοι να τα δώσουν όλα για όλα στους αγώνες που έρχονται. Όλοι οι φίλαθλοι ανυπομονούν να τους δουν να διεκδικούν τη νίκη, ελπίζοντας πως φέτος η ομάδα μας θα καταφέρει να φτάσει μέχρι την κορυφή του κόσμου.

Ο δρόμος προς το χρυσό μετάλλιο,



όμως, δεν θα είναι εύκολος. Ομάδες-θήρια όπως η Αμερική, η Σερβία, η Ισπανία και η Αυστραλία έρχονται αποφασισμένες για την κούπα, κάνοντας τον ανταγωνισμό τεράστιο και το επίπεδο πιο υψηλό από ποτέ.

Κάθε παιχνίδι θα είναι μια σκληρή μάχη με ξεχωριστές στρατηγικές. Η αγωνία για τον τελικό νικητή είναι μεγάλη, αλλά το μόνο σίγουρο είναι ότι μας περιμένει το πιο συναρπαστικό μπασκετικό ταξίδι όλων των εποχών!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΗΣ

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Ήξερες ότι...

Το κέτσαπ το χρησιμοποιούσαν κάποτε ως φάρμακο. Το 1834 το πουλούσαν σε χάπια για τη θεραπεία της διάρροιας και του ίκτερου.

Ο αμερικανός Τζον Κέλογκ, διευθυντής ιατρικού κέντρου στο Μίσιγκαν, επινόησε τα κορν-φλέικς για έναν ασθενή με χαλασμένα δόντια.

Το 1853 στη Σαρατόνγκα της Νέας Υόρκης, ένας πελάτης επέπληξε τον μάγειρα ενός εστιατορίου, ονόματι Τζορτζ Κραμ, ότι είχε κόψει πολύ χοντρές τις τηγανητές πατάτες. Τότε αυτός από αντίδραση τις ψιλόκοψε, φτιάχνοντας τα πρώτα τσιπς.

Το σάντουιτς δεν ήταν εφεύρεση του λόρδου Σάντουιτς. Επινοήθηκε, όμως, για χάρη του, για να μη λερώνει τα χέρια του όταν έπαιζε χαρτιά και για να μπορεί να τρώει χωρίς να διακόπτει το παιχνίδι.

ΜΙΚΑΕΛΑ ΣΟΥΡΙΔΗ

Πρόταση βιβλίου

Θα ήθελα να προτείνω το βιβλίο Οδύσεια του Ομήρου . Η Οδύσεια είναι ένα πολύ ωραίο και συναρπαστικό βιβλίο που μιλάει για το μεγάλο ταξίδι του Οδυσσέα, ο οποίος προσπαθεί να γυρίσει στην πατρίδα του, την Ιθάκη, μετά τον Τρωικό Πόλεμο.

Στο ταξίδι του περνάει πολλές περιπέτειες και συναντάει παράξενα πλάσματα, όπως τον Κύκλωπα Πολύφημο, τις Σειρήνες και τη μάγισσα Κίρκη. Παρόλο που αντιμετωπίζει



πολλές δυσκολίες, δεν τα παρατάει ποτέ και με το μυαλό και την εξυπνάδα του καταφέρνει να προχωράει.

Το βιβλίο μας δείχνει πόσο σημαντικά είναι η υπομονή, η εξυπνάδα και η αγάπη για την οικογένεια και την πατρίδα. Γι' αυτό πιστεύω ότι η Οδύσεια αξίζει να τη διαβάσουν όλοι οι μαθητές. Είναι ένα βιβλίο που συνδυάζει δράση, φαντασία και σημαντικά μηνύματα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΗΣ

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Ανέκδοτα

Το φιδάκι...

- Ένα φιδάκι ρωτάει τη μητέρα του:
- Μαμά είμαστε δηλητηριώδη;
 - Γιατί ρωτάς παιδί μου;
 - Δάγκωσα τη γλώσσα μου.

Η αφαίρεση

- Ο δάσκαλος ρωτάει τον μαθητή:
- Για πες μου Γιώργο... Πόσο κάνει 8 μείον 8;

-Δεν ξέρω κύριε.

- Για σκέψου λίγο, εάν έχω 8 κερράσια και φάω τα 8, τι θα μείνει;
- Τα κουκούτσια κύριε!

ΣΤΕΛΛΑ ΗΓΟΥΜΕΝΙΔΗ

Σπαζοκεφαλιές

1. Ποιο πράγμα μιλάει χωρίς στόμα και ακούει χωρίς αυτιά;
2. Τι έχει κλειδιά αλλά δεν ανοίγει καμία πόρτα;
3. Τι ανεβαίνει αλλά ποτέ δεν κατεβαίνει;
4. Ποιο είναι αυτό που τρέχει αλλά δεν έχει πόδια;
5. Τι ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΗΣ

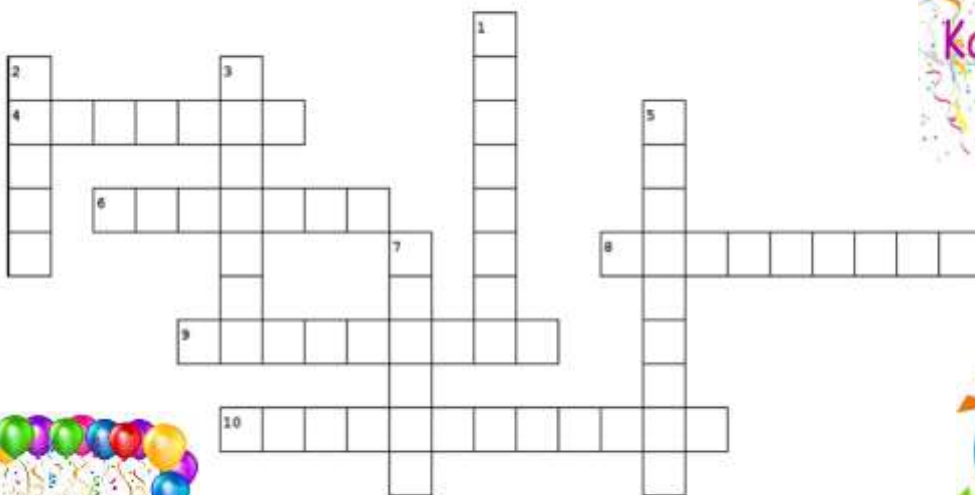
- αλλά δεν φεύγει ποτέ από τη θέση του;
6. Πού μπορούμε να βρούμε δρόμους και μαγαζιά αλλά όχι ανθρώπους;
 7. Φτιάχνει δύο ανθρώπους από έναν. Τι είναι;
 8. Όταν μεταμορφώνεται βγάζει πολύ δυνατό ήχο. Τι είναι;

ΜΙΚΑΕΛΑ ΣΟΥΡΙΔΗ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1. Ηχώ
2. Το πιάτο
3. Η ηγίαια
4. Το ποτάμι
5. Το γράμμα α
6. Στο χάρτη
7. Ο καθρέφτης
8. Ειλητική και βλαβερά κερράσια

Μασκαρεμένο Σταυρόλεξο



Οριζόντια

4. Κυριακή πριν την Τυρινή
6. Λειτουργικό βιβλίο της Εκκλησίας πριν τη Σαρακοστή
8. Παραδοσιακός αποκριάτικος χορός
9. Πράξη συμφιλίωσης πριν τη Σαρακοστή
10. Μέρα αφιερωμένη στο ψήσιμο κρέατος

Κάθετα

1. Περίοδος γιορτών με μεταμφιέσεις πριν τη νηστεία
2. Παραδοσιακές φωτιές της Αποκριάς
3. Κυριακή του Τριωδίου με θέμα την ταπεινοφροσύνη
5. Περίοδος νηστείας πριν το Πάσχα
7. Κυριακή πριν την Καθαρά Δευτέρα

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Αμπατζής Θανάσης