



ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ



Σύντομη Ιστορία της Τέχνης

Τη Δευτέρα 15 Απριλίου (Παγκόσμια Ημέρα της Τέχνης) οι μαθητές του ΣΤ1 τμήματος του 11^{ου} Δημοτικού Σχολείου Παλαιού Φαλήρου «Ελένη Γλύκατζη Αρβελέρ» παρουσίασαν στους γονείς τους αλλά και στον Σύμβουλο Εκπαίδευσης κ. Ιωάννη Παρκοσίδα, στη Διευθύντρια κυρία Καλλιόπη Γραμματικού και στον Αντιδήμαρχο Παιδείας Παλαιού Φαλήρου κ. Χαράλαμπο Παπακωστόπουλο την



εργασία τους «Σύντομη Ιστορία της

Τέχνης». Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ακόμα γονείς, μαθητές και φίλοι της ΣΤ΄ τάξης και του τμήματος.

Οι μαθητές ξεκινώντας από τον Οκτώβριο σχεδίασαν με την καθοδήγηση του δασκάλου τους, την έρευνα – μελέτη τους αρχικά για το «Τι είναι Τέχνη» και στη συνέχεια αναζητώντας στην

(Συνέχεια στη σελίδα 2)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ:	
Επικαιρότητα	1 – 2
Πάσχα	3 – 12
Πρωτομαγιά	13 – 14
Κατασκευές	15
Επιστήμες	16 – 17
Οικολογία	17
Ψυχαγωγία	18 – 20

ΠΛΗΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ 506 ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΜΑΣ, ΑΝΑΤΡΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ ΑΡΘΡΑ ΣΥΜΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΣ.

Τι γιορτάζουμε το Πάσχα

Το Χριστιανικό Πάσχα είναι η σπουδαιότερη γιορτή του χριστιανικού εκκλησιαστικού έτους και είναι κινητή γιορτή. Πιστεύεται ότι προέρχεται από το Εβραϊκό Πεσάχ το οποίο ήταν η πρώτη από τις τρεις ετήσιες μεγάλες γιορτές των Ισραηλινών και γιορταζόταν στις αρχές της άνοιξης. Το Πεσάχ σημαίνει διάβαση και προϋπήρχε σαν έθιμο στην αρχαία Αίγυπτο. Οι Εβραίοι γιορτάζουν την διάβασή τους από την Ερυθρά θάλασσα και την απελευθέρωσή τους από τους Αιγύπτιους.

Ο Χριστιανισμός πήρε το Πάσχα από τους Εβραίους και του έδωσε νέο νόημα. Οι Χριστιανοί γιορτά-

(Συνέχεια στη σελίδα 3)

Εργατική Πρωτομαγιά

Την πρώτη Μαΐου γιορτάζεται η μέρα των εργατών. Είναι στην πραγματικότητα η καθιερωμένη γιορτή της εξέγερσης των εργατών του Σικάγου, η οποία αποτέλεσε μια από τις κορυφαίες στιγμές της πάλης των τάξεων στη νεότερη εποχή. Η μέρα έχει θεσπιστεί ως εργατική απεργία και όλες οι υπηρεσίες και οι επιχειρήσεις παραμένουν κλειστές.

Τον Μάιο του 1886 τα εργατικά συνδικάτα στο Σικάγο ξεσηκώθηκαν διεκδικώντας ωράριο εργασίας στις 8 ώρες και καλύτερες συνθή-

(Συνέχεια στη σελίδα 13)

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Σύντομη Ιστορία της Τέχνης

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

Ιστορία την απαρχή αυτού που θα λέγαμε Τέχνη και την εξέλιξή της μέχρι σήμερα.

<https://sainia.gr/index.php/drastiriotites/ekpaideftika-programmata/2023-2024/syntomi-istoria-tis-texnis>

Ξεκίνησαν με την Αρχιτεκτονική, από την οποία ξεχώρισαν 139 φωτογραφίες κτιρίων



Σύντομη Ιστορία της Μουσικής

από την Προϊστορική περίοδο ως σήμερα.

Στη Ζωγραφική περιπλανήθηκαν στην πλούσια ιστορία και ανέδειξαν 686 πίνακες ζωγραφικής από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας.

Στη Μουσική παρουσίασαν το έργο 74 συνθετών και μουσικών.

Στην εκδήλωση παρουσιάστηκε σε «σύντομη γραφή» όλος αυτός ο πλούτος που ανακαλύφθηκε από τους 16 μαθητές του τμήματος. Στην παρουσίαση μετείχαν με τη βοήθεια της Τεχνητής Νοημοσύνης ο **Φειδίας**, ο **Φίλιπο Μπρουνελέσκι**, ο **Λεονάρ-**

ντο Ντα Βίντσι, ο **Ντμίτρι Σοστακόβιτς** και ο **Πάμπλο**

Πικάσο από τους οποίους καθένας περιέγραψε για την Τέχνη της περιόδου στην οποία ανήκε.

Ακολούθησε ξενάγηση

στην

Σύντομη Ιστορία της Αρχιτεκτονικής

κοθήκης μας μπορείτε να βρείτε :

<https://www.youtube.com/watch?v=F3U90YyV2GO>

Τα βίντεο της παρουσίασης μπορείτε να τα δείτε :

<https://sainia.gr/index.php/drastiriotites/ekpaideftika-programmata/2023-2024/syntomi-istoria-tis-texnis/5779-ta-video>

Η παρουσίαση «Σύντομη Ιστορία της Τέχνης» αποτελεί πέρα από τα μαθήματα, ένα ακόμα παράθυρο του Σχολείου μας στον Πολιτισμό. Προηγήθηκε, ήδη από το Φθινόπωρο, με τη συνδρομή του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων η Μουσική «επένδυση» των διαλεξιμάτων με έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών.

«Πινακοθήκη», η οποία δημιουργήθηκε με επιλογές των μαθητών και κοσμεύει πλέον τις σκάλες από τις οποίες ανεβαίνουν / κατεβαίνουν καθημερινά, βάζοντας στην καθημερινότητά τους Χρώματα – Συναισθήματα – Σκέψεις, ό,τι δηλαδή περικλείει μέσα του ένας ζωγραφικός πίνακας.

Μια σύντομη ματιά της Πινα-



Σύντομη Ιστορία της Ζωγραφικής

ΠΑΣΧΑ

Τι γιορτάζουμε το Πάσχα

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

ζουν τη σταύρωση και Ανάσταση του Χριστού και το πέρασμα από τον θάνατο στη ζωή.

Το Πάσχα διαρκεί δύο εβδομάδες από την Κυριακή των Βαΐων, η οποία συμβολίζει την είσοδο του Χριστού στα Ιεροσόλυμα, έως την Κυριακή του Θωμά.

Η πρώτη εβδομάδα ονομάζεται Μεγάλη Εβδομάδα ή Εβδομάδα των Παθών και η δεύτερη εβδομάδα της Λαμπρής ή Λαμπροβδομάδα.

Οι πιστοί ζουν το Πάσχα βιώνοντας δια μέσου της εκκλησίας, την πορεία του Χριστού από τα Πάθη στην Ανάσταση, εξαγνίζοντας τις αμαρτίες τους με νηστεία, προσευχή και την Θεία Μετάληψη. Την πένθιμη ατμό-

σφαιρα της Μεγάλης εβδομάδας διαδέχεται η χαρά της Ανάστασης το Μεγάλο Σάββατο. Η Πασχαλινή ατμόσφαιρα προσφέρει σε όλους την συμφιλίωση της αγάπης.

Ο χαιρετισμός μεταξύ των Χριστιανών για σαράντα ημέρες μετά το Πάσχα είναι «Χριστός Ανέστη» με ανταπάντηση «Αληθώς Ανέστη» και εκφράζει την συμμετοχή των ανθρώπων στην Ανάσταση του Κυρίου και την μετάδοση του χαρμόσунου γεγονότος σε όλη την οικουμένη.

ΙΛΕΑΝΑ ΓΕΡΟΥΜΑΤΟΥ



Ελ Γκρέκο «Η Ανάσταση»

Η Μεγάλη Εβδομάδα στην Εκκλησία



Μιχαήλ Πανσελίνος — Ανάσταση (1300 περίπου)

Η Μεγάλη Εβδομάδα είναι η εβδομάδα πριν το Πάσχα (από την Κυριακή των Βαΐων

το βράδυ μέχρι το Μ. Σάββατο) και ονομάζεται «Μεγάλη», όχι γιατί έχει περισσότερες μέρες ή ώρες από τις άλλες εβδομάδες, εξαιτίας της σπουδαιότητας των γεγονότων που τελούνται και βιώνονται στους Ιερούς Ναούς τις ημέρες αυτές.

Η Εκκλησία για να δώσει τη δυνατότητα σε όσο το δυνατόν περισσότερους πιστούς να συμμετέχουν στις Ακολουθίες, επέ-

τρεψε από την αρχή της Μ. Εβδομάδας, να ψάλλεται ο Όρθρος της επόμενης ημέρας. (π.χ. την Κυριακή των Βαΐων το βράδυ ψάλλεται ο Όρθρος της Μεγάλης Δευτέρας. Τη Μεγάλη Δευτέρα το βράδυ ψάλλεται ο Όρθρος της Μεγάλης Τρίτης. Τη Μεγάλη Τρίτη το βράδυ ψάλλεται ο Όρθρος της Μεγάλης Τετάρτης κ.ο.κ.).

Οι τέσσερις πρώτες ημέρες μας προετοιμάζουν πνευματικά για το θείο δράμα και οι Ακολουθίες ονομάζονται «Ακολουθίες του Νυμφίου».

Μεγάλη Δευτέρα (βράδυ Κυριακής των Βαΐων) :

ΠΑΣΧΑ

Η Μεγάλη Εβδομάδα στην Εκκλησία

Τη Μεγάλη Δευτέρα κυριαρχούν δύο γεγονότα:

α) Η ζωή του Ιωσήφ του 11ου γιού του Πατριάρχη Ιακώβ, του ονομαζόμενου Παγκάλου, δηλαδή του ωραίου στο σώμα και την ψυχή. Ο Ιωσήφ προεικονίζει με την περιπέτειά του (που πουλήθηκε σκλάβος στην Αίγυπτο) τον ίδιο τον Χριστό και το πάθος Του.

β) Το περιστατικό της άκαρπης συκιάς (Ματθ. 21, 18-22) που ξέρανε ο Χριστός: Η συκιά συμβολίζει τη Συναγωγή των Εβραίων και γενικά τη ζωή του Ισραηλιτικού λαού που ήταν άκαρποι από καλά έργα.

Συμβολίζει ακόμη και την ψυχή του κάθε ανθρώπου που παραμένει άκαρπη από αρετές.

ΠΑΡΙΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ

Μεγάλη Τρίτη (βράδυ Μεγάλης Δευτέρας)

Τη Μεγάλη Τρίτη γιορτάζουμε και ζούμε δύο παραβολές:

α) Την παραβολή των δέκα παρθένων από την οποία διδασκόμαστε να είμαστε γεμάτοι από πίστη και φιλανθρωπία καθώς και να είμαστε πάντοτε έτοιμοι, για να υποδεχθούμε τον Νυμφίο Χριστό, γιατί κανείς δεν γνωρίζει πότε θα "φύγει" από αυτήν εδώ την ζωή.

β) Και την παραβολή των Ταλάντων από την οποία διδασκόμαστε να είμαστε εργατικοί και ότι πρέπει να καλλιεργούμε και να αυξήσουμε τα πνευματικά μας χαρίσματα.

ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΜΟΛΕΓΚΟΣ

Μεγάλη Τετάρτη (Μεγάλη Τρίτη βράδυ):



Λεονάρντο Ντα Βίντσι — Μυστικός Δείπνος

Η Μεγάλη Τετάρτη είναι αφιερωμένη στην αμαρτωλή γυναίκα (Λουκ. 7,47), που μετανιωμένη άλειψε τα πόδια του Κυρίου με μύρο και συγχωρέθηκε για τα αμαρτήματά της, γιατί έδειξε μεγάλη αγάπη και πίστη στον Κύριο. Ψάλλεται το περίφημο δοξαστικό τροπάριο «Κύριε η εν πολλαίς αμαρτίες περιπεσούσα γυνή...» της Υμνογράφου Μοναχής Κασσιανής.

ΕΒΙΤΑ ΓΚΟΤΣΗ

Μεγάλη Πέμπτη (Μεγάλη Τετάρτη βράδυ):

Τη Μεγάλη Πέμπτη γιορτάζουμε τον Ιερό Νιπτήρα, δηλαδή το πλύσιμο

των ποδιών των μαθητών από τον Χριστό, δείχνοντας για το ποια πρέπει να είναι η διακονία των πιστών στην Εκκλησία.

Ένα άλλο σημαντικό γεγονός που

μας υπενθυμίζει η Εκκλησία είναι το Μυστικό Δείπνο, δηλαδή την παράδοση του Μυστηρίου της Θείας

Ευχαριστίας. Και τέλος τη Μεγάλη Πέμπτη θυμόμαστε την Προσευχή του Χριστού, στο Όρος των Ελαιών και την Προδοσία του Ιούδα, δηλαδή την αρχή του Πάθους του Χριστού.

ΙΩΣΗΦΙΝΑ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Μεγάλη Παρασκευή (Μεγάλη Πέμπτη βράδυ):

Η μεγάλη Παρασκευή είναι μέρα πένθους για τους Χριστιανούς και απόλυτης αργίας

και νηστείας. Η μέρα που ο Χριστός σταυρώνεται και ξεψυχά με την τελευταία του λέξη: «Τετελέσται».

Εκείνη την ημέρα στολίζουμε τον



Θεοφάνης ο Κρης : Ο ελκόμενος Ιερά Μονή Αγίου Νικολάου Μετεώρων

ΠΑΣΧΑ

Η Μεγάλη Εβδομάδα στην Εκκλησία

(Συνέχεια από τη σελίδα 4)

επιτάφιο, τον τάφο του Ιησού, με ανοιξιότικα λουλούδια. Μετά το στόλισμα του επιταφίου επισκεπτόμαστε του νεκρούς συγγενείς μας και γίνεται η περιφορά του. Το βράδυ της Μεγάλης Παρασκευής, φέλνεται στην εκκλησία ο επιτάφιος θρήνος, δηλαδή ο Όρθρος του Μεγάλου Σαββάτου.

ΕΛΛΗ ΑΝΔΡΕΟΥ

Μεγάλο Σάββατο (Μεγάλη Παρασκευή βράδυ) :

Το Μεγάλο Σάββατο θυμόμαστε την ταφή του Κυρίου και την κάθοδό Του στο Άδη όπου κήρυξε σε όλους τους νεκρούς. Έτσι, Μεγάλη Παρασκευή το πρωί τελούνται οι εξής ακολουθίες : Ακολουθία των Μεγάλων Ωρών , και στις 12:00 το μεσημέρι της Αποκαθλώσεως, δηλαδή την ταφή του Κυρίου από τον Ιωσήφ τον Αριμαθαίας και τον Νικόδη-

μο τον Φαρισαίο μέλος του Μ. Συμβουλίου και κρυφό μαθητή του Ιησού. Επίσης τη Μεγάλη Παρασκευή το βράδυ ψάλλονται τα Εγκώμια και έχουμε την περιφορά του επιταφίου.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΑΝΤΗ

Κυριακή του Πάσχα (Μ. Σάββατο πρωί και νύχτα από τις 12.00 π.μ.) :

Το Μεγάλο Σάββατο ημερολογιακά το πρωί, έχουμε τη λεγόμενη «1η Ανάσταση», δηλαδή το προανάκρουσμα της Αναστάσεως που μεταδίδουν οι ύμνοι και της προσημονής της λυτρώσεως όλης της κτίσεως από την φθορά και τον θάνατο!

Το Μεγάλο Σάββατο στις 12.00 τα μεσάνυχτα (δηλαδή ουσιαστικά την Κυριακή), έχουμε την Ανάσταση του Κυρίου μας, την



Φρα Αντζέλικο - Η Σταύρωση

ήττα του θανάτου και της φθοράς και την αφή του Αγίου Φωτός στον κόσμο από τον Πανάγιο Τάφο.

Κυριακή του Πάσχα στις 11.00 π.μ. ή το απόγευμα, τελείται ο «Εσπερινός της Αγάπης», όπου σε πολλές γλώσσες διαβάζεται το Ιερό Ευαγγέλιο και διατρανώνεται παγκοσμίως η νίκη του θανάτου και η εποχή της Καινουργίας Διαθήκης, της χαράς και της Αναστάσιμης ελπίδας.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ :

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΠΑΓΙΑΤΗ
ΑΙΜΙΛΙΑ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**



Μονή της Χώρας, Κωνσταντινούπολη. Τοιχογραφία, 1316-21

ΠΑΣΧΑ

Τα έθιμα στη Μεγάλη Εβδομάδα

Κυριακή των Βαΐων

Ο Χριστός μπαίνει στην πόλη χωρίς τη βασιλική πολυτέλεια, καθισμένος επί πώλου όνου, αντί για ροδοπέταλα και τελετές, τα μικρά παιδιά κουνούν τα βέργια των φοινίκων, αντί να τον υποδεχτούν οι πολιτικοί και θρησκευτικοί ηγέτες του τόπου.

Τα βέργια

Χαρακτηριστικό έθιμο της ημέρας είναι ο στολισμός των εκκλη-



Τα βέργια

σιών με βέργια.

Μετά τη λειτουργία ο παπάς ευλογεί και δίνει στους πιστούς σταυρούς από βέργια, τους οποίους βάζουμε στα εικονίσματα ή όπου αλλού χρειαζόμαστε προστασία.

Παλιότερα τα έδιναν στα νιόπαντρα ζευγάρια για το καλό του γάμου τους. Πίστευαν πως η γονιμοποιός δύναμη που κρύβουν τα βέργια, θα μεταφερόταν και στις ίδιες και η μια χτυπούσε την άλλη με αυτά.

Το ψάρι

Σε όλη την Ελλάδα υπάρχει και το έθιμο να τρώμε ψάρια αυτή την ημέρα και σχετικά υπάρχει και η παροιμία, «Την ημέρα των Βαγιών, τρώμε ψάρι και κολιό και την

άλλη Κυριακή τρώμε το παχύ αρνί». Ακόμα και για όσους κάνουν την



Ψάρι για την Κυριακή των Βαΐων

40νθήμερη νηστεία του Πάσχα, επιτρέπεται στο τραπέζι το λάδι, το ψάρι και η κατανάλωση κρασιού.

Από τη **Μεγάλη Δευτέρα** αρχίζουν οι προετοιμασίες για το Πάσχα, με τις νοικοκυρές να καθαρίζουν τις αυλές, τους δρόμους και να δίνουν μια ξεχωριστή λαμπερή όψη στο σπίτι προκειμένου να υποδεχθούν την Ανάσταση.

Η **Μεγάλη Τρίτη** είναι αφιερωμένη στη μνηία του ιερού ευαγγελίου που αναφέρεται στη δριμύτητα της καταγγελίας του Ιησού κατά των θρησκευτικών αρχηγών του Ισραήλ, των Γραμματέων και των Φαρισαίων, και αφετέρου στην παραβολή των δέκα παρθένων.

Τη **Μεγάλη Τέταρτη** και μετά από την ολοκλήρωση του ευχέλαιου στις εκκλησίες ξεκινούν στα σπίτια οι προετοιμασίες για τα ζύμωμα.

Την **Μεγάλη Πέμπτη** ζυμώνουν και ψήνουν τα πασχαλινά τσουρέκια καθώς και τις αυγοκουλούρες πλουμισμένες με ξομπλια και κόκκινα αυγά, τις οποίες συνήθως προορί-

ζουν για τα παιδιά της οικογένειας και τα βαφτιστήρια. Την ίδια μέρα

φτιάχνουν τα κρητικά καλιτσούνια με μυζήθρα και βράφουν επίσης

τα κόκκινα αυγά, στα οποία παλαιότερα χρησιμοποιούσαν τα παντζάρια και την κόκκινη παπαρούνα για τη βαφή τους.

Κάθε **Μεγάλη Πέμπτη** σε διάφορα μέρη της Ελλάδας βγαίνουν στα χωράφια και τα περιβόλια και μαζεύουν λεμονοανθούς και αγριολούλουδα φτιάχνοντας στεφάνια, για να τα τοποθετήσουν το βράδυ της ίδιας ημέρας στον Εσταυρωμένο Ιησού.

Όμως τη **Μεγάλη Πέμπτη** σύμφωνα



Μεγάλη Πέμπτη, το βάψιμο των αυγών

με την επικρατούσα παράδοση κανείς δεν πρέπει να πιάσει στα χέρια του καρφή, σφυρί ή βελόνα, για να καρφώσει κάτι ή να ράψει γιατί είναι «σαν να σταυρώνει τον Χριστό».

Ένα έθιμο που διατηρείται ακόμη αφορά τη **Μεγάλη Παρασκευή** και μετά τις «Μεγάλες Ωρες», όπου παιδιά κάθε ηλικίας βγαίνουν στους δρόμους των χωριών και από τις

ΠΑΣΧΑ

Τα έθιμα στη Μεγάλη Εβδομάδα

(Συνέχεια από τη σελίδα 6)

αυλές των σπιτιών μαζεύουν λου-



Στολισμός Επιταφίου

λούδια μεταφέροντάς τα σε πανερράκια στις εκκλησίες για τον στολισμό του Επιταφίου.

Επίσης σε χωριά της Κρήτης στην περιοχή της Πεδιάδας υπάρχει το έθιμο με τα κάλαντα της Μεγάλης Παρασκευής ή «το μοιρολόι της Παναγιάς» με νεαρούς και νεαρές να κρατούν ένα Σταυρό με στεφάνι και να γυρνούν στους δρόμους των χωριών περ-

τώντας πόρτα – πόρτα και ψάλλοντας το «Σήμερα μαύρος ουρανός σήμερα Μαύρη Μέρα Σήμερα

έβαλαν βουλή οι άνομοι Εβραίοι. Οι άνομοι και τα σκυλιά οι τρισκαταραμένοι...».

Τη **Μεγάλη Παρασκευή** το βράδυ γίνεται με κατάνυξη η περιφορά του Επιταφίου και σε ορισμένα χωριά η περιφορά δεν γίνεται μόνο στους δρόμους αλλά και στο κοιμητήριο, όπου ο Σταυρός που προπορεύεται του Επιταφίου μεταφέρεται σε ένα μνήμα προκειμένου ο ιερέας να μνημονεύσει τους νεκρούς.

ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΙΟΥ
ΘΕΜΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Οι Μπότηδες στη Σπιανάδα της Κέρκυρας

Στη Σπιανάδα το πρωί του Μ. Σαββάτου η Κέρκυρα βουλιάζει από το πλήθος πιστών και τουριστών για να παρακολουθήσουν μεταξύ άλλων το έθιμο Μπότηδες.

Σύμφωνα με το έθιμο, η Ανάσταση γίνεται στις 12 το μεσημέρι, οι κάτοικοι της Κέρκυρας, είχαν στολίσει τα ψηλά παραθυρόφυ-

και δύο χερούλια στο πλάι για την μεταφορά τους, δεμένα με κόκκινες κορδέλες. Για αυτό αποτελεί συνδυασμό ενετικών παραδόσεων και ορθόδοξων εθίμων, υπάρχουν διάφορες θεωρίες για το πως ξεκίνησε.

Μία από αυτές το θεωρεί μεσαιωνικό έθιμο, κατάλοιπο της ενετοκρατίας. Οι Βενετοί ως καθολικοί,



Μπότηδες στην Κέρκυρα



Μπότηδες στην Κέρκυρα

λα μαζί με τα κόκκινα εμβλήματα και λουλούδια που τα πετάνε στους Μπότηδες. Πρόκειται για πήλινα κανάτια με στενό στόμιο

και δύο χερούλια στο πλάι για την μεταφορά τους, δεμένα με κόκκινες κορδέλες. Για αυτό αποτελεί συνδυασμό ενετικών παραδόσεων και ορθόδοξων εθίμων, υπάρχουν διάφορες θεωρίες για το πως ξεκίνησε. Μία από αυτές το θεωρεί μεσαιωνικό έθιμο, κατάλοιπο της ενετοκρατίας. Οι Βενετοί ως καθολικοί, έσπαγαν τις παλιές στάμνες την πρωτοχρονιά, στη μεγαλύτερη γιορτή τους, ως «φόρο» στον νέο χρόνο προκειμένου να τους φέρει και-

νούργια αγαθά στο σπιτικό τους. Οι ορθόδοξοι «μετακόμισαν» το έθιμο χρονικά και το μετέφεραν

στη δική τους μεγαλύτερη γιορτή, το Πάσχα.

Μια δεύτερη εκδοχή, με μεσαιωνικές ρίζες κι αυτή, αναφέρει ότι πρόκειται για προσπάθεια να εκδιωχθούν τα «μολύσματα», τα κακά και μοχθηρά πνεύματα που έβαζαν σε πειρασμό τους ανθρώπους την προηγούμενη χρονιά.

Η τρίτη εκδοχή κάνει λόγο για παγανιστική προέλευση. Ο οργανισμός της φύσης και η συλλογή των φρέσκων καρπών απαιτούν νέα κανάτια και δοχεία για την αποθήκευσή τους, με αποτέλεσμα τα πα-

ΠΑΣΧΑ

Οι Μπόττηδες στη Σπιανάδα της Κέρκυρας

λιά να πετιούνται και, μάλιστα, όσο πιο τελετουργικά τόσο πιο αποδοτική θα είναι και η νέα συγκομιδή.

Σύμφωνα με τη θρησκευτική μας παράδοση, το σπάσιμο των «Μπόττηδων» αναπαριστά με τους κρότους, την οργή για τη προδο-

σία του Ιούδα. Το έθιμο συνοδεύουν βροντεροί κανονιοβολισμοί που ακούγονται από το Παλιό Φρούριο της Κέρκυρας, αλλά και οι φιλαρμονικές του τόπου που παίζουν θρησκευτικά εμβατήρια. Οι παρευρισκόμενοι στο έθιμο σπεύδουν να μαζέψουν τα κομμάτια από τα σπα-

σμένα πήλινα κανάτια, να τα πάρουν σπίτι τους και να τα φυλάξουν στο εικονοστάσι τους καθώς σύμφωνα με τους Κερκυραίους φέρουν τύχη και ευημερία.

ΜΑΡΙΝΙΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΚΤΟΡΑΣ ΦΕΡΡΟ

Άλλα πασχαλινά έθιμα

Από τις σουβλες στους λάκκους

Απ' άκρη σ' άκρη στη Ρούμελη, ακόμα και χωριά με λιγοστούς κατοίκους αποκτούν ζωή. Τα πασχαλινά έθιμα

στην περιοχή έλκουν την καταγωγή τους από τον περασμένο αιώνα και όχι μόνο δεν ξεθωριάζουν με το πέρασμα του χρόνου, αλλά ζωντανεύουν όλο και περισσότερο καθώς οι νεότερες γενιές συμμετέχουν με ιδιαίτερο μεράκι και κέφι τόσο στην προετοι-



Όλη η γειτονιά ένα τραπέζι

μασία του «λάκκου» της φωτιάς και στο σούβλισμα όσο και στο πασχαλινό γλέντι που ακολουθεί.

Αν βρεθείτε Πάσχα στη Λαμία, μην παραλείψετε να παρακολουθήσετε την περιφορά και, κυρίως, τη συνάντηση των Επιταφίων στην πλατεία της πόλης τη Μεγάλη Παρασκευή, με τη συμμετοχή της φιλαρμονικής και χιλιάδων κατοίκων και επισκεπτών.

Όλη η γειτονιά ένα τραπέζι

Στην Αμφίκλεια, η κάθε οικογένεια δεν ψήνει μόνη της το πα-

τροπαράδοτο αρνί, αλλά όλη η γειτονιά μαζί, συντηρώντας μια παράδοση ετών. Στις γειτονιές και τα σταυροδρόμια της Αμφίκλειας βλέπεις να ψήνονται 10-15, ίσως και περισσότερα, αρνιά στη σειρά.

ως. Με αρκετή υπομονή, ραντίσματα νερού και χτυπήματα στα φλεγόμενα κλαδιά, η θράκα ετοιμάζεται και μπαίνουν επάνω τα αρνιά. Στον δημοτικό «λάκκο», που στήνεται στην περιοχή της Κρύας, προσφέρονται δωρεάν σουβλιστό αρνί, μεζέδες και κρασί στους επισκέπτες και στους παρευρισκόμενους, ενώ συμμετέχουν παραδοσιακά χορευτικά συγκροτήματα.

Τα «δάκρυα της Παναγιάς»

Στην Άμφισσα λαμβάνει χώρα ένα ενδιαφέρον πασχαλινό έθιμο της Ρούμελης, τα «δάκρυα της Παναγιάς». Το μεσημέρι της Μεγάλης Παρασκευής οι κάτοικοι κάθονται σε καφενεία, μεζεδοπωλεία και εστιατόρια και καταναλώνουν σαρακοσιανά χωρίς λάδι και μεγάλες ποσότητες τσίπουρου και ούζου, που είναι τα εν λόγω... δάκρυα.

Στην Αρκίτσα τη δεύτερη ημέρα του Πάσχα συναντάμε το έθιμο της Ρωμάνας. Γυναίκες με τοπικές ενδυμασίες τραγουδώντας το τραγούδι της Ρωμάνας, συγκεντρώνουν χρήματα και υλικά για να φτιάξουν παραδοσιακές πίτες. Το ίδιο απόγευμα στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου υπό τους ήχους παραδοσιακής μουσικής προσφέρουν τις πίτες που ετοίμασαν.

ΠΑΣΧΑ

Άλλα πασχαλινά έθιμα

(Συνέχεια από τη σελίδα 8)

Στην Αράχοβα ανήμερα του Πάσχα γίνεται η περιφορά της εικόνας του Αγίου Γεωργίου, την οποία συνοδεύουν περίπου 500 άτομα ντυμένα με παραδοσιακές φορεσιές. Την επόμενη ημέρα πραγματοποιείται αγώνας δρόμου των γερόντων (ανηφορικός δρόμος), οι οποίοι ξεκινούν από την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου και φτάνουν στον λόφο.

Ο Ιούδας καίγεται



Ο Ιούδας καίγεται

Στην Υπάτη, το απόγευμα της Κυριακής του Πάσχα, πραγματοποιείται το «κάψιμο του Ιούδα», έθιμο που χάνεται στα βάθη του παρελθόντος, ενώ στο προαύλιο της εκκλησίας του Αγ. Νικολάου ο παπάς σέρνει τον αναστάσιμο χορό ψάλλοντας το «Χριστός Ανέστη». Κάθε χρόνο αυτή την ημέρα, σύσσωμος ο λαός της Υπάτης, αλλά και της ευρύτερης περιοχής, αναβιώνει και κρατάει ζωντανό το πανάρχαιο αυτό έθιμο. Οι γιορτές συνεχίζονται έως και την Τετάρτη μετά το Πάσχα με τη μεγάλη πορεία των αντρών του χωριού της Υπάτης προς την Παναγία Αρσάλη. Το απόγευμα -μόνον οι άνδρες- ανεβαίνουν στην Παναγία Αρσαλή

(Αγία Ιερουσαλήμ), διανύοντας με τα πόδια μια απόσταση περίπου δύο ωρών για να φτάσουν στη σπηλαιο-εκκλησιά, όπου διανυκτερεύουν. Το ίδιο βράδυ στην Υπάτη, οι γυναίκες και τα παιδιά ανάβουν φωτιές στο κεντρικό σταυροδρόμι και καίνε τα παλιά μαγιότικα στεφάνια, χορεύοντας και τραγουδώντας παραδοσιακά μαγιότικα τραγούδια.

Χριστός Ανέστη, χαλάζι να μην πέσει

Στα χωριά της δυτικής Φθιώτιδας τη νύχτα της Ανάστασης ένας επίτροπος της Εκκλησίας παίρνει μια σκλίδα (καλάμι από βρίζα) αγιασμένη από τον αγιασμό των Φώτων, ανεβαίνει στο καμπαναριό ψηλά και την ανάβει για να προφυλάξουν ολόκληρη την περιοχή από το χαλάζι. Ο τόπος που θα δει το φως αυτής της σκλίδας δεν κινδυνεύει από χαλάζι.

Στο χωριό των Αγίων Αναργύρων Μουζακίου Καρδίτσας τη Μεγάλη Πέμπτη τα μεσάνυχτα, όπως αναφέρει ο π. Νικόλαος Δαλαγιώργος, τελείται η Ιερά Παράκληση στην Οδό του Μαρτυρίου Του Ιησού Χριστού, ενώ τη Μ. Παρασκευή μετά την περιφορά του επιταφίου αναβιώνει το έθιμο της αναπαράστασης της «Εις Άδου Καθόδου» του Κυρίου. Την Κυριακή του Πάσχα οι κάτοικοι του χωριού και οι επισκέπτες τραγουδούν και χορεύουν πασχαλιάτικα τραγούδια, χωρίς όμως μουσική υπόκρουση όπως η παράδοση ορίζει. Τους χωριανούς καλωσορίζει ο παπάς μαζί με τα παιδιά του Κατηχητικού, τα οποία τραγουδούν δίνοντας τη δική τους νότα στην έναρξη της εκδήλωσης:

«Χίλια Καλώς ορίσατε, φίλοι 'μ αγαπημένοι από καιρό χαρούμενοι και καλοκαρδισμένοι».

Στον Άη Γιώργη τον Μαντηλά

Σημαντικός σταθμός στην πασχαλιάτικη παράδοση στην περιοχή Καλαμπάκας, και ειδικότερα στο Καστράκι, είναι ο Άη Γιώργης ο Μαντηλάς. Εκεί κατά τη διάρκεια της θείας λειτουργίας στο νεότερο εξωκλήσι του αγίου που βρίσκεται στα ριζά του βράχου, στο ερειπωμένο ομώνυμο Μοναστήρι, νέοι ζωσμένοι με εκατοντάδες μαντηλιά-τάματα πιστών, σκαρφαλώνουν στο απότομο βράχο με τη βοήθεια σχοινιών. Σκοπός τους να κρεμάσουν τα καινούργια μαντηλιά-



Στον Άη Γιώργη τον Μαντηλά

τάματα και να πάρουν τα περσινά, τα οποία κατεβαίνοντας τα μοιράζουν ως φυλαχτό στους προσκυνητές που παρακολουθούν με δέος την ανάβαση καθώς είναι μια προσπάθεια ιδιαίτερα δύσκολη και επικίνδυνη. Το έθιμο των μαντηλιών φέρεται να ανάγεται στην εποχή της τουρκοκρατίας, όταν, όπως αναφέρει η λαϊκή παράδοση, μια Τουρκάλα προσευχήθηκε στον Άγιο να κάνει καλά τον άνδρα της, ο

ΠΑΣΧΑ

Άλλα πασχαλινά έθιμα

οποίος ενώ έκοβε ξύλα κάτω από το μοναστήρι του Αγίου, έπεσε λιπόθυμος. Ο άνδρας σηκώθηκε εντελώς καλά και η Τουρκάλα για να ευχαριστήσει τον Άγιο πρόσφερε το μαντήλι της. Από τότε η μονή ονομάστηκε Άγιος Γεώργιος Μαντηλάς.

Τα παζάρια των Χανίων

Το παραδοσιακό παζάρι των Βουκολιών που οργανώνεται κάθε χρόνο τη Μεγάλη Παρασκευή αποτελεί ιδιαίτερο σημείο αναφο-

ράς για τα Χανιά, έχοντας τις ρίζες στην περίοδο της τουρκοκρατίας. Στη σημερινή του μορφή και προσαρμοσμένο στο πνεύμα της εποχής, το παζάρι είναι ουσιαστικά μια εμποροπανήγυρη και ζωοπανήγυρη που συγκεντρώνει εκατοντάδες μικροπωλητές και πλήθος κόσμου από κάθε γωνιά της Κρήτης. Το παραδοσιακό παζάρι των Βουκολιών έχει την δική του ιστορία. Οι Βουκολιές, πριν και μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο ήταν σημείο αναφοράς της κεντρικής και ανατολικής Κισιάμου αλλά και του κε-

ντρικού Σελίνου. Η περιοχή, καθώς ήταν γεωργοκτηνοτροφική, συγκεντρωνε κόσμο για πώληση και ανταλλαγή προϊόντων. Ήταν ένας από τους κυριότερους χώρους για οικονομικές συναλλαγές και κοινωνικές σχέσεις και λειτουργούσε κάθε Σάββατο. Οι ημέρες που το παζάρι έφθανε στο αποκορύφωμά του ήταν η παραμονή του Δεκαπενταύγουστου και η Μεγάλη Παρασκευή, κατά την οποία μάλιστα γίνονταν και συνοικέσια.

ΜΑΡΙΝΙΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΜΑΝΤΑ ΠΑΣΚΟ

Πώς υπολογίζεται η ημερομηνία του Πάσχα ;

Σύμφωνα με την ιστορία, οι Εβραίοι γιόρταζαν το πέρασμα από την Ερυθρά θάλασσα με επικεφαλής τον Μωυσή την 14η μέρα του μήνα Νισάν, δηλαδή ανήμερα της πρώτης εαρινής πανσελήνου.

Οι πρώτοι Χριστιανοί συνήθιζαν να γιορτάζουν το Πάσχα μαζί με τους Εβραίους, ωστόσο αργότερα θέλοντας να το συνδέσουν με την αναστάσιμη ημέρα, την Κυριακή, αποφάσισαν να το γιορτάζουν την πρώτη Κυριακή μετά την ανοιξιάτικη πανσέληνο ούτως ώστε να μην συμπίπτει με το εβραϊκό.

Πως προσδιορίζεται η ημερομηνία του Πάσχα;

Η απόφαση για τις ημερομηνίες εορτασμού του Πάσχα λήφθηκε στην πρώτη Οικουμενική Σύνοδο που έγινε το 325μ.Χ. στη Νίκαια της Βιθυνίας. Συγκεκριμένα αποφασίστηκε το εξής:

Το Πάσχα γιορτάζεται κάθε χρόνο την πρώτη Κυριακή μετά την

πανσέληνο που γίνεται μετά την εα-



ρινή ισημερία, δηλαδή μετά την 21η Μαρτίου (με το παλαιό ημερολόγιο), εκτός αν η πανσέληνος τυχαίνει να γίνει Κυριακή, οπότε μεταφέρεται την επόμενη Κυριακή.

Η πρώτη μέρα της Σελήνης τοποθετείται στο διάστημα μεταξύ της 8ης Μαρτίου και της 5ης Απριλίου. Επομένως, δεδομένου ότι η περιστροφή της σελήνης γύρω από τη Γη διαρκεί περίπου 28 μέρες, έχουμε πανσέληνο στο μέσο του κύκλου δηλαδή την 14η μέρα.

Αυτό σημαίνει ότι το Πάσχα μπορεί να πέσει στο διάστημα μεταξύ 22ας Μαρτίου και 25ης Απριλίου.

Σημειώστε ότι οι παραπάνω ημερο-

μηνίες αφορούν το παλαιό ημερολόγιο. Άρα αν προσθέσουμε τις 13 μέρες που είναι η διαφορά παλιού και νέου ημερολογίου, βρίσκουμε ότι το Ορθόδοξο Πάσχα θα «πέφτει» πάντα από 4 Απριλίου ως 8 Μαΐου.

Γιατί δεν συμπίπτει το Ορθόδοξο με το Καθολκό Πάσχα;

Αυτό συμβαίνει γιατί οι Ρωμαιοκαθολικοί καθορίζουν το Πάσχα σύμφωνα με το νέο ημερολόγιο. Για το λόγο αυτό το Πάσχα των Καθολικών γιορτάζεται συνήθως νωρίτερα από αυτό των Ορθοδόξων.

Υπάρχει ωστόσο και η περίπτωση, για κάποιες συγκεκριμένες ημερομηνίες της εαρινής πανσελήνου, που ο εορτασμός του Πάσχα από τις δύο εκκλησίες ταυτίζεται.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΠΑΓΙΑΤΗ

Πηγή : <https://coolweb.gr/pos-vriskoume-tin-imerominia-tou-pasxa/>

ΠΑΣΧΑ

Συμβολισμοί εθίμων

Το πασχαλινό αυγό

Από όλα τα σύμβολα που σχετίζονται με το Πάσχα, το αυγό, είναι το πιο χαρακτηριστικό, ενώ τα έθιμα και οι παραδόσεις σχετικά με τη σημασία των αυγών παγκοσμίως έχουν συσχετισθεί με το Πάσχα εδώ και αιώνες.

Ως πασχαλινό σύμβολο το αυγό βάφεται, στολίζεται, χρησιμοποιείται σε παιχνίδια και διακατέχεται από διάφορους συμβολισμούς. Σαν σύμβολο της Ανάστασης, το αυγό ξεχώρισε για το



συμβολισμό του όχι πια ως την αναγέννηση της φύσης αλλά του ανθρώπου. Οι χριστιανοί συμβόλισαν, δηλαδή, με το αυγό τον τάφο από

τον οποίο εξήλθε, όταν αναστήθηκε, ο Χριστός.

Ωστόσο, πριν ακόμα τα χρόνια του Χριστού συναντάμε τα κόκκινα ή διακοσμημένα αυγά στην αρχαία Ρώμη, στην Κίνα, στην Γαλιλαία, στην Περσία και στην Αίγυπτο, όπου μοιράζονται σε ανοιξιότικες γιορτές αφού αποτελούν -μαζί με τα κουνέλια- αρχαίο σύμβολο γονιμότητας, άξιο λατρείας και σεβασμού.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΚΙΟΥΛΕΡΟΓΛΟΥ

Η μαγειρίτσα



Το βράδυ της Ανάστασης είναι ουσιαστικά το τέλος της Σαρακοστής, δηλαδή το τέλος της 40ημερης νηστείας από την Καθάρα Δευτέρα.

Το πιάτο με τη μαγειρίτσα είναι μια πολύ εύστοχη και ήπια επιλογή για το στομάχι, αφού όσοι νήστεψαν το κρέας για σαράντα ημέρες, θα πρέπει να προσέξουν και να ξεκινήσουν σταδιακά

την κρεατοφαγία που ακολουθεί τις επόμενες ημέρες. Οπότε η μαγειρίτσα είναι το φαγητό που προετοιμάζει τον ανθρώπινο οργανισμό ώστε να μην πέσει κατ' ευθείαν στα βαθιά, με το αρνί και το κατσίκι της επόμενης μέρας.

Γι' αυτό και επιλέχθηκε να τρώγεται το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου και καθιερώθηκε ως έθιμο.

AMANTA ΠΑΣΚΟ

Το πασχαλινό τσουρέκι



Το όνομα "τσουρέκι" προέρχεται από την Τουρκική λέξη "corek"

που αναφέρεται σε οποιοδήποτε ψωμί είναι φτιαγμένο με ζύμη που περιέχει μαγιά. Το ψωμί αυτό είναι συμβολικό, γιατί αντιπροσωπεύει την ανάσταση του Χριστού, καθώς το αλεύρι ζωντανεύει και μεταμορφώνεται σε ψωμί. Το ψωμί συμβόλιζε τη "ζωή" και στην ειδωλολατρική παράδοση και μπορούμε να βρούμε απομεινάρια της ακόμη και σήμερα, σε παραδόσεις όπως της προσφοράς Πασχαλινού ψωμιού και κόκκινων αυγών στους τάφους αγαπημένων προσώπων κατά το Πάσχα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΚΙΟΥΛΕΡΟΓΛΟΥ



ΠΑΣΧΑ

Συμβολισμοί εθίμων

Το σούβλισμα του αρνιού

Το Πάσχα είναι εβραϊκή γιορτή που συμβολίζει το πέρασμα των Εβραίων από την δουλεία των Αιγυπτίων στην ελευθερία.

Έτσι οι Εβραίοι θυσίαζαν αρ-

νιά για να ευχαριστήσουν τον Θεό, ενώ παράλληλα με το αίμα σημάδευαν τις πόρτες των σπιτιών τους για να μην τους πειράξουν οι Άγγελοι που θα κατέβαιναν για να τιμωρήσουν τους Αιγύπτιους.

Στον χριστιανισμό το αρνί συμβολίζει τον Χριστό, διότι ο Ιωάννης ο



Βαπτιστής είχε παρομοιάσει τον Ιησού με τον αμνό θεού που θα πάρει στις πλάτες του τις αμαρτίες του κόσμου.

Το σούβλισμα του αρνιού, λοιπόν, συμβολίζει το πέρασμα από τον θάνατο στη ζωή μέσω της Ανάστασης του Χριστού, το αρνί που θυσιάζεται συμβολίζει τον Ιησού Χριστό, σύμφωνα με την αναφορά του

Αγ. Ιωάννη του Προδρόμου σε Αυτόν ως το Αρνί του Θεού, που σηκώνει την αμαρτία του κόσμου.

Τόσο λοιπόν στη χριστιανική, όσο και στην εβραϊκή παράδοση το σφάξιμο του αρνιού είναι μια θυσία - προσφορά

στον Θεό.

Στη σύγχρονη εκδοχή του εθίμου, ο κόσμος δεν θυσιάζει απλά το ζωντανό (συνήθως αρνί ή κατσίκι), αλλά το σουβλίζει και το τρώει.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΒΡΑΜΗΣ

Συμβολισμοί εθίμων

Το κόκκινο χρώμα των πασχαλινών αυγών

Το βάψιμο των αυγών το Πάσχα γίνεται παραδοσιακά τη Μεγάλη Πέμπτη ή το Μεγάλο Σάββατο. Σύμβολα γονιμότητας και νέας ζωής στην αρχαιότητα, τα αυγά βάφονται κυρίως κόκκινα, αν και οι απόψεις γιατί καθιερώθηκε αυτό, δίστανται.

Γιατί επικράτησε το κόκκινο χρώμα;

Μία από τις περισσότερο αποδεκτές θεωρίες είναι, ότι το κόκκινο χρώμα συμβολίζει το αίμα του Χριστού, ενώ άλλες θεωρίες κά-



νουν λόγο για τα δάκρυα της Παναγίας, που έβαψαν κόκκινα τα αυγά, τα οποία πήγε να προσφέρει στους φρουρούς, παρακαλώντας για τον γιο της.

Μία τρίτη αντίληψη θεωρεί, ότι η Μαρία Μαγδαληνή έβαψε κόκκινα μερικά αυγά για να επιβεβαιώσει

στον Ρωμαίο αυτοκράτορα την Ανάσταση του Χριστού. Εκείνος, νωρίτερα αδυνατώντας να το πιστέψει, είπε ότι οι πιθανότητες να έχει συμβεί κάτι τέτοιο είναι «όσες και το να βαφτούν τα αυγά κόκκινα».

Μία τελευταία ερμηνεία, για το καθιερωμένο χρώμα των αυγών έχει πρωταγω-

νίστρια μία άγνωστη γυναίκα, η οποία αντί του Ρωμαίου αυτοκράτορα, πείστηκε για την Ανάσταση, μόνο όταν είδε τα αυγά της να βάφονται κόκκινα.

ΓΙΑΣΑΡ ΑΚΜΠΑΡΙ

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Εργατική Πρωτομαγιά

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

κες εργασίας. Δύο χρόνια νωρίτερα, το 1884, πάρθηκε στο συνέδριο της Αμερικανικής Ομοσπονδίας Εργασίας η απόφαση να γίνουν την πρώτη Μαΐου του 1886 απεργιακές κινητοποιήσεις και διαδηλώσεις στο Σικάγο, το μεγαλύτερο τότε βιομηχανικό κέντρο των ΗΠΑ. Αίτημα η μείωση των ωρών εργασίας και σύνθημα «Οχτώ

ώρες δουλειά, οχτώ ώρες ανάπαυση, οχτώ ώρες ύπνο».

Την 1η Μαΐου

του 1886, 600.000 άνθρωποι συμμετείχαν στις απεργίες που γίνονταν σε όλη τη χώρα, και πάνω από 80.000 στο Σικάγο. Αυτό το Σάββατο του 1886, μια εργάσιμη μέρα, οι εργάτες ξεκίνησαν με τις γυναίκες και τα παιδιά τους για να διαδηλώσουν

ειρηνικά στον χώρο της συγκέντρωσης, στην πλατεία Haymarket. Στη γύρω περιοχή είχαν παραταχθεί



Σικάγο (Η.Π.Α.) Διαδήλωση Πρωτομαγιάς 1886

αστυνομικές δυνάμεις αποτελούμενες από 1350 άτομα, οπλισμένα με οπλοπολυβόλα και περίστροφα. Κι ενώ το πλήθος παρακολουθούσε τις ομιλίες, ο επικεφαλής της αστυνομικής

δύ-



Θεσσαλονίκη—Διαδήλωση Πρωτομαγιάς 1936

ναμης διατάσσει να διαλυθεί η συγκέντρωση. Μια χειροβομβίδα εκτοξεύτηκε από την πλευρά των διαδηλωτών εναντίον των ένστολων και επί τόπου σκοτώθηκαν 7 αστυνομικοί. Στη συνέχεια, οι αστυνομικοί άρχισαν να πυροβολούν αδικρίτως. Είναι ακόμα άγνωστος ο

αριθμός των θυμάτων αφού πολλοί τραυματισμένοι κατέληξαν τις επόμενες ημέρες. Επίσημα 16 νεκροί αστυνομικοί και τέσσερις διαδηλωτές έχουν επαληθευτεί. Η διεθνής προβολή αυτής της δίκης δημιούργησε τα θεμέλια της Εργατικής Πρωτομαγιάς ως Εργατικής Γιορτής.

Τα πρώτα εργατικά κινήματα στον ελλαδικό χώρο δημιουργήθηκαν ταυτόχρονα με την ανάπτυξη της καπνοκαλλιέργειας τον 19ο αιώνα. Η πρώτη απεργία ξέσπασε την Πρωτομαγιά του 1888 στην πόλη της Δράμας. Οι καπνεργάτες είχαν ως κύριο αίτημα τις δέκα ώρες εργασίας, καθώς εκείνη την εποχή οι εργάτες απασχολούνταν από δώδεκα έως και δεκατρείς ώρες ημερησίως.

Το 1892 έγινε η πρώτη πρωτομαγιάτικη συγκέντρωση στο νεοελληνικό κράτος, από το Σοσιαλιστικό Σύλλογο του Καλλέργη. Το 1893, 2.000 εργάτες διαδήλωσαν ζητώντας οκτάωρο, Κυριακή αργία και κρατική περίθαλψη στα θύματα εργατικών ατυχημάτων. Το 1894 γίνεται μια μεγάλη συγκέντρωση, με τα ίδια αιτήματα, που λήγει με 10 συλλήψεις. Τον Αύγουστο ακολουθεί η σύλληψη του σοσιαλιστή Σταύρου Καλλέργη.

Το 1936 κορυφώνονται οι διαδηλώσεις από τους καπνεργάτες της Θεσσαλονίκης. Τα γεγονότα ξεκίνη-

(Συνέχεια στη σελίδα 14)

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Εργατική Πρωτομαγιά

(Συνέχεια από τη σελίδα 13)

σαν γύρω στον Φεβρουάριο, με κατάληψη ενός εργοστασίου ύστερα από την απόρριψη των αιτημάτων των εργατών. Αυτή γνώρισε τη συμπαράσταση καπνεργατών από άλλα εργοστάσια. Εναντίον τους χρησιμοποιήθηκε τόσο η αστυνομία όσο και ο στρατός. Δεν υπήρχε κεντρική συγκέντρωση, αλλά μικρές με ομιλητές σε διάφορα μέρη της πόλης.

Οι εργατικές κινητοποιήσεις στην πόλη κορυφώθηκαν τον Μάιο του 1936, με τη μεγάλη απεργία και διαδήλωση των καπνεργατών που πνίγηκε στο αίμα.

Υπήρξαν συνολικά δώδεκα νεκροί, ανάμεσα στους οποίους και ο 25χρονος αυτοκινητιστής, Τάσος Τούσης, στη διασταύρωση Εγνατίας και Βενιζέλου. Η φωτογραφία που απαθανάτισε τη μητέρα του να τον θρηνεί μόνη στο μέσον του δρόμου δημοσιεύθηκε στον Τύπο και αποτέλεσε την έμπνευση του Γιάννη Ρίτσου για τη συγγραφή της συλλογής.

Μέρα Μαγιού μου μίσεψες
Μέρα Μαγιού σε χάνω
Άνοιξη γιε που αγάπαγες
Κι ανέβαινες απάνω

Στο λιακωτό και κοίταζες
Και δίχως να χορταίνεις
Άρμεγες με τα μάτια σου
Το φως της οικουμένης
Άρμεγες με τα μάτια σου
Το φως της οικουμένης

Και μου ιστορούσες με φωνή
Γλυκιά ζεστή κι αντρικεία
Τόσα όσα μήτε του γιαλού
Δεν φτάνουν τα χαλίκια

Και μου 'λεγες πως όλ' αυτά
Τα ωραία θα 'ν' δικά μας
Και τώρα εσβήστης κι έσβησε
Το φέγγος κι η φωτιά μας
Και τώρα εσβήστης κι έσβησε
Το φέγγος κι η φωτιά μας

Πηγή: Wikipedia

MARINIKH ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πρωτομαγιά

Πρωτομαγιά ονομάζεται η πρώτη μέρα του Μαΐου και αποτελεί ημέρα εορτασμού της άνοιξης για πολλές χώρες του βόρειου ημισφαιρίου. Ο εορτασμός της έχει τις ρίζες του στις παγανιστικές εορτές του παρελθόντος, με πολλά από τα αρχαία έθιμα να επιβιώνουν μέχρι και σήμερα. Στην Ελλάδα εορτάζεται εθιμοτυπικά με τη δημιουργία στεφανιών από λουλούδια. Η σημασία της ημέρας της Πρωτομαγιάς για τους αρχαίους λαούς οφείλεται στο γεγονός πως ημερολογιακά (για το βόρειο ημισφαίριο) η πρώτη ημέρα του Μαΐου βρίσκεται ανάμεσα



στην εαρινή ισημερία και το θερινό ηλιοστάσιο, τοποθετείται δηλαδή στην αρχή της άνοιξης.

Οι αρχαίοι Έλληνες γιόρταζαν τα "Ανθροσφόρια", που ήταν μία γιορτή παρόμοια με τη σύγχρονη Πρωτομαγιά. Τότε, νέες κοπέλες και κορίτσια στόλιζαν τα μαλλιά τους με λουλουδένια στεφάνια, προς τιμήν της Θεάς Δήμητρας και της κόρης

της, Περσεφόνης. Οι πρώτοι εορτασμοί της Πρωτομαγιάς ξεκίνησαν στην προ-χριστιανική Ευρώπη με γιορτές, όπως το κέλτικο Μπελτέιν και την εωσφορική γιορτή της Νύχτας του Walpurgis στην κεντρική και βόρεια Ευρώπη και γίνονται μέχρι σήμερα.

Με τον εκχριστιανισμό, όμως, της Ευρώπης, πολλές από αυτές τις γιορτές είτε απαγορεύτηκαν είτε έλαβαν χριστιανικό χαρακτήρα. Έτσι, ο εορτασμός της Πρωτομαγιάς έχασε τον θρησκευτικό του νόημα. Σήμερα, σε πολλές περιοχές της Ευρώπης επιβιώνουν έθιμα αυτής της εποχής, όπως ο χορός γύρω από το Γαϊτανάκι.

ΝΕΦΕΛΗ ΚΥΡΙΑΖΗ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Λουλούδι



Για κάθε λουλούδι χρειάστηκαν 6 πλαστικά κουτάλια και 1 πομπομ για τη μέση! Κόβουμε το χερούλι από τα

πλαστικά κουτάλια και ύστερα τα κολλάμε με ένα πονπον στην μέση. Έτοιμο το λουλουδάκι μας!

Λαγουδένιο πιατάκι

Για να φτιάξουμε το παραπάνω λαγουδάκι θα χρειαστούμε ένα χάρτινο πιατάκι, 2



χάρτινα αυτάκια (μπορείτε να βρείτε στο Διαδίκτυο και να τα εκτυπώσετε στον δικό σας εκτυπωτή), μαύρες και ροζ κλωστές, βαμβάκι και μια ροζ μυτούλα. Μια υπέροχη ιδέα για να διακοσμήσετε τις πόρτες του σπιτιού σας, το ψυγείο σας ή ακόμα

και τους τοίχους σας.

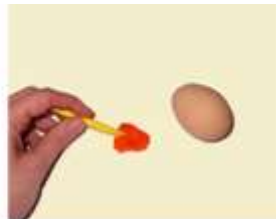
Πιατό-παπάκια

Τι πιο όμορφο από μικρά παπάκια να διακοσμούν τα γραφεία μας; Το μόνο που θα χρειαστείτε είναι δυο λευκά πιατάκια, κίτρινες χαρτοπετσέτες και χρωματιστά χαρτόνια. Παπάκια, λοιπόν, εν δράσει!!!



ΑΓΑΠΗ ΕΓΓΛΕΖΟΥ

(2018 / 2019)



Υλικά

Ένα αυγό - Πλαστελίνη - κόκκινο, πορτοκαλί - Φύλλο από αφρώδες υλικό - κίτρινο - Τέμπερα - κίτρινο - Κόλλα - Ψαλίδι

1 Αρχικά, βράστε καλά το αυγό σας. Μετά φτιάξτε με την πορτοκαλί πλαστελίνη μια βάση για το αυγό, σχηματίζοντας τα ποδαράκια του.

2 Σχηματίστε μια μικρή κοιλότητα, βάλτε κόλλα και κολλήστε πάνω το αυγό. Έτσι θα

το βάζετε και πιο εύκολα.

3 Βάψτε με πινέλο το αυγό σας κίτρινο με κίτρινη τέμπερα. Ίσως χρειαστεί και δεύτερο χέρι. Θα πρέπει να περιμένετε αρκετά για να στεγνώσει.

4 Τώρα μπορείτε να ετοιμάσετε όσα θα διακοσμήσουν το κοτοπουλάκι σας! Με κόκκινη πλαστελίνη φτιάξτε ένα μικρό λειρί, με πορτοκαλί το ράμφος του, ενώ αν δεν έχετε ματάκια, χρησιμοποιήστε δύο μπαλίτσες από μαύρη πλαστελίνη. Επίσης, κόψτε τα φτερά του από αφρώδες υλικό.

5. Κολλήστε τα όλα στο αυγό σας και το κοτοπουλάκι σας είναι έτοιμο!

ΓΕΩΡΓΙΑ ΛΙΛΟΓΛΟΥ

(2018–2019)



ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

Οι βιταμίνες



Οι **βιταμίνες** είναι χημικές ενώσεις, απαραίτητες σε ελάχιστες ποσότητες, για τη σωστή λειτουργία του οργανισμού. Αν ένας οργανισμός δε λαμβάνει τις απαραίτητη ποσότητα βιταμινών και υπάρχει έλλειψη, τότε μπορεί να αλλάξει η μεταβολική ισορροπία του.

Υπάρχουν 13 είδη βιταμινών, τα οποία προσλαμβάνονται κυρίως με τις τροφές και διακρίνονται σε δύο βασικές κατηγορίες: τους **υδατοδιαλυτές** και **λιποδιαλυ-**

τές.

Οι **υδατοδιαλυτές** βιταμίνες έχουν την ιδιότητα να διαλύονται στο νερό. Δεν αποθηκεύονται για μεγάλο χρονικό διάστημα στον οργανισμό και γι' αυτό δεν είναι τοξικές, αλλά αυτό σημαίνει ότι είναι απαραίτητο να λαμβάνονται καθημερινά. Τέτοιες βιταμίνες είναι οι C (εσπεριδοειδή, ντομάτες, κουνουπίδι, πιπεριές, φράουλες), B1 (δημητριακά, ξηρούς καρπούς, χοιρινό κρέας), B2 (γαλακτοκομικά, αυγά, κρέας, σукώτι), B5 (ψάρι,

όσπρια) και B6 (θαλασσινά, λαχανικά).

Οι **λιποδιαλυτές** βιταμίνες είναι αδιάλυτες στο νερό, ενώ διαλύονται στα λίπη. Αυτό σημαίνει ότι ο οργανισμός τις λαμβάνει από τροφές που έχουν λίπος και γι' αυτό είναι τοξικές. Ανεπάρκεια σε αυτές τις βιταμίνες μπορεί να εμφανίσουν τα άτομα που κάνουν αυστηρή δίαιτα χωρίς λίπη. Τέτοιες βιταμίνες είναι οι A (σукώτι, γάλα, ντομάτα, σκούρα πράσινα λαχανικά, κίτρινα φρούτα), D (λιπαρά ψάρια, γάλα και έκθεση στον ήλιο), E (φυτικά λιπαρά, ξηροί καρποί, αβοκάντο, όσπρια) και K (σукώτι).

Συχνότερες συνέπειες έλλειψης βιταμινών είναι η εξάντληση και η κούραση από αβιταμίνωση. Γι' αυτό το λόγο, οφείλουμε να προσέχουμε τη διατροφή μας και σε περίπτωση δίαιτας να κάνουμε συχνά έναν έλεγχο βιταμινών.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ

(2021–2022)

Διάφορα θέματα – Φυτά και Ζώα

Νεραγκούλα

Η νεραγκούλα αντέχει το κρύο του χειμώνα και έτσι μπορεί να διακοσμήσει το μπαλκόνι ή τη βεράντα. Δεν έχει πρόβλημα μέχρι τους 0° C. Αν όμως το κρύο είναι περισσότερο καλύτερα να τοποθετηθεί σε κάποιο σημείο που να την χτυπά ο πρωινός ήλιος.

Στη νεραγκούλα αρέσουν τα ημισκιερά μέρη, αλλά δεν την πειρά-

ζει και η απευθείας έκθεση στον ήλιο. Δεν αντέχει όμως τον αέρα. Κατά τα άλλα δεν είναι καθόλου ιδιότροπη. Αν της ανανεώνετε κάθε σαιζόν το χώμα, θέλει ελάχιστο λίπασμα. Αφήνετε το χώμα της να στεγνώνει εντελώς ανάμεσα στα ποτίσματα.

Ο πολλαπλασιασμός της γίνεται την άνοιξη ή το φθινόπωρο με σπόρους ή διαίρεση.



MARITINA ΦΕΡΡΟ

(2015–2016)

ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

Γιατί έχουμε δισεκτα έτη ;



Ένα έτος αποτελείται από 365 μέρες χωρισμένες σε 12 μήνες. Όμως κάθε τέσσερα χρόνια το έτος αποτελείται από 366 ημέρες και ονομάζεται δισεκτο.

Τι είναι το έτος φωτός ;

Το έτος φωτός είναι μονάδα μέτρησης μήκους - απόστασης και όχι χρόνου. Ορίζεται ως η απόσταση που θα ταξιδέ-

ψει ένα φωτόνιο κινούμενο στο κενό, μακριά από μάζες και ηλεκτρομαγνητικά πεδία, σε ένα έτος, 365,25ημερα με Ιουλιανό, 86.400δευτερολεπτα η καθεμιά. Το σύμβολό του είναι το ly από το αγγλικό Light year. Η ταχύτητα του φωτός στο κενό είναι 299.792.458 μέτρα ανά δευτερόλεπτο. Εάν τα χίλια χιλιόμετρα είχαν μήκος ενός χιλιοστού του μέτρου, το έτος φωτός θα ισοδυναμούσε με την απόσταση ανάμεσα

Αλλά γιατί συμβαίνει αυτό; Μία πλήρης περιφορά της Γης γύρω από τον ήλιο είναι ένα ημερολογιακό έτος. Όμως, η διάρκεια που χρειάζεται η γη για να περιστραφεί γύρω από τον ήλιο είναι 6 ώρες περισσότερη από τις 365 ημέρες του έτους. Κάθε 4 χρόνια αυτές οι 6 ώρες γίνονται μία μέρα. Έτσι κάθε τέσσερα χρόνια προσθέτουμε στο έτος μία μέρα για να καλύψουμε αυτή τη διαφορά.

Μία μέρα μπορεί να μην ακούγεται τραγικό, αλλά με αυτόν τον ρυθμό σε 850 χρόνια θα κάναμε Χριστούγεννα το καλοκαίρι. Το έτος λοιπόν αυτό έχει 366 ημέρες και το ονομάζουμε δισεκτο. Την πρόσθετη αυτή μέρα την προσθέτουμε στον μήνα Φεβρουάριο. Ένας εύκολος τρόπος για να βρίσκουμε τα δισεκτα έτη, είναι να διαιρούνται ακριβώς με το 4 ή με το 400.

ΚΑΤΣΙΚΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

(2018–2019)

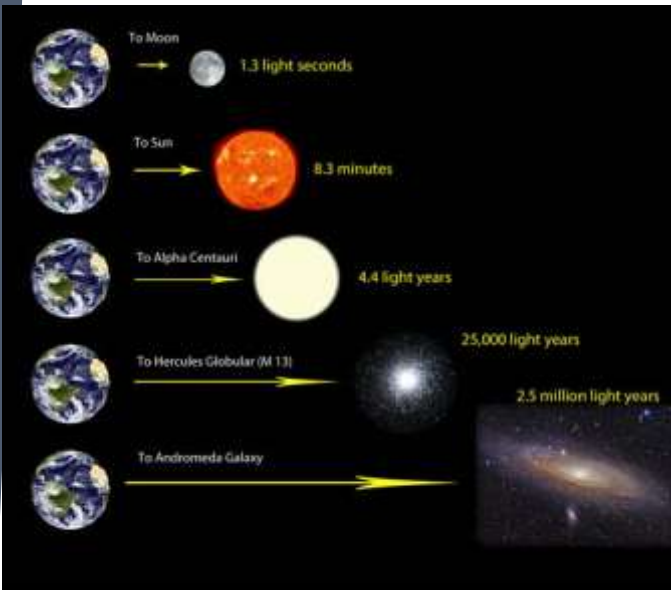


στην Αθήνα και το Τόκυο. Το έτος φωτός χρησιμοποιείται για τη μέτρηση αποστάσεων μεταξύ άστρων, ενώ για μεγαλύτερες αποστάσεις χρησιμοποιείται το παρσέκ. Σε βιβλία για την αστρονομία πάντως χρησιμοποιείται το έτος φωτός, επειδή είναι πιο εύκολο να εξηγηθεί σαν έννοια

ΓΑΒΡΙΕΛΑ ΒΑΣΙΛΑΚΗ

ΜΕΛΙΝΑ ΕΛΚΙΝΣ

(2018–2019)



86.400 δευτερολεπτα η καθεμιά. Το σύμβολό του είναι το ly από το αγγλικό Light year. Η ταχύτητα του φωτός στο κενό είναι 299.792.458 μέτρα ανά δευτερόλεπτο. Εάν τα χίλια χιλιόμετρα είχαν μήκος ενός χιλιοστού του μέτρου, το έτος φωτός θα ισοδυναμούσε με την απόσταση ανάμεσα



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

Ήξερες ότι (1)

- Ήξερες ότι...η Αργεντινή σημαίνει «Ασημένια χώρα».
- Ήξερες ότι...Αλκατράζ σημαίνει «Το Νησί των Πελεκάνων...»
- Ήξερες ότι...το 1979 χιόνισε για

πρώτη φορά στη Σαχάρα...

- Ήξερες ότι...το 1740 μια αγγελάδα κρίθηκε ένοχη για μαγεία στην Αγγλία και εκτελέστηκε.
- Ήξερες ότι...στη μεγάλη πυρκαγιά το 1666 κάηκε το μισό Λονδίνο ,αλλά τραυματίστηκαν μόνο 6 άτομα.

- Ήξερες ότι.. ο κοντύτερος άνθρωπος στη Γη ήταν ο Τσαντρα Μπαχαντουρ Ντανγκι με ύψος 0,546 μ.

ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ

(2018–2019)

Γιατί οι μεγάλοι δεν καταλαβαίνουν τις καλοκαιρινές συνήθειες των παιδιών

Οι καλοκαιρινές διακοπές είναι αναμφίβολα μια από τις αγαπημένες χρονικές περιόδους για τα παιδιά.

Κάτι ο απεριόριστος ελεύθερος χρόνος τους, κάτι που δεν είναι υποχρεωμένα να πάνε σχολείο, κάτι οι βουτιές με τις ώρες στη θάλασσα και φυσικά η κατανάλωση παγωτών που τους κάνει να αγαπούν το καλοκαίρι φανατικά!

Βέβαια, την ίδια ακριβώς ζέση δεν νιώθουν και οι γονείς καθότι οι ρυθμοί της καθημερινότητάς τους δεν αλλάζουν δραματικά με μοναδική εξαίρεση την άσση των τριών εβδομάδων καλοκαιρινών διακοπών.

Το Infokids.gr συγκέντρωσε και σας παρουσιάζει τους ανεξιγήτους - για τα δεδομένα των ενηλίκων - λόγους για τους οποίους τα παιδιά λατρεύουν την καλοκαιρινή περίοδο.

Τα γυαλιά ηλίου:

Τα παιδιά λατρεύουν να φοράνε γυαλιά ηλίου. Το πρόβλημα ξεκινά όταν δεν θέλουν να φορέσουν το δικό τους ζευγάρι αλλά αντιθέτως επιμένουν να φοράνε το σκελετό του μεγαλύτερου αδερφού (αδερφής) που και αυτό το θέλει δικαίως και δικαιωματικά να τα φορέσει. Και αφού τελικά το βενιαμίν καταφέρει να τα πάρει στα χέρια του και να εξασφαλίσει το ok για να τα φορέσει "για λίγο" είναι σίγουρο ότι θα τα φορέσει ανάποδα ή στραβά λίγο πριν του πέσουν για τα καλά στο πάτωμα.

Τα ανοιχτά παράθυρα:

Μπαίνουν στο αυτοκίνητο οικογενειακά και τα πιτσιρικάκια έχουν την κακιά συνήθεια να ανοίγουν τέρμα τα παράθυρα ακόμα κι όταν έξω η ζέση είναι αφόρητη και ο αέρας αγνοείται. Και τότε ακριβώς είναι η στιγμή που αρχίζουν τα παιδιά να παραπονιούνται ότι η ζέση στο

αμάξι είναι υπερβολική. Τι κι αν ο κλιματισμός δουλεύει στην υψηλότερη σκάλα; Τι κι αν τους λέτε ότι τα παράθυρα πρέπει να είναι κλειστά για να δροσίσει ο χώρος; Τα πιτσιρικάκια δεν εννοούν να το καταλάβουν και η διαδρομή με το αυτοκίνητο μετατρέπεται αργά η γρήγορα σε εφιάλτη με μπόλικες δόσεις γκρίνιας και ιδρώτα.

Το ωράριο ύπνου αγνοείται:

Εντάξει το καλοκαίρι υπάρχει χαλαρότητα και το τυπικό πρόγραμμα ξεκούρασης μπορεί να παραταθεί σε λογικά πάντα πλαίσια αλλά δεν είναι λίγες οι φορές που τα πιτσιρικάκια το παρακάνουν και ιδίως με το ωράριο του βραδινού ύπνου. Στο διάστημα των διακοπών των τριών μηνών, ο ύπνος τους όχι μόνο χάνει κάθε προγραμματισμό και έλεγχο αλλά επηρεάζει άμεσα και εσάς που ενώ θέλετε να ξεκουραστείτε από μια γεμάτη δημιουργική ημέρα αυτά έχουν ακόρεστη όρεξη για παιχνίδια και βόλτες και ο ύπνος κάθε άλλο παρά επιθυμητός τους είναι.

Τα παγωτά:

Όλα τα πιτσιρικάκια λατρεύουν να τρώνε παγωτό. Τα προβλήματα όμως ξεκινούν όταν δεν ξέρουν ποια γεύση να πρωτοδιαλέξουν και έπειτα αφού καταλήξουν σε μία και την δοκιμάσουν, αντιλαμβάνονται ότι δεν είναι αυτό που θέλουν οπότε σας ικετεύουν να αγοράσετε εκ νέου παγωτό. Και αφού τους κάνουν το χατίρι

και τους αγοράσετε νέα γεύση, κάπου εκεί θα αρχίσει να λιώνει στα χέρια τους και να λερώνει τα ρούχα τους και εσείς να αναστατώνεστε από το πόσο τραγικά μπορεί να εξελιχθεί μια απλή βόλτα για παγωτό.

Να περπατάνε αξυπόλητα:

Τα νήπια δεν έχουν καλύτερο από το να περπατάνε ξυπόλητα. Και είναι αλήθεια ότι αυτή τους η συνήθεια τούς κάνει καλό καθώς τα βοηθά να αναπτύξουν την ευαισθητοποίηση του σώματος, καλυτερεύει το βάδισμά τους

και βελτιώνει τυχόν ορθοπεδικά προβλήματα. Τα προβλήματα ξεκινούν όταν δεν θέλουν να φορέσουν κανένα παπούτσι, τριγυρνούν διαρκώς ξυπόλητα και φέρνουν κάθε είδους βρωμιά και ακαθαρσία μέσα στο σπίτι αφού προηγουμένως έχουν παίξει στην παραλία, στο κήπο ή την παιδική χαρά. Για να μην σας πούμε για τα τυχόν ατυχήματα που μπορεί να συμβούν αν πατήσουν καμιά αιχμηρή πέτρα ή κανένα αγκαθάκι.

Οι νερόμπομπες:

Τα γεμισμένα με νερό μπαλόνια που τα πετάς με φόρα είναι ένα από τα αγαπημένα καλοκαιρινά παιδικά παιχνίδια. Όσες νερόμπομπες κι αν τους γεμίσετε, όσες ώρες κι αν τα αφήσετε να παίξουν εκείνα πάντα θα θέλουν να παίξουν λίγο ακόμα. Οκ τους κάνετε το χατίρι αλλά το σπίτι σας στο απόηχο αυτού του παιχνιδιού είναι σαν να έχει βομβαρδιστεί με νερό. Για να μην αναφερθούμε στην πιθανότητα να γίνετε εσείς ο στόχος μπουγέλου!

Όπως και να έχει τα παιδιά αγαπούν το καλοκαίρι και θα το αγαπούν για συγκεκριμένους λόγους ακόμα και αν ακούγονται σε εσάς κάθε άλλο παρά ελκυστικοί. Μην τους χαλάτε τη διασκέδαση και μην βιαστείτε να τα βάλετε στο κόσμο των μεγάλων!

(Πηγή : infokids.gr)

**MARILENA KARAMPELA
ΓΕΩΡΓΙΑ ΛΙΟΓΛΟΥ**

(2018–2019)



Σπαζοκεφαλιές

Τι υπάρχει 3 φορές στο δευτερόλεπτο, 1 φορά στο λεπτό και καμιά φορά στον αιώνα;

Απ: Το π

Τι κοινό έχουν οι αριθμοί : 11,69,88;

Απ: Διαβάζονται αντιστρόφως

Ένας πατέρας αποφασίζει τη γέννηση του γιου του να κάνει για αυτόν μια κατάθεση στην τράπεζα 100 ευρώ κι από τότε σε κάθε γενέθλια έκανε το ίδιο. Όταν ο μικρός έγινε 20 ετών, διαπίστωσε ότι στον λογαριασμό του υπήρχαν μόνο 600 ευρώ...πώς γίνεται αυτό;

Απ: Ο μικρός είχε γλιτώσει 29 φρουαρίου, δίστατο ετσι και ειχε γενθλια κθε 4 χρονια. Οι εξικατα-θενθλια κταν θοσει εθικαν οταν ηταν

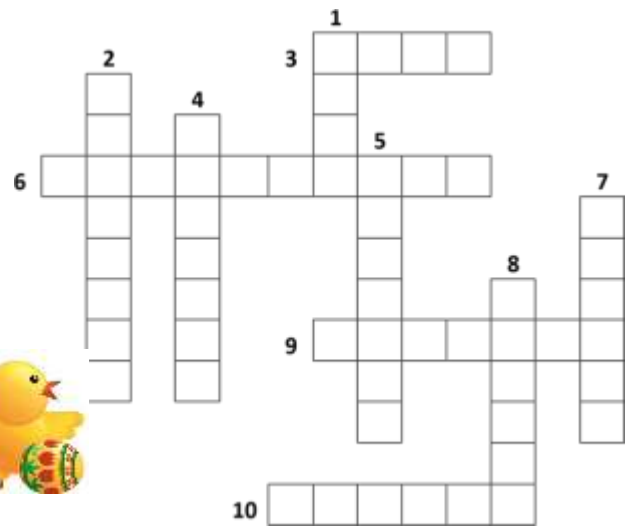
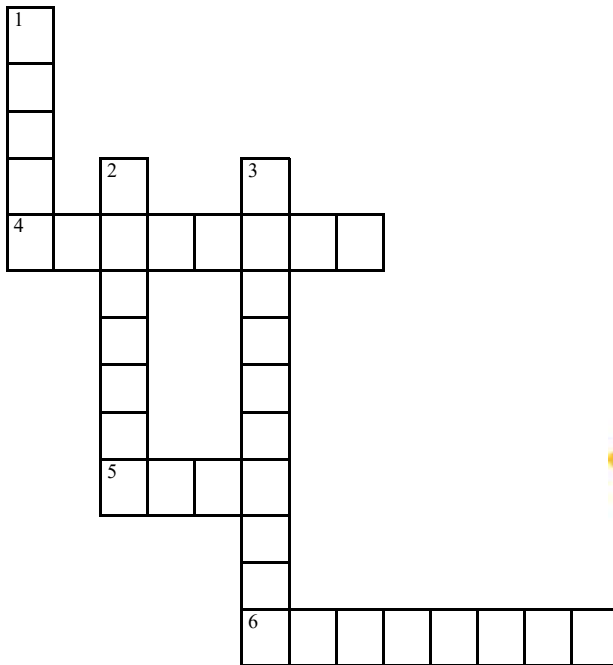
Αν 1,5 κότα κάνει 1,5 αβγό την ημέρα, πόσα αβγά θα έχουμε από 7 κότες σε 6 μέρες;

Απ: 28 Αυγά
Ένας τρόπος λύσης:
1,5 κότα γεννάει 1,5 αβγά σε 1,5 μέρα, 3 κότες σε 1,5 μέρα, 6 κότες σε 1,5 μέρα

ΑΓΑΠΗ ΕΓΓΛΕΖΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΚΑΡΔΑΝΟΥ

(2018–2019)



Οριζόντια

- Γιορτάζουμε την ... του Χριστού
- Τι σουβλίζουμε το Πάσχα
- Ποιον μηνά πέθανε ο Χριστός;

Κάθετα

- Η γιορτή που γιορτάζουμε τον Απρίλη
- Τι ανάβουμε το Μεγάλο Σάββατο
- Ένα μαγειρευτό φαγητό με συκωταριά, μαρούλι και άνηθο

- Τα τσουγκρίζουμε σύμφωνα με το έθιμο
- Την γιορτάζουμε το Μεγάλο Σάββατο τα μεσάνυχτα
- Το παραδοσιακό μεσημεριανό γεύμα της Κυριακής του Πάσχα
- Με αυτό το χρώμα βάφουμε τα αυγά
- Ποιά είναι η ημέρα του Πάσχα;
- Χαριτωμένα ζωάκια που τα χρησιμοποιούμε στη διακόσμηση του Πάσχα
- Πώς λέγεται η εβδομάδα πριν την Κυριακή του Πάσχα;
- Πώς αλλιώς ονομάζουμε τη γιορτή του Πάσχα;
- Το μεγάλο κερί που κρατάμε την Ανάσταση
- Χριστός... ! - η ευχή της Ανάστασης

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΚΑΣ

ΦΙΛΕΝΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

(2018–2019)



ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Ήξεις ότι...

- 1: Το κέτσαπ το χρησιμοποιούσαν ως φάρμακο.
- 2: Ο καρχαρίας μπορεί να μεγαλώσει καινούργια δόντια σε μία εβδομάδα.
- 3: Ένας αρουραίος αντέχει περισσότερο

- χωρίς νερό από μια καμήλα.
- 4: Η καρδιά μιας φάλαινας χτυπάει 9 φορές το λεπτό.
- 5: Η προβοσκίδα ενός ελέφαντα έχει πάνω από 50.000 μυς.

- 6: Το παγωτό εφευρέθηκε στη Κίνα το 1000 π.Χ.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΖΑΙΜΗ

(2021–2022)

Ανέκδοτα

Μια μέρα μπαίνει ο Τοτός σε ένα ταξί και λέει στον ταξιτζή :

"Κύριε ταξιτζή, πηγαίντε με σπίτι μου παρακαλώ."

Ο ταξιτζής τον ρωτάει : "Και που είναι το σπίτι σου μικρέ;"

Ο Τοτός του απαντάει : "Κάτω από της αδερφής μου."

"Και που μένει η αδερφή σου;"

Ο Τοτός απαντάει : "Μα πάνω από το δικό μου σπίτι φυσικά."

Τι χάλια είναι αυτά Τοτέ ; Γιατί πήρες 1 στα Μαθηματικά ;

Δεν το πήρα εγώ, μπαμπά, η δασκάλα μου το έδωσε.

ΙΩΣΗΦΙΝΑ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

(2021–2022)



- Μαμά, μου δίνεις 50 ευρώ ;

- Τι τα ' θέλεις ;

- Για το χαμόγελο του παιδιού σου»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΦΑΔΟΣ

(2021–2022)

Σπαζοκεφαλιές

Τι υπάρχει 3 φορές στο δευτερόλεπτο, μια φορά στο λεπτό αλλά καμιά φορά στον αιώνα ;

3 01



Οδηγείς ένα λεωφορείο. Στην πρώτη στάση μπαίνουν δυο άνδρες. Στη δεύτερη κατεβαίνουν δυο γυναίκες. Στην τρίτη στάση ανεβαίνουν δυο παιδιά με τη μαμά τους και κατεβαίνει ένας παππούς. Το λεωφορείο είναι πράσινο και έξω βρέχει. Τι χρώμα είναι τα μαλλιά του οδηγού ;

1 ιιφζθρνκ λοισ οζζάμοι

Άμα βλέπω, δεν το βλέπω και το βλέπω όταν δεν βλέπω. Τι είναι ;

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΦΑΔΟΣ

οσίλο 01

Όταν χάνεις κάτι, γιατί το βρίσκεις πάντα στο τελευταίο μέρος που έχεις ψάξει ;

οιζζθρη κλ εκπιτοκίεζΧ λζδ τιεζι μιιι



Ένας άνδρας περπατούσε στον δρόμο, όταν ξαφνικά άρχισε να βρέχει. Δεν είχε μαζί του ομπρέλα, δεν φορούσε καπέλο ούτε αδιάβροχο. Τα ρούχα του βράχηκαν, ενώ δε βράχηκε ούτε μια τρίχα από τα μαλλιά του. Πώς έγινε αυτό ;

ζοθκκιοφ λοιη

