

## **0. Raina Ποτάμια και λίμνες**

### **Κείμενο για τα ποτάμια και τις λίμνες της Ελλάδας**

Η Ελλάδα είναι γνωστή για την ομορφιά της φύσης της, και τα ποτάμια και οι λίμνες είναι ένα σημαντικό κομμάτι αυτού του φυσικού τοπίου. Ας δούμε τι είναι τα ποτάμια, οι χείμαρροι και οι λίμνες.

#### **Τι είναι ποτάμι;**

Ένα ποτάμι είναι ένα φυσικό ρεύμα νερού που κυλάει σε μια κοίτη. Συνήθως, τα ποτάμια πηγάζουν από βουνά ή λόφους και καταλήγουν σε θάλασσες ή άλλες λίμνες. Το νερό που ρέει στα ποτάμια μπορεί να προέρχεται από βροχές, χιόνια που λιώνουν ή πηγές.

#### **Τι είναι χείμαρρος;**

Ο χείμαρρος είναι ένα μικρότερο ποτάμι που συνήθως ρέει γρήγορα. Συνήθως σχηματίζεται από βροχή και μπορεί να έχει πολύ νερό μετά από έντονες βροχοπτώσεις. Οι χείμαρροι συχνά ρέουν σε κοίτες που είναι πιο στενές και απότομες.

#### **Τι είναι λίμνη;**

Η λίμνη είναι μια μεγάλη ποσότητα νερού που βρίσκεται σε μια φυσική ή τεχνητή κοιλότητα της γης. Οι λίμνες είναι συνήθως πιο ήρεμες από τα ποτάμια και παρέχουν ένα σημαντικό οικοσύστημα για πολλά ζώα και φυτά.

### **Τα πέντε μεγαλύτερα ποτάμια της Ελλάδας:**

1. Αλιάκμονας
2. Αχελώος
3. Νέστος
4. Έβρος
5. Πηνειός

### **Οι πέντε μεγαλύτερες λίμνες της Ελλάδας:**

1. Λίμνη Βεγορίτιδα
2. Λίμνη Κερκίνη
3. Λίμνη Πλαστήρα
4. Λίμνη Τριχωνίδα
5. Λίμνη Παμβώτιδα

Αυτά τα ποτάμια και οι λίμνες είναι σημαντικά για την οικολογία της περιοχής και προσφέρουν πολλές δυνατότητες για αναψυχή και εξερεύνηση. Ελπίζω να μάθετε περισσότερα για αυτά τα όμορφα φυσικά τοπία της Ελλάδας!

## 1. Worksheet Generator – Φως

Βεβαίως! Θα μεταφράσω το φύλλο εργασίας στα Ελληνικά για εσάς.

### Εξερευνώντας το Φως: Ένα Φύλλο Εργασίας για την 6η Τάξη

Το φως είναι ένα καταπληκτικό μέρος του κόσμου μας. Μας βοηθά να βλέπουμε τα πάντα γύρω μας και παίζει σημαντικό ρόλο σε πολλές φυσικές διαδικασίες. Το φως είναι μια μορφή ενέργειας που ταξιδεύει σε κύματα. Μπορεί να προέρχεται από φυσικές πηγές όπως ο ήλιος και τα αστέρια, ή από τεχνητές πηγές όπως οι λαμπτήρες. Το φως έχει πολλές ενδιαφέρουσες ιδιότητες, όπως η ανάκλαση και η διάθλαση, που βοηθούν να εξηγήσουμε πώς βλέπουμε τα χρώματα και γιατί ο ουρανός φαίνεται μπλε.

**Συμπληρώστε τα Κενά:** Συμπληρώστε τα κενά με τις σωστές λέξεις.

1. Το φως ταξιδεύει σε ευθείες \_\_\_\_\_ που ονομάζονται ακτίνες.
2. Ο ήλιος είναι η κύρια πηγή \_\_\_\_\_ φωτός.
3. Όταν το φως αναπηδά σε μια επιφάνεια, ονομάζεται \_\_\_\_\_.
4. Η κάμψη του φωτός καθώς περνά από ένα υλικό σε άλλο ονομάζεται \_\_\_\_\_.
5. Η \_\_\_\_\_ είναι η ταχύτητα με την οποία το φως ταξιδεύει στο διάστημα.

**Τράπεζα λέξεων:** φυσικού, γραμμές, ανάκλαση, ταχύτητα του φωτός, διάθλαση

**Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής:** Επιλέξτε τη σωστή απάντηση από τις επιλογές για κάθε ερώτηση.

1. Τι είδους ενέργεια είναι το φως;
  - α) Χημική
  - β) Ηλεκτρική
  - γ) Ηλεκτρομαγνητική
  - δ) Πυρηνική
2. Ποιο από αυτά ΔΕΝ είναι πηγή φωτός;
  - α) Ο ήλιος
  - β) Ένας φακός
  - γ) Μια πέτρα
  - δ) Μια πυγολαμπίδα

3. Τι συμβαίνει όταν το φως χτυπά έναν καθρέφτη;
  - α) Απορροφάται
  - β) Ανακλάται
  - γ) Εξαφανίζεται
  - δ) Επιβραδύνεται
  
4. Τι προκαλεί το σχηματισμό ενός ουράνιου τόξου;
  - α) Ανάκλαση του φωτός
  - β) Διάθλαση του φωτός
  - γ) Απορρόφηση του φωτός
  - δ) Δημιουργία φωτός
  
5. Ποιο χρώμα φωτός κάμπτεται περισσότερο όταν περνά μέσα από ένα πρίσμα;
  - α) Κόκκινο
  - β) Πράσινο
  - γ) Μπλε
  - δ) Κίτρινο

**Ερωτήσεις Ανοιχτού Τύπου:** Απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις με ολοκληρωμένες προτάσεις:

1. Εξηγήστε γιατί μπορούμε να δούμε το φεγγάρι παρόλο που δεν παράγει το δικό του φως.

- 
1. Περιγράψτε πώς τα μάτια σας χρησιμοποιούν το φως για να δουν τα αντικείμενα γύρω σας.

- 
1. Δώστε ένα παράδειγμα για το πώς χρησιμοποιείται το φως στην τεχνολογία που χρησιμοποιείτε καθημερινά.

---

**Απαντήσεις:**

Συμπλήρωση Κενών:

1. γραμμές
2. φυσικού

3. ανάκλαση
4. διάθλαση
5. ταχύτητα του φωτός

Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής:

1. γ) Ηλεκτρομαγνητική
2. γ) Μια πέτρα
3. β) Ανακλάται
4. β) Διάθλαση του φωτός
5. γ) Μπλε

Ερωτήσεις Ανοιχτού Τύπου:

1. Παράδειγμα απάντησης: Μπορούμε να δούμε το φεγγάρι επειδή αντανακλά το φως από τον ήλιο. Το φως του ήλιου αναπηδά στην επιφάνεια του φεγγαριού και ταξιδεύει στα μάτια μας στη Γη, επιτρέποντάς μας να το δούμε.
2. Παράδειγμα απάντησης: Τα μάτια μας χρησιμοποιούν το φως για να δουν αντικείμενα ανιχνεύοντας το φως που αναπηδά από αυτά τα αντικείμενα. Το φως εισέρχεται στα μάτια μας μέσω της κόρης, εστιάζεται από τον φακό και στη συνέχεια χτυπά τον αμφιβληστροειδή στο πίσω μέρος του ματιού μας. Ο αμφιβληστροειδής στέλνει σήματα στον εγκέφαλό μας, ο οποίος ερμηνεύει τις πληροφορίες ως εικόνες.
3. Παράδειγμα απάντησης: Το φως χρησιμοποιείται σε smartphones και tablets με τη μορφή της οθόνης προβολής. Αυτές οι συσκευές χρησιμοποιούν τεχνολογία LED (Light Emitting Diode) για να παράγουν τις εικόνες και το κείμενο που βλέπουμε στην οθόνη.

## 2. Rubrik Generator - Το σχήμα και οι κινήσεις της Γης

Ρουμπρίκα για την εργασία της 6ης τάξης: Το σχήμα και οι κινήσεις της Γης

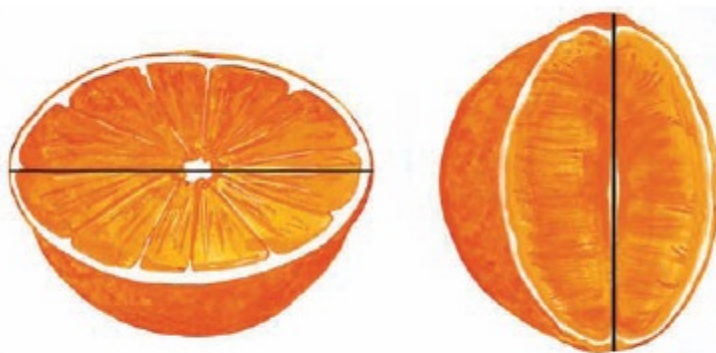
Κριτήρια	1 Βαθμός (Χρειάζεται Βελτίωση)	2 Βαθμοί (Ικανοποιητικός)	3 Βαθμοί (Εξαιρετικός)
<b>Σχήμα της Γης</b>	Ατελής κατανόηση του σχήματος της Γης; αποτυγχάνει να περιγράψει το γεωειδές.	Βασική περιγραφή του σχήματος της Γης ως σφαίρα; αναφέρει το γεωειδές αλλά λείπουν λεπτομέρειες.	Λεπτομερής και ακριβής περιγραφή του σχήματος της Γης, εξηγώντας σαφώς την έννοια του γεωειδούς.
<b>Κινήσεις της Γης</b>	Περιορισμένη ή καμία κατανόηση των κινήσεων της Γης; αποτυγχάνει να αναφέρει την περιστροφή ή την περιφορά.	Περιγράφει μία κίνηση (περιστροφή ή περιφορά) αλλά λείπουν λεπτομέρειες και για τις δύο.	Εξηγεί σαφώς και τις δύο κινήσεις (περιστροφή και περιφορά) με σχετικές λεπτομέρειες και παραδείγματα.
<b>Διαφορές Μεταξύ Κινήσεων</b>	Αποτυγχάνει να προσδιορίσει τις διαφορές μεταξύ περιστροφής και περιφοράς.	Προσδιορίζει τις διαφορές αλλά λείπει σαφήνεια ή λεπτομέρεια.	Εξηγεί σαφώς τις διαφορές μεταξύ των δύο κινήσεων, παρέχοντας παραδείγματα.
<b>Διάρκεια Κάθε Κίνησης</b>	Δεν αναφέρει τη χρονική διάρκεια των κινήσεων.	Αναφέρει τη διάρκεια μίας κίνησης αλλά όχι της άλλης.	Ακριβώς περιγράφει τη διάρκεια και των δύο κινήσεων με σωστές λεπτομέρειες (π.χ. η περιστροφή διαρκεί 24 ώρες, η περιφορά 365 ημέρες).

## 2α. Rubrik Generator Κείμενο - Το σχήμα και οι κινήσεις της Γης

### Το σχήμα της Γης

Η Γη μας είναι ένα ουράνιο σώμα. Έχει σχήμα σχεδόν σφαιρικό, ελαφρά συμπιεσμένο στις κορυφές και διογκωμένο στη μέση. Το σχήμα αυτό λέγεται **γεωειδές**.

Ας πάρουμε δύο πορτοκάλια και ας τα κόψουμε, όπως φαίνεται στο σχήμα, το ένα οριζόντια (στη μέση) και το άλλο εγκάρσια. Με το χάρακα μετρούμε τις διαμέτρους των δύο μισών πορτοκαλιών. Τι παρατηρούμε;



Εικόνα 1.1: Οριζόντια και εγκάρσια τομή

Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με το σχήμα της Γης. Η διάμετρος της στη μέση είναι μεγαλύτερη από τη διάμετρό της από τη μία κορυφή μέχρι την άλλη.

### Οι κινήσεις της Γης

Ας «μεταφέρουμε» τη Γη στην τάξη μας. Παίρνουμε την υδρόγειο σφαίρα και με την παλάμη μας τη βάζουμε σε κίνηση.

Η Γη, όπως και η υδρόγειος σφαίρα, κινείται γύρω από το νοητό (φανταστικό) άξονά της από δυτικά προς ανατολικά. Η κίνηση αυτή της Γης λέγεται **περιστροφή**.

*Μία πλήρης περιστροφή χρειάζεται 24 ώρες.*

Η Γη κινείται επίσης και γύρω από τον Ήλιο. Η κίνησή της αυτή λέγεται **περιφορά**.



Εικόνα 1.2α: Η ώρα είναι 10:00 π.μ.



Εικόνα 1.2β: Η ώρα είναι 4:00 μ.μ.

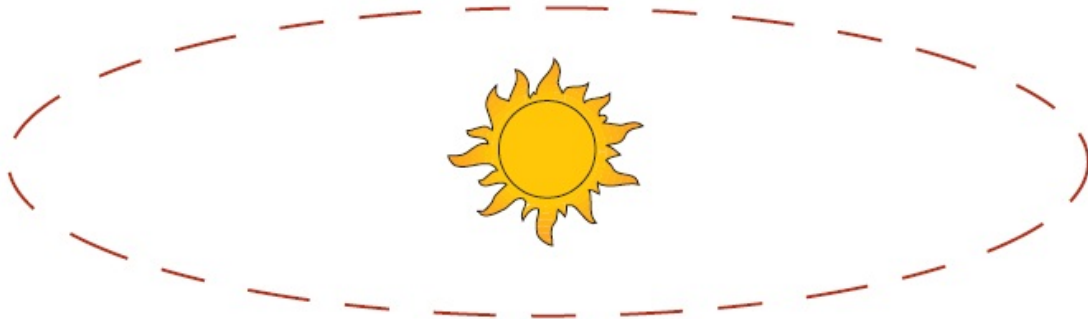


Εικόνα 1.2γ: Η ώρα είναι 7:00 μ.μ.

*Η περιφορά της Γης γύρω από τον Ήλιο διαρκεί 365 ημέρες και 6 ώρες, δηλαδή 1 έτος και 6 ώρες.*

Υπολογίστε τι συμβαίνει με το άθροισμα αυτών των 6 ωρών σε τέσσερα συνεχόμενα έτη. Μήπως τώρα μπορείτε να εξηγήσετε γιατί κάθε τέσσερα έτη έχουμε μία ημέρα περισσότερη, δηλαδή την 29η Φεβρουαρίου;

Ας σχεδιάσουμε τη Γη στο παρακάτω σχήμα σε τέσσερα διαφορετικά σημεία πάνω στην έλλειψη που δείχνει την περιφορά της γύρω από τον Ήλιο. Με το χάρακα μετρούμε τις αποστάσεις της Γης από τον Ήλιο. Τι παρατηρούμε;



Διαπιστώνουμε ότι η απόσταση της Γης από τον Ήλιο δεν είναι σταθερή. Αυτό οφείλεται στην ελλειπτική τροχιά που διαγράφει, καθώς κινείται γύρω από αυτόν.

### **Γεωγραφικό γλωσσάριο**

**Γεωειδές:** το σχήμα της Γης, που είναι συμπιεσμένο στις κορυφές και διογκωμένο στη μέση

**Έλλειπτική τροχιά:** η νοητή καμπύλη γραμμή που διαγράφει η Γη, καθώς κινείται γύρω από τον Ήλιο

**Περιστροφή:** η κίνηση της Γης γύρω από τον άξονά της



**Περιφορά:** η κίνηση της Γης γύρω από τον Ήλιο

### 3. Choice Board - Μίγματα

#### Πίνακας Επιλογών 5ης Τάξης: Μίγματα

Τίτλος Ανάθεσης	Περιγραφή Ανάθεσης
<b>Ανακάτεψε το!</b>	Δημιούργησε μια αφίσα που να δείχνει διαφορετικούς τύπους μιγμάτων (π.χ., στερεό, υγρό, αέριο).
<b>Πείραμα Μίγματος</b>	Διεξήγαγε ένα απλό πείραμα για να δημιουργήσεις ένα μίγμα και γράψε τις παρατηρήσεις σου.
<b>Ιστορία Μίγματος</b>	Γράψε μια μικρή ιστορία που να περιλαμβάνει τουλάχιστον τρία διαφορετικά μίγματα.
<b>Ανακατεύοντας Χρώματα</b>	Χρησιμοποίησε χρωματιστό νερό για να δείξεις πώς η ανάμειξη χρωμάτων δημιουργεί νέες αποχρώσεις.
<b>Λεξιλόγιο Μίγματος</b>	Δημιούργησε κάρτες μνήμης για λέξεις-κλειδιά σχετικές με τα μίγματα με ορισμούς.
<b>Συνταγή για Μίγμα</b>	Βρες μια συνταγή που περιλαμβάνει την ανάμειξη συστατικών και εξήγησε τη διαδικασία.
<b>Βίντεο Επίδειξης</b>	Κατέγραψε ένα σύντομο βίντεο που να δείχνει πώς να δημιουργήσεις ένα μίγμα και εξήγησέ το.
<b>Σχεδίασε ένα Μίγμα</b>	Σχεδίασε και ετικέτα ένα μίγμα που βλέπεις στην κουζίνα ή στην τάξη σου.
<b>Κουίζ Μίγματος</b>	Δημιούργησε ένα διασκεδαστικό κουίζ με ερωτήσεις σχετικά με διαφορετικούς τύπους μιγμάτων και τις ιδιότητές τους.

## 4. Vocabulary Based Texts -Το Έργο του Ιωάννη Καποδίστρια

### Το Έργο του Ιωάννη Καποδίστρια

Λέξεις λεξιλογίου που περιλαμβάνονται: Κυβερνήτης, εκπαίδευση, αλληλοδιδασκικά σχολεία, ορφανοτροφείο, ναυτιλία, γεωργία, προνόμια κοτζαμπάσηδων, δολοφονία από Μαυρομιχάληδες

Ο Ιωάννης Καποδίστριας υπηρέτησε ως ο πρώτος Κυβερνήτης της Ελλάδας μετά την ανεξαρτησία της χώρας. Επικεντρώθηκε στη βελτίωση της εκπαίδευσης, ιδρύοντας ένα δίκτυο αλληλοδιδασκτικών σχολείων, που επέτρεπαν στους μαθητές να μαθαίνουν ο ένας από τον άλλον. Ο Καποδίστριας ίδρυσε επίσης ένα ορφανοτροφείο για να φροντίσει τα παιδιά που έχασαν τους γονείς τους κατά τη διάρκεια του πολέμου. Αναγνώρισε τη σημασία της ναυτιλίας και της γεωργίας για την οικονομία του έθνους και εργάστηκε για την ανάπτυξη αυτών των τομέων. Ωστόσο, οι προσπάθειές του να μειώσει τα προνόμια κοτζαμπάσηδων, ή αλλιώς τα προνόμια των τοπικών ελίτ, οδήγησαν σε συγκρούσεις. Δυστυχώς, η ζωή του τελείωσε με μια δολοφονία από Μαυρομιχάληδες, γεγονός που σοκάρισε το έθνος και σημείωσε μια τραγική στιγμή στην ελληνική ιστορία.

## 5. Common Misconceptions -Το φως

**Παρεξήγηση 1:** Το φως είναι ορατό μόνο όταν παράγεται από μια πηγή, όπως ο ήλιος ή μια λάμπα.

Πώς να αντιμετωπίσετε αυτή την παρανόηση: Διενεργήστε ένα πειραματάκι όπου οι μαθητές θα εξερευνήσουν πώς το φως μπορεί να ανακλάται από επιφάνειες. Χρησιμοποιήστε καθρέφτες και γυαλιστερά αντικείμενα για να δείξετε ότι το φως μπορεί να αναπηδά και να είναι παρατηρήσιμο, ακόμη και όταν δεν προέρχεται άμεσα από μια πηγή. Ενθαρρύνετε τους μαθητές να παρατηρήσουν τις ανακλάσεις σε διάφορα υλικά και να συζητήσουν τα ευρήματά τους.

---

**Παρεξήγηση 2:** Οι σκιές δημιουργούνται από την έλλειψη φωτός.

Πώς να αντιμετωπίσετε αυτή την παρανόηση: Εμπλέξτε τους μαθητές σε μια δραστηριότητα δημιουργίας σκιών. Χρησιμοποιήστε μια φακό και διάφορα αντικείμενα για να δημιουργήσετε σκιές σε έναν τοίχο. Συζητήστε πώς οι σκιές σχηματίζονται όταν ένα αντικείμενο μπλοκάρει το φως. Ζητήστε από τους μαθητές να πειραματιστούν με διαφορετικές γωνίες και αποστάσεις της πηγής φωτός για να δουν πώς αλλάζουν οι σκιές, ενισχύοντας την έννοια ότι οι σκιές δημιουργούνται από την απόφραξη του φωτός, όχι απλώς από την απουσία του.

---

**Παρεξήγηση 3:** Όλα τα υλικά επιτρέπουν στο φως να περνάει εξίσου.

Πώς να αντιμετωπίσετε αυτή την παρανόηση: Εισάγετε μια απλή δραστηριότητα χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά (διάφανο πλαστικό, χαρτί, χαρτόνι κ.λπ.) για να δοκιμάσετε πόσο φως περνά μέσα από το καθένα. Δημιουργήστε σταθμούς όπου οι μαθητές μπορούν να φωτίσουν με έναν φακό μέσα από διάφορα υλικά και να παρατηρήσουν τις διαφορές. Διευκολύνετε μια συζήτηση για την διαφάνεια, την ημιδιαφάνεια και την αδιαφάνεια, βοηθώντας τους μαθητές να κατανοήσουν πώς αλληλεπιδρούν τα διάφορα υλικά με το φως.

## 6. Vocabulary List Generator - Εικονομαχία

### Λεξιλόγιο για Εικονομαχία

1. **Εικονοκλασμός** η πεποίθηση ή η πρακτική της καταστροφής θρησκευτικών εικόνων ή εικονίδων.
2. **Αιρετικός** ένα άτομο που κατέχει πεποιθήσεις που είναι αντίθετες με τις καθιερωμένες δοξασίες μιας θρησκείας.
3. **Ορθοδοξία** η εξουσιοδοτημένη ή γενικά αποδεκτή θεωρία, διδασκαλία ή πρακτική μέσα σε μια θρησκεία.
4. **Διαμάχη** μια παρατεταμένη δημόσια διαφωνία ή συζήτηση, συχνά που αφορά ένα θέμα γνώμης.
5. **Βυζαντινός** σχετικός με την Βυζαντινή Αυτοκρατορία, γνωστός για το περίπλοκο πολιτικό του σύστημα και την πλούσια πολιτιστική του κληρονομιά, ιδιαίτερα στην τέχνη και τη θρησκεία.

## 7. Lesson Plan - Η Αγία Σοφία

### Η Αγία Σοφία: Ένα Αριστούργημα της Βυζαντινής Αρχιτεκτονικής

**Objective:** Οι μαθητές θα είναι σε θέση να περιγράψουν τη σημασία της Αγίας Σοφίας ως σύμβολο της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και να εξηγήσουν τα βασικά αρχιτεκτονικά της χαρακτηριστικά.

#### Assessment:

Οι μαθητές θα δημιουργήσουν ένα μικρό βιβλίο με 5 σελίδες που θα περιλαμβάνει:

1. Μια ζωγραφιά της Αγίας Σοφίας με επισήμανση των βασικών αρχιτεκτονικών στοιχείων.
2. Μια σύντομη περιγραφή της σημασίας της για την Ανατολική Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία.
3. Ένα χρονοδιάγραμμα με τα σημαντικότερα γεγονότα στην ιστορία της.
4. Μια σελίδα για τον Ιουστινιανό και τη Θεοδώρα.
5. Μια περιγραφή των ψηφιδωτών της Αγίας Σοφίας.

#### Key Points:

- Η Αγία Σοφία χτίστηκε από τον αυτοκράτορα Ιουστινιανό Α' μετά τη Στάση του Νίκα το 532 μ.Χ.
- Αποτελεί ορόσημο της βυζαντινής αρχιτεκτονικής με τον τεράστιο τρούλο της και τα εντυπωσιακά ψηφιδωτά.
- Λειτουργήσε ως ο κύριος ναός της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας για σχεδόν 1000 χρόνια.
- Ο Ιουστινιανός και η Θεοδώρα έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην κατασκευή και τον στολισμό του ναού.
- Η Αγία Σοφία συμβολίζει τη δύναμη, τον πλούτο και την πολιτιστική ακμή της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

## Opening:

- Προβολή εικόνων της Αγίας Σοφίας στην τάξη.
- Ερώτηση προς τους μαθητές: "Τι παρατηρείτε σε αυτό το κτίριο; Τι σας εντυπωσιάζει περισσότερο;"
- Εισαγωγή στο θέμα: "Σήμερα θα μάθουμε για ένα από τα πιο εντυπωσιακά κτίρια στον κόσμο, την Αγία Σοφία, και πώς συνδέεται με την ιστορία της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας."

## Introduction to New Material:

- Παρουσίαση της ιστορίας της Αγίας Σοφίας με χρήση χρονογραμμής.
- Εξήγηση της Στάσης του Νίκα και πώς οδήγησε στην κατασκευή της νέας Αγίας Σοφίας.
- Περιγραφή του ρόλου του Ιουστινιανού και της Θεοδώρας στην κατασκευή του ναού.
- Ανάλυση των βασικών αρχιτεκτονικών χαρακτηριστικών, με έμφαση στον τρούλο.
- Παρουσίαση των ψηφιδωτών και της σημασίας τους.

Πιθανή παρανόηση: Οι μαθητές μπορεί να συγχέουν την Αγία Σοφία με έναν σύγχρονο ναό. Εξηγήστε ότι η Αγία Σοφία έχει λειτουργήσει ως εκκλησία, τζαμί και μουσείο κατά τη διάρκεια της ιστορίας της.

## Guided Practice:

- Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες των 4-5 ατόμων.
- Κάθε ομάδα θα λάβει ένα φύλλο εργασίας με εικόνες και πληροφορίες για την Αγία Σοφία.
- Οι μαθητές θα συνεργαστούν για να απαντήσουν σε ερωτήσεις σχετικά με την αρχιτεκτονική, την ιστορία και τη σημασία του κτιρίου.
- Ξεκινήστε με απλές ερωτήσεις (π.χ. "Ποιος έχτισε την Αγία Σοφία;") και προχωρήστε σε πιο σύνθετες (π.χ. "Πώς η Αγία Σοφία αντικατοπτρίζει τη δύναμη της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας;").
- Περιπατήστε ανάμεσα στις ομάδες, παρακολουθώντας την πρόοδό τους και προσφέροντας βοήθεια όπου χρειάζεται.

## Independent Practice:

- Οι μαθητές θα εργαστούν ατομικά για να ξεκινήσουν το μικρό βιβλίο τους για την Αγία Σοφία.
- Θα πρέπει να σχεδιάσουν τη δομή του βιβλίου και να ξεκινήσουν με τη ζωγραφιά της Αγίας Σοφίας.
- Ενθαρρύνετε τους μαθητές να χρησιμοποιήσουν τις πληροφορίες από το φύλλο εργασίας και τις σημειώσεις τους.

- Υπενθυμίστε στους μαθητές να εργάζονται ήσυχα και να σηκώνουν το χέρι τους αν χρειάζονται βοήθεια.

## **Closing:**

- Παιχνίδι "Δύο αλήθειες και ένα ψέμα": Κάθε μαθητής γράφει τρεις προτάσεις για την Αγία Σοφία, δύο αληθινές και μία ψεύτικη. Οι συμμαθητές προσπαθούν να μαντέψουν ποια είναι η ψεύτικη.

## **Extension Activity:**

Οι μαθητές που τελειώνουν νωρίς μπορούν να δημιουργήσουν ένα τρισδιάστατο μοντέλο της Αγίας Σοφίας χρησιμοποιώντας χαρτόνι και άλλα υλικά τέχνης.

## **Homework:**

Οι μαθητές θα ολοκληρώσουν το μικρό βιβλίο τους για την Αγία Σοφία στο σπίτι, προσθέτοντας πληροφορίες και διακοσμώντας το.

## **Standards Addressed:**

1. Ιστορία και Πολιτισμός 5.2: Οι μαθητές αναλύουν τη σημασία σημαντικών ιστορικών μνημείων και την επίδρασή τους στον πολιτισμό και την κοινωνία.
2. Τέχνες 5.3: Οι μαθητές εξερευνούν και περιγράφουν πώς η τέχνη και η αρχιτεκτονική αντικατοπτρίζουν και επηρεάζουν την ιστορία και τον πολιτισμό μιας κοινωνίας.



## 8. Math Spiral Review - Εξισώσεις

### Επανάληψη Εξισώσεων 6ης Δημοτικού

1. Λύσε ως προς  $x$ :  $x + 7 = 15$
2. Βρες την τιμή του  $y$ :  $20 - y = 12$
3. Ποιος αριθμός κάνει αυτή την εξίσωση αληθή;  $8 + \square = 19$
4. Λύσε ως προς  $z$ :  $z \div 4 = 6$
5. Βρες τον αριθμό που λείπει:  $5 \times \square = 35$
6. Αν  $3a = 18$ , ποια είναι η τιμή του  $a$ ;
7. Λύσε αυτή την εξίσωση:  $x - 9 = 11$
8. Ποιος αριθμός πρέπει να αντικαταστήσει το κουτί για να κάνει αυτή την εξίσωση αληθή;  $\square \div 5 = 7$
9. Βρες την τιμή του  $b$  σε αυτή την εξίσωση:  $b + 13 = 25$
10. Λύσε ως προς  $y$ :  $4y = 36$

## 9. Math Story Word Problems -Ο Μέγας Αλέξανδρος και οι Δεκαδικοί Αριθμοί

### Ο Μέγας Αλέξανδρος και οι Δεκαδικοί Αριθμοί

1. Ο Μέγας Αλέξανδρος ξεκίνησε την εκστρατεία του με 43.5 χιλιάδες στρατιώτες. Στην πορεία, προστέθηκαν 12.7 χιλιάδες σύμμαχοι στρατιώτες. Πόσους στρατιώτες είχε συνολικά ο Αλέξανδρος μετά από αυτή την ενίσχυση;
2. Κατά τη διάρκεια της εκστρατείας, ο στρατός του Μεγάλου Αλεξάνδρου διένυσε 5.6 χιλιόμετρα την πρώτη μέρα, 7.8 χιλιόμετρα τη δεύτερη μέρα και 6.4 χιλιόμετρα την τρίτη μέρα. Ποια ήταν η συνολική απόσταση που κάλυψαν σε αυτές τις τρεις μέρες;
3. Ο Μέγας Αλέξανδρος χρειαζόταν 2.5 κιλά τροφής για κάθε στρατιώτη ανά ημέρα. Αν είχε 35000 στρατιώτες, πόσα κιλά τροφής χρειαζόταν συνολικά για 3.5 ημέρες;

## 11. Informational Texts Πολλαπλασιασμός Δεκαδικών Αριθμών

### Κατανόηση του Πολλαπλασιασμού Δεκαδικών Αριθμών

Ο πολλαπλασιασμός δεκαδικών αριθμών μπορεί να φαίνεται δύσκολος στην αρχή, αλλά ακολουθεί τους ίδιους κανόνες με τον πολλαπλασιασμό των ακέραιων αριθμών. Όταν πολλαπλασιάζετε δεκαδικούς αριθμούς, μπορείτε να αγνοήσετε τα δεκαδικά σημεία αρχικά και απλά να πολλαπλασιάσετε τους αριθμούς όπως αν ήταν ακέραιοι. Μετά την απόκτηση της απάντησης, πρέπει να μετρήσετε πόσα ψηφία βρίσκονται δεξιά των δεκαδικών σημείων στους αριθμούς που πολλαπλασιάσατε. Αυτό το σύνολο θα σας πει πού να τοποθετήσετε το δεκαδικό σημείο στην τελική σας απάντηση. Για παράδειγμα, αν πολλαπλασιάσετε το 2.5 με το 0.4, πρώτα πολλαπλασιάζετε το 25 με το 4 για να πάρετε το 100. Δεδομένου ότι υπάρχει σύνολο δύο ψηφίων μετά τα δεκαδικά σημεία (ένα στο 2.5 και ένα στο 0.4), τοποθετείτε το δεκαδικό σημείο δύο θέσεις από τα δεξιά στο 100, δίνοντάς σας το 1.00 ή απλά το 1. Ακολουθώντας αυτά τα βήματα, μπορείτε να πολλαπλασιάσετε με αυτοπεποίθηση τους δεκαδικούς αριθμούς!

## 12. Text Summarizer - Περίληψη Κειμένου - Ιουστινιανός

### Περίληψη Κειμένου

Το 527 μ.Χ., ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός ανέβηκε στον θρόνο της βυζαντινής αυτοκρατορίας στην Κωνσταντινούπολη, σε μια περίοδο εσωτερικών διοικητικών προβλημάτων και εξωτερικών απειλών. Γνωστός για τις γνώσεις του, την εργατικότητα και την τολμηρή προσέγγισή του στις προκλήσεις, ο Ιουστινιανός διόρισε ικανούς συμβούλους και υλοποίησε μεταρρυθμίσεις για την ενίσχυση της λειτουργίας του κράτους και της άμυνας των συνόρων. Κωδικοποίησε τους ρωμαϊκούς νόμους, εισήγαγε δικαιότερους νέους νόμους στα ελληνικά, κατήργησε τα προνόμια των δήμων, εμπόδισε τους μεγαλοκτηματίες να καταλαμβάνουν τις περιουσίες των μικρών ιδιοκτητών λόγω χρεών και καθόρισε ένα φορολογικό σύστημα βασισμένο στα εισοδήματα. Επιπλέον, οργάνωσε τις λειτουργίες της αγοράς, των λιμανιών και των εμπορικών δρόμων, επιβάλλοντας δασμούς στα εισαγόμενα προϊόντα. Αυτές οι μεταρρυθμίσεις, αν και δημοφιλείς στον λαό, δυσαρέστησαν τους δήμους και τις προνομιούχες τάξεις, αλλά τελικά απέφεραν σημαντικά έσοδα που επέτρεψαν στον Ιουστινιανό να αναλάβει σημαντικά έργα, συμπεριλαμβανομένης της οργάνωσης του στρατού με κυρίως βυζαντινούς στρατιώτες και της ενίσχυσης των συνόρων με νέα φρούρια.

## 12. Text Summarizer - Περίληψη Κειμένου - Το κείμενο για τον Ιουστινιανό

13. Ο Ιουστινιανός μεταρρυθμίζει τη διοίκηση και τη νομοθεσία

Δυο αιώνες μετά τη μεταφορά της πρωτεύουσας, αυτοκράτορας στην Κωνσταντινούπολη έγινε ο **Ιουστινιανός** (527 μ.Χ.). Το βυζαντινό κράτος αυτή την περίοδο αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα διοίκησης στο εσωτερικό και εχθρικών απειλών στα σύνορά του.

Ο νέος αυτοκράτορας διακρινόταν για τις γνώσεις του, την εργατικότητα του και την τόλμη του να αντιμετωπίζει τις δυσκολίες. Διάλεξε ικανούς συνεργάτες και πήρε μέτρα για την καλή λειτουργία του κράτους και για την άμυνα των συνόρων της αυτοκρατορίας:

- **Κωδικοποίησε** τους παλιούς ρωμαϊκούς νόμους και τους συμπλήρωσε με νέους πιο δίκαιους, γραμμένους στα ελληνικά.
- Κατάργησε **τα προνόμια** των **Δήμων** και απαγόρευσε στους μεγαλοκτηματίες να παίρνουν τα κτήματα των μικροϊδιοκτητών γειτόνων τους, για χρέη που τους όφειλαν.
- Φορολόγησε τους πολίτες ανάλογα με τα εισοδήματά τους.
- Οργάνωσε τη λειτουργία της αγοράς, των λιμανιών και των εμπορικών δρόμων και επέβαλε δασμούς για τα εισαγόμενα προϊόντα.
- Όρισε τους λογοθέτες υπεύθυνους για την εφαρμογή των νόμων.

Οι **μεταρρυθμίσεις** αυτές ικανοποίησαν το λαό, αλλά ενόχλησαν τους δήμους και δυσαρέστησαν τους προνομιούχους. Έφεραν όμως στο κράτος πολλά χρήματα, με τα οποία ο Ιουστινιανός έκανε έργα σημαντικά για την εποχή του. Συγκεκριμένα:

- Οργάνωσε το στρατό, με βυζαντινούς κυρίως στρατιώτες, και ασφάλισε τα σύνορα με μια σειρά φρουρίων.

### 13. Text Analysis Assignment - Κείμενο Μαυρόγυπας

Ο **Μαυρόγυπας** είναι ημερόβιο [αρπακτικό πτηνό](#), ένας από τους [γύπες](#) που απαντούν και στον ελλαδικό χώρο. Η επιστημονική του ονομασία είναι *Aegyrius monachus* και δεν περιλαμβάνει [υποείδη](#) (μονοτυπικό).<sup>[2]</sup>

- Η [Ελλάδα](#), έχει την τιμή να φιλοξενεί τον τελευταίο πληθυσμό όλης της ΝΑ Ευρώπης<sup>[3]</sup> (βλ. και Κατάσταση στην Ελλάδα).

#### Τάση παγκόσμιου πληθυσμού

- Καθοδική ↓<sup>[4]</sup>

#### Ονοματολογία

Το όνομα του [γένους](#) προέρχεται από την ελληνική μυθολογία. Ο [Αιγυπιός](#) (Aegyrius), και ο [Νεόφρων](#) (Neophron), υπήρξαν τα τραγικά πρόσωπα της ιστορίας μιας παράνομης ερωτικής σχέσης με τη μητέρα τού δευτέρου [Τιμάνδρα](#) και, της τελικής μεταμόρφωσης όλων σε πτηνά από τον Δία.<sup>[5]</sup>

Η λατινική λέξη *monachus* στην επιστημονική ονομασία του είδους είναι εκλατινισμένη απόδοση της ελληνικής «μοναχός, καλόγερος» και, σχετίζεται με τη χαρακτηριστική μορφολογία του πάνω μέρους του σώματος του πτηνού, που μοιάζει με πανωφόρι Καθολικού μοναχού.<sup>[6]</sup>

Η αγγλική λαϊκή ονομασία του είδους (Cinereus Vulture) παραπέμπει στο χαρακτηριστικό σταχτόγκριζο χρώμα τού πτερώματός του.<sup>[7]</sup>

Η ελληνική λαϊκή ονομασία του σχετίζεται, επίσης, με το χρώμα του πτερώματος του πτηνού, μόνο που δεν είναι ακριβώς μαύρο. Πιθανότατα, η κατά Κανέλλη ονομασία, οφείλεται στη διάθεση να δειχτεί η έντονη αντίθεση με το χρώμα τού άλλου μεγάλου [γύπα](#) της ελληνικής πανίδας, τού [όρνιου](#). <sup>[ΕΚΚΡΕΜΕΙ ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ]</sup>

#### Συστηματική ταξινόμηση

Το [είδος](#) περιγράφηκε από τον Λινναίο, ως *Vultur Monachus* (Αραβία, 1766). Η μεταφορά του στο γένος *Aegyrius*, έγινε το 1809 από τον Γάλλο ζωολόγο Μ. Σαβινί (Marie Jules César Lelorgne de Savigny 1777 – 1851).<sup>[8]</sup>

Ο μαυρόγυπας ανήκει στους [Γύπες του Παλαιού Κόσμου](#) για να υπάρχει διαχωρισμός από τους αντίστοιχους του [Νέου Κόσμου](#). Όμως, τα [γένη](#) αυτών των δύο ομάδων

είναι [φυλογενετικά](#) απομακρυσμένα μεταξύ τους και ο συγκεκριμένος διαχωρισμός είναι περισσότερο συμβατικός παρά ουσιαστικός. Τα μέλη των δύο κατηγοριών υπήρξαν διαδεδομένα τόσο στον Παλαιό Κόσμο όσο και στη [Βόρεια Αμερική](#), κατά τη διάρκεια του Νεογενούς. Οι γύπες του Παλαιού Κόσμου αποτελούν, πιθανώς, *πολυφυλετική* ομάδα μέσα στην *οικογένεια* *Accipitridae*, με τον [ασπροπάρη](#), [γυπαετό](#) και [γυποϊέρακα](#) να αποτελούν ξεχωριστά taxa.<sup>[9]</sup>

### Γεωγραφική εξάπλωση

Γεωγραφική εξάπλωση του είδους *A. monachus*

Πράσινο = Όλο το έτος (επιδημητικό)

Πράσινο με ? = Πιθανές θέσεις αναπαραγωγής

Πράσινο με R = Απελευθέρωση σε εξέλιξη

Μπλε = Περιοχές διαχείμασης (με διαγράμμιση = Σπανιότερη διαχείμαση)

Σκούρο γκρι = Παλαιότερες περιοχές αναπαραγωγής με σταδιακή εκμηδένιση μετά το 1800, περίπου

Σκούρο γκρι με ? = Αβέβαιες πρώην περιοχές αναπαραγωγής

(σημ. ο χάρτης είναι ελλιπής ως προς τις θέσεις διαχείμασης στην Αραβική Χερσόνησο)

Ο μαυρόγυπας είναι ευρασιατικό είδος, με τα δυτικά όρια της εξάπλωσής του να είναι στην Ιβηρική Χερσόνησο. Ακολουθεί μια ζώνη ασυνέχειας στην [Ελλάδα](#), την [Τουρκία](#) και όλη την κεντρική [Μέση Ανατολή](#). Κατόπιν η ζώνη συνεχίζεται μέσα από το [Αφγανιστάν](#) προς τη Β. [Ινδία](#), για να καταλήξει στην Κ. [Ασία](#), τη [Μογγολία](#) και την [Κορέα](#), όπου και βρίσκονται τα προς ανατολές όριά της.

### Μεταναστευτική συμπεριφορά

[[Επεξεργασία](#) | [επεξεργασία κώδικα](#)]

Γενικά, ο μαυρόγυπας είναι εξαιρετικά σπάνιος και διάσπαρτος μέσα στα όρια κατανομής του, ειδικά στο ευρωπαϊκό τμήμα. Κατά τα άλλα, πρόκειται

για [επιδημητικό](#) αναπαραγόμενο είδος, εκτός από εκείνα τα μέρη του φάσματος κατανομής, όπου οι σκληροί χειμώνες προκαλούν περιορισμένη [υψομετρική μετανάστευση](#).

Ειδικότερα, στη Ν. Ευρώπη οι ενήλικες είναι [επιδημητικοί](#), ενώ στην Κ. Ασία [μερικώς μεταναστευτικοί](#) ακολουθώντας, συχνά, τους ιθαγενείς νομάδες και τα κοπάδια τους. Τα περισσότερα πουλιά αφήνουν την Μογγολία και άλλες βόρειες αναπαραγωγικές επικράτειες, κατά τη διάρκεια του χειμώνα, για τη ΒΑ. Αφρική και τη Μέση Ανατολή, μέσω

της Β. Ινδίας και της Κορέας. Άλλοι πληθυσμοί φθάνουν στην Αραβία και τη Ν. Κίνα.<sup>[10]</sup> Στην ευρύτερη περιοχή του Νεπάλ απαντά μέχρι τα 2.900 μ., αλλά κατά τη μετανάστευση έχει παρατηρηθεί στα 4.900 μ.<sup>[11]</sup>

Τα νεαρά άτομα μπορούν να διανύσουν μεγάλες αποστάσεις σε ξηρά ενδιαιτήματα για να αντιμετωπίσουν τις ισχυρές χιονοπτώσεις ή αντίθετα, τις υψηλές θερμοκρασίες του καλοκαιριού.<sup>[12]</sup>

Τυχαίοι, περιπλανώμενοι επισκέπτες έχουν αναφερθεί μεταξύ άλλων από την [Αυστρία](#), τη [Λεττονία](#) και τη [Λευκορωσία](#), την [Αίγυπτο](#), την [Ιορδανία](#) και το [Ομάν](#), το [Μπανγκλαντές](#), την [Ταϊλάνδη](#) και την [Ιαπωνία](#).<sup>[4]</sup>

- Στην [Ελλάδα](#), ο μαυρόγυπας είναι [επιδημητικό](#) αναπαραγόμενο είδος σε πολύ μικρούς πληθυσμούς, δηλαδή ζει και αναπαράγεται στην χώρα καθ'όλη τη διάρκεια του έτους (βλ. και Κατάσταση στην Ελλάδα).<sup>[13][14][15][16]</sup> Από την Κρήτη έχει πιθανότατα εξαφανιστεί,<sup>[17]</sup> το ίδιο δε, ισχύει και για την Κύπρο.<sup>[18]</sup>

## Βióτοπος

[[Επεξεργασία](#) | [επεξεργασία κώδικα](#)]

Ο μαυρόγυπας είναι ένα είδος που αρέσκειται να συχνάζει σε ξηρές λοφώδεις, ημιορεινές περιοχές, κυρίως άνυδρα ημι-ανοικτά οικοσυστήματα, όπως τα απομακρυσμένα λιβάδια, [στεπέες](#) και οροπέδια μεγάλων υψομέτρων, που χαρακτηρίζονται από περιορισμένη ανθρώπινη όχληση. Επίσης, σε μεγάλα πεδινά δάση με βραχώδεις εξάρσεις.<sup>[19]</sup>

Στην ευρωπαϊκή επικράτειά τους -μαζί με τον Καύκασο και τη Μέση Ανατολή-, παρατηρούνται από τα 100 έως τα 2.000 μέτρα (στην Ισπανία, από τα 300-1.400 μ.), ενώ στην ασιατική συνήθως βρίσκονται σε μεγαλύτερα υψόμετρα.<sup>[20]</sup> Δύο ιδιαίτερα ενδιαιτήματα βρέθηκαν στην [Κίνα](#) και το [Θιβέτ](#). Εκεί, συχνάζουν είτε σε ορεινά δάση και θαμνώδεις εκτάσεις από 800 έως 3.800 μέτρα, είτε σε άγονα ή ημι-άνυδρα αλπικά λιβάδια στα 3.800 έως 4.500 μέτρα.<sup>[21][22]</sup>

- Στην Ελλάδα, ο μαυρόγυπας απαντά σε δασώδεις, ημιορεινές και ορεινές, περιοχές, ιδίως σε θέσεις με πεύκα για να κατασκευάζει την φωλιά του. Η αναζήτηση τροφής γίνεται σε δάση με πεύκα, βελανιδιές και οξιές που διαθέτουν ξέφωτα, σε λιβάδια και χωράφια με μικρή έκταση.<sup>[23]</sup>

## Μορφολογία



Ο μαυρόγυπας είναι ο μεγαλύτερος ευρωπαϊκός [γύπας](#) <sup>[24]</sup> σε συνολικές διαστάσεις - ο [γυπαετός](#) είναι λίγο μεγαλύτερος σε μήκος σώματος- και ένα από τα μεγαλύτερα αρπακτικά πτηνά παγκοσμίως, ενώ αποτελεί, πιθανότατα, το βαρύτερο πτηνό χωρίς απώλεια πτητικής ικανότητας.<sup>[20]</sup> Επίσης, διαθέτει το μεγαλύτερο ράμφος από οποιοδήποτε αρπακτικό πτηνό στην υφήλιο, χαρακτηριστικό που ενισχύεται από το σχετικά μέτριο κρανίο. Ο γύπας των Ιμαλαΐων (*Gyps himalayensis*) θεωρείται ότι είναι αναλόγου μεγέθους με τον μαυρόγυπα ή ελαφρώς μακρύτερος στο σώμα, ωστόσο αυτό ισχύει κατά μέσον όρο, καθότι οι μεγάλοι μαυρόγυπες είναι μεγαλύτεροι από τους μεγάλους γύπες των Ιμαλαΐων.<sup>[20]</sup>

- Οι κόνδορες, τα άλλα μεγάλα πτηνά του Νέου Κόσμου, έχουν σχετικά μεγαλύτερες διαστάσεις, αλλά δεν θεωρούνται «πραγματικά» αρπακτικά πτηνά υπό την αυστηρή έννοια του όρου (*sensu stricto*).

Με εξαίρεση κάποιες περιορισμένες γενετικές «παραλλαγές», το μέγεθος του σώματος αυξάνεται από τα δυτικά προς τα ανατολικά, με τους πληθυσμούς στην ΝΑ. Ευρώπη (Ισπανία και Ν. Γαλλία) να είναι, κατά μέσον όρο, περίπου 10% μικρότεροι από τους πληθυσμούς στην Κ. Ασία (Μαντζουρία, Μογγολία και Β. Κίνα).<sup>[20]</sup> Ο μαυρόγυπας έχει χαρακτηριστικό σκουρόχρωμο παρουσιαστικό και δύσκολα συγχέεται με τους άλλους γύπες. Ολόκληρο το σώμα είναι σκούρο καφέ με εξαίρεση το χλωμό κεφάλι στα ενήλικα άτομα, το οποίο καλύπτεται από λεπτά [πτίλα](#). Μάλιστα, ο [κάλαμος](#) κάποιων [πρωτευόντων ερευτικών](#) φτερών είναι, πράγματι, μαύρος.<sup>[25]</sup>

- Τα νεαρά πουλιά είναι ακόμη πιο μαυριδερά στο χρώμα και, από απόσταση, κατά την πτήση, δίνουν την εντύπωση ότι όλα τα άτομα (ενήλικα και νεαρά) είναι μαύρα. Αποκτούν το πτέρωμα των ενηλίκων μετά τα 6 χρόνια ζωής.
- Τα αρσενικά είναι ελαφρώς μεγαλύτερα (έως 2%-4%) αλλά τα θρυλικά είναι ελαφρώς βαρύτερα (3-7%)

<sup>[26]</sup> Το ράμφος είναι γκρι-μπλε και η ίριδα σκούρα καφέ. Τα ρουθούνια είναι κυκλικά (σχιστά στο [όρνιο](#)).<sup>[27]</sup> Το κεφάλι καλύπτεται στο πίσω μέρος από χαρακτηριστική *καστανόμαυρη χαιίτη (τραχηλιά)*, ενώ κάποια οπίσθια τμήματα του τραχήλου και των παρειών είναι γαλαζωπά.<sup>[3]</sup> Το [κίρωμα](#) των ενηλίκων, η βάση του ράμφους και ο [οφθαλμικός δακτύλιος](#) έχουν ανοικτό κυανό προς μωβ χρώμα. Οι ταρσοί και τα πόδια των ενηλίκων παρουσιάζουν ποικιλοχρωμία, από γκριζομπλέ έως ρόζ και ανοικτοκίτρινα.<sup>[26]</sup>

Οι πτέρυγες είναι πολύ μεγάλες, πλατιές και σε σχήμα *ορθογώνιου παραλληλόγραμμου* (barn-door wings). Τα πρωτεύοντα ερευτικά φτερά, όπως σε όλους τους γύπες, κρατούνται σαφώς ανοικτά μεταξύ τους κατά την πτήση και, δίνουν την εντύπωση «δακτύλων» (συνήθως 7 «δάκτυλα» διακρίνονται <sup>[26]</sup>), ενώ στην εμπρόσθια παρατήρηση κρατούνται *ελαφρά κυρτά προς τα πάνω*, λιγότερο όμως από ό, τι στο όρνιο. Η ουρά είναι σχετικά κοντή και σφηνοειδής, αλλά με το πέρασμα των ετών «στρογγυλοποιείται».

### Βιομετρικά στοιχεία

- Μήκος σώματος: (100-) 110-125 (-130) εκατοστά
- Άνοιγμα πτερύγων: (250) 270-300 (-310) εκατοστά
- Μήκος χορδής πτέρυγας: ♂ 73 έως 82 εκατοστά, ♀ 75 έως 89 εκατοστά
- Μήκος ουράς: 33 έως 41 εκατοστά
- Μήκος ταρσού: 12 έως 14 εκατοστά
- Μήκος μέσης ραχιαίας γραμμής ρινοθήκης: 8 έως 9 εκατοστά
- Βάρος: ♂ 7 έως 11,5 κιλά, ♀ 7,5 έως 12,5 (-14) κιλά.

### Τροφή

Όπως όλοι οι γύπες, ο μαυρόγυπας τρώει κυρίως θνησιμαία (ψοφίμια), από μεγάλα θηλαστικά, μέχρι ψάρια και ερπετά.<sup>[34]</sup> Στο Θιβέτ, ανάμεσα στα πτώματα από άγρια και οικόσιτα γιάκ, γαζέλες, λαγούς, μαρμότες και πρόβατα, περιλαμβάνονται ακόμη και εκείνα ανθρώπων, από τις ντόπιες μεταθανάτιες τελετές (καύση νεκρών, κ.ο.κ).<sup>[35]</sup> Σπανιότερα, έχει παρατηρηθεί να επιτίθεται σε σαύρες ή χελώνες, χρησιμοποιώντας την τακτική του γυπαετού, προσπαθεί δηλαδή να σπάσει το καβούκι τους, πετώντας τις από μεγάλο ύψος.<sup>[36]</sup>

- Μαυρόγυπας δίπλα σε κουφάρι Από όλους τους γύπες, ο μαυρόγυπας είναι ο καλύτερα εξοπλισμένος για να σκίζει σκληρά δέρματα σφαγίων χάρη στο ισχυρότατο ράμφος του. Μπορεί ακόμη και να σπάζει μικρά οστά, όπως εκείνα των πλευρών, για να έχει πρόσβαση στην κυρίως σάρκα. Οι μαυρόγυπες, γενικά, κυριαρχούν έναντι άλλων «καθαριστών» στην επικράτειά τους, όπως το όρνιο ή άγριων αρπακτικών του «εδάφους», όπως οι αλεπούδες και πάντοτε τρώνε πρώτοι <sup>[37]</sup>

- Στην Ελλάδα, οι μαυρόγυπες τρέφονται με θνησιμαία θηλαστικών, μικρά ή μεγάλα, επιλέγοντας τα σκληρά μέρη του σώματος (δέρμα, σάρκα), ακόμη και μικρά οστά που μπορεί να καταπιεί ολόκληρα.<sup>[23]</sup>

### **Ηθολογία**

Ο μαυρόγυπας είναι, σε μεγάλο βαθμό, μοναχικό πτηνό, που παρατηρείται να γυροπετά μόνο του, ή το πολύ σε ζεύγη, πολύ πιο συχνά από ό, τι οι περισσότεροι άλλοι γύπες του Παλαιού Κόσμου. Στους χώρους σίτισης, παρά ταύτα, μικρές ομάδες συναθροίζονται, που μπορεί να περιλαμβάνουν κατ'εξαιρέση 12 γύπες, με ανεπιβεβαιώτες πληροφορίες έως 30 - σε πολύ παλιές αναφορές.<sup>[26]</sup>

### **Πτήση**

Οι μαυρόγυπες, όπως και άλλα μεγάλα αρπακτικά πτηνά, πετάνε με άνετο, «ανέξοδο» τρόπο, εκμεταλλευόμενοι τα ανοδικά θερμικά ρεύματα κατά τη διάρκεια της ημέρας. Η πτήση είναι τόσο άνετη, που έχει χαρακτηριστεί ότι συμβαίνει σε «αργή κίνηση» (slow motion) (sic) Οι πολύ μεγάλες πτέρυγες εμφανίζονται να έχουν 2,5 φορές το ολικό μήκος του σώματος, ενώ η σκουρόχρωμη φιγούρα του πτηνού θυμίζει πιο πολύ αετό (με εξαίρεση το πολύ μεγάλο μέγεθος)

Γυροπετούν συχνά και, όταν χρειαστεί να φτεροκοπήσουν, οι κινήσεις τους είναι αργές και «βαθιές», με έμφαση στην κάτω κίνηση των πτερύγων. Η αερολίσθηση πραγματοποιείται με τις άκρες των πτερύγων ελαφρώς κεκλιμένες προς τα κάτω, ενώ το σώμα και το κεφάλι «κρέμονται». Επίσης, οι μυτερές άκρες των [δευτερευόντων ερετικών](#) προσδίδουν «πριονωτή» εμφάνιση στο οπίσθιο τμήμα των πτερύγων. Η ουρά μπορεί να ανυψώνεται πριν την προσγείωση.

### **Φυσιολογία**

Οι μαυρόγυπες μπορούν να φθάσουν σε εξαιρετικά μεγάλα ύψη -στα επίπεδα της [τροπόσφαιρας](#)- εκεί όπου, άλλα πτηνά θα συναντούσαν προβλήματα με το επίπεδο του οξυγόνου στο αίμα τους. Όμως οι μαυρόγυπες, φέρουν μία ειδική [αιμοσφαιρίνη](#) στο αίμα τους (haemoglobin alphaD), η οποία έχει υψηλή ικανότητα πρόσληψης οξυγόνου, με αποτέλεσμα να μην επηρεάζεται η αναπνευστική τους λειτουργία από τη χαμηλή [ατμοσφαιρική πίεση](#).

### **Αναπαραγωγή**

Οι μαυρόγυπες αναπαράγονται μοναχικά ή σε αραιές αποικίες, σε φωλιές που σπάνια βρίσκονται στο ίδιο δέντρο ή βράχο, σε αντίθεση με άλλους γύπες του Παλαιού Κόσμου

που συχνά φωλιάζουν σε πιο πυκνές αποικίες. Στην Ισπανία, οι φωλιές έχουν βρεθεί σε απόσταση, από τα 30 μέτρα μέχρι τα 2 χιλιόμετρα, μεταξύ τους<sup>[39]</sup>. Φωλιάζουν συνήθως σε ψηλά βουνά και μεγάλα δάση, σχεδόν πάντοτε σε δένδρα ή –πολύ περιστασιακά- σε γείσα βράχων.

Η αναπαραγωγική περίοδος διαρκεί από το Φεβρουάριο μέχρι τον Αύγουστο ή το Σεπτέμβριο, και η ωοτοκία πραγματοποιείται άπαξ.<sup>[40]</sup> Η φωλιά (eyrie) είναι πολύ μεγάλη σε διαστάσεις, με μήκος 1,45 - 2 μέτρα και 1-3 μέτρα, βάθος, η οποία αυξάνεται συνεχώς σε μέγεθος, όσο ένα ζευγάρι τη χρησιμοποιεί κατ' επανάληψιν και, συχνά, επιστρώνεται με κοπριά ζώων και δέρματα ζώων.<sup>[40]</sup> Οι φωλιές μπορεί να βρίσκονται από 1,5 έως και 12 μέτρα από το έδαφος, πάνω σε ένα μεγάλο δέντρο όπως μία βελανιδιά, ένα κέδρο ή ένα πεύκο, σπανιότερα στα βράχια.<sup>[41]</sup>

Η γέννα αποτελείται συνήθως μόνο από ένα (1) αυγό, αν και 2 αυγά μπορούν να παρατηρηθούν σπάνια, διαστάσεων 90 X 69,7 χιλιοστών.<sup>[40]</sup> Η επώαση πραγματοποιείται και από τους δύο εταίρους για 50 έως 62 ημέρες, με μέσο όρο 50 έως 56 ημέρες. Ο νεοσσός είναι ισχυρά [φωλεόφιλος](#) και χρήζει της άμεσης προστασίας των γονέων. Το πρώτο πτέρωμα αποκτάται στις 104-120 ημέρες, ενώ η εξάρτηση από τους γονείς μπορεί να συνεχιστεί για ακόμη 2 μήνες. Ράδιο-δορυφορική παρακολούθηση έχει δείξει ότι η ανεξαρτησία του από τους γονείς, αποκτάται περίπου 5,5 με 7 μήνες μετά την εκκόλαψη (δηλαδή 2-3 μήνες μετά την ανάπτυξη του πρώτου πτερώματος).<sup>[12]</sup>

Η επιτυχία της ωοτοκίας στους μαυρόγυπες είναι σχετικά υψηλή, με περίπου το 90% των αυγών να εμφανίζουν επιτυχή εκκόλαψη και περισσότερα από τα μισά πουλιά, με ηλικία ενός έτους και άνω, να επιβιώνουν μέχρι την ενηλικίωσή τους. Οι γονείς είναι εξαιρετικά αφοσιωμένοι στα μικρά τους, προστατεύουν τη φωλιά και, αναλαμβάνουν τη σίτισή τους σε βάρδιες.<sup>[36]</sup>

- Στην [Ελλάδα](#), ο μαυρόγυπας φωλιάζει σχεδόν πάντοτε σε συστάδες πεύκων, κυρίως στις πλατιές κορυφές των [μαυρόπευκων](#).<sup>[3]</sup> Η περίοδος αναπαραγωγής είναι από τα μέσα Ιανουαρίου μέχρι τα μέσα Μαρτίου, αλλά η ωοτοκία πραγματοποιείται κυρίως στα τέλη Μαρτίου.<sup>[23]</sup>

### 13. Text Analysis Assignment - Ο Μαυρόγυπας

#### Εργασία Γραφής:

Αναλύστε τον οικολογικό ρόλο του Μαυρόγυπα (*Cinereus Vulture*) στο φυσικό του περιβάλλον. Συζητήστε πώς τα φυσικά χαρακτηριστικά και οι συμπεριφορές του συμβάλλουν στην επιβίωσή του και την επίδρασή του στο οικοσύστημα.

#### Ερωτήσεις Εξαρτώμενες από το Κείμενο για την Εργασία Γραφής:

1. Ποια συγκεκριμένα φυσικά χαρακτηριστικά του Μαυρόγυπα τον βοηθούν να προσαρμοστεί στο περιβάλλον του;
2. Πώς επηρεάζει η συμπεριφορά του Μαυρόγυπα σχετικά με την τροφή τον ρόλο του στο οικοσύστημα;
3. Με ποιους τρόπους ο Μαυρόγυπας επιδεικνύει μεταναστευτική συμπεριφορά και πώς αυτό επηρεάζει τον πληθυσμό του σε διάφορες περιοχές;
4. Περιγράψτε τις συνήθειες φωλιάσματος του Μαυρόγυπα και τη σημασία τους για την επιτυχία της αναπαραγωγής του.
5. Πώς επηρεάζει η κοινωνική συμπεριφορά του Μαυρόγυπα, όπως η τάση του να είναι μοναχικός, τις αλληλεπιδράσεις του με άλλα είδη στο περιβάλλον του;

#### Απάντηση για την Εργασία Γραφής:

Ο Μαυρόγυπας παίζει έναν σημαντικό οικολογικό ρόλο ως scavenger, βοηθώντας στον καθαρισμό του περιβάλλοντος καταναλώνοντας θνησιμαία. Το ισχυρό ράμφος του είναι ειδικά προσαρμοσμένο να σπάει σκληρές επιδερμίδες και οστά, επιτρέποντάς του να αποκτήσει θρεπτικά συστατικά που άλλες ζώες δεν μπορούν. Η μοναχική φύση του γύπα σημαίνει ότι συχνά τρέφεται μόνος, μειώνοντας τον ανταγωνισμό με άλλους scavengers, γεγονός που μπορεί να βοηθήσει στη διατήρηση μιας ισορροπημένης οικολογίας. Επιπλέον, η μεταναστευτική του συμπεριφορά εξασφαλίζει ότι μπορεί να βρει τροφή σε διάφορες περιοχές, που είναι κρίσιμη για την επιβίωσή του κατά τη διάρκεια σφοδρών καιρικών συνθηκών. Μέσω της φωλιάσματος σε απομακρυσμένες περιοχές, ο Μαυρόγυπας προστατεύει τα μικρά του από θηρευτές, συμβάλλοντας στη συνέχιση του είδους του. Συνολικά, ο Μαυρόγυπας είναι ένα απαραίτητο είδος για τη διατήρηση της οικολογικής υγείας και ισορροπίας.

#### Απαντήσεις για τις Ερωτήσεις Εξαρτώμενες από το Κείμενο για την Εργασία Γραφής:

1. Ο Μαυρόγυπας έχει ισχυρό ράμφος και μεγάλες πτέρυγες, που του επιτρέπουν να πετά σε υψηλές altitudes και να αποκτά τροφή αποτελεσματικά.

2. Η συμπεριφορά του σχετικά με την τροφή που περιλαμβάνει την κατανάλωση θνησιμαίων βοηθά στον καθαρισμό του περιβάλλοντος, αποτρέποντας την εξάπλωση ασθενειών και ανακυκλώνοντας θρεπτικά συστατικά πίσω στο οικοσύστημα.
3. Ο Μαυρόγυπας είναι κυρίως μόνιμος στη Νότια Ευρώπη αλλά δείχνει μερική μεταναστευτική συμπεριφορά στην Κεντρική Ασία, επιτρέποντάς του να προσαρμόζεται σε εποχιακές αλλαγές και να βρίσκει πόρους τροφής.
4. Ο Μαυρόγυπας κατασκευάζει μεγάλες φωλιές σε ψηλά δέντρα ή βράχους, οι οποίες προστατεύουν τα αυγά και τα μικρά του από θηρευτές στο έδαφος, διασφαλίζοντας υψηλότερο ποσοστό επιβίωσης των νεαρών του.
5. Η κυρίως μοναχική φύση του σημαίνει ότι ο Μαυρόγυπας δεν ανταγωνίζεται επιθετικά για τροφή, επιτρέποντάς του να συνυπάρχει ήρεμα με άλλους σα scavengers και να διατηρεί την ισορροπία του περιβάλλοντός του.

## 14. Text Leveler - Απόσπασμα από τον Φτωχούλη του Θεού

### Κατανόηση της Ευτυχίας

“Αγαπητέ φίλε,” είπα, “σε παρακαλώ, συγχώρεσέ με. Ήθελα να σε ρωτήσω αυτό: Τρως, πίνεις, φοράς ωραία ρούχα, τραγουδάς κάτω από τα παράθυρα, η ζωή σου είναι ένα πάρτι. Δεν σου λείπει τίποτα;”

Ο νέος γύρισε απότομα και έσπρωξε το χέρι μου, μην θέλοντας να τον αγγίξω.

“Δεν μου λείπει τίποτα,” αποκρίθηκε πεισματωμένα. “Γιατί ρωτάς; Δεν μου αρέσει να μου κάνουν ερωτήσεις.”

Η καρδιά μου βαραίνει.

“Σε λυπάμαι, φίλε μου,” απάντησα.

Όταν ο νέος το άκουσε αυτό, έριξε το κεφάλι του πίσω αλαζονικά και γέλασε.

“Εμένα; Με λυπάσαι;” είπε.

Αλλά σύντομα, χαμηλώνοντας τη φωνή του, ρώτησε, “Γιατί με λυπάσαι; Γιατί;” Ρώτησε λαχανιασμένος.

Δεν απάντησα.

“Γιατί;” ρώτησε ξανά.

Κοντραρίστηκε και κοίταξε στα μάτια μου.

“Ποιος είσαι, ντυμένος σαν ζητιάνος; Ποιος; Ποιος σε έστειλε να με βρεις εδώ στους δρόμους της Ασίζης τα μεσάνυχτα;”

Άρχισε να θυμώνει.

“Πες μου την αλήθεια! Κάποιος σε στέλνει; Ποιος;”

Και όταν δεν πήρε απάντηση, φώναξε, “Δεν μου λείπει τίποτα!” Πάτησε το πόδι του στη γη. “Δεν θέλω να με λυπούνται; Θέλω να με ζηλεύουν. Ναι, ναι, δεν μου λείπει τίποτα!”

“Τίποτα;” ρώτησα. “Ούτε ο ουρανός;”

Έσκυψε το κεφάλι, σώπασε. Μετά από λίγο, είπε, “Ο ουρανός είναι πολύ ψηλά, δεν τον φτάνω. Η γη είναι όμορφη και κοντά μου!”

“Δεν υπάρχει τίποτα πιο κοντά μας από τον ουρανό. Η γη είναι κάτω από τα πόδια μας και την πατάμε. Ο ουρανός είναι μέσα μας.”

Το φεγγάρι άρχισε να χαμηλώνει και λίγα αστέρια ήταν στον ουρανό. Απαλή μουσική ταξίδευε μέσα από τη ζεστή καλοκαιρινή νύχτα από μακρινές γειτονιές. Ο νυχτερινός αέρας ήταν γεμάτος αρώματα και έρωτα. Η πλατεία κάτω βούιζε.

“Ο ουρανός είναι μέσα μας, φίλε μου,” είπα ξανά.

“Πώς το ξέρεις;” ρώτησε, κοιτάζοντας με έκπληξη.

“Πείνασα, δίψασα, πόνεσα – έτσι το μαθαίνω.”



## 14. Text Leveler - Απόσπασμα από τον Φτωχούλη του Θεού

– Αρχοντόπουλο μου, είπα, να με συμπαθάς· ένα ήθελα να σε ρωτήσω, ετούτο: τρώς, πίνεις είσαι ντυμένος στο μετάξι, τραγουδάς κάτω από τα παραθύρια, γλέντι η ζωή σου· τίποτα λοιπόν δε σου λείπει;

Ο νέος στράφηκε απότομα, αναμέρισε βίαια το μπράτσο, να μην τον αγγίξω.

– Τίποτα δε μου λείπει, αποκρίθηκε πεισματωμένος· γιατί με ρωτάς; Δε θέλω να με ρωτούν.

Έδεσα κόμπο την καρδιά μου.

– Γιατί σε λυπούμαι αρχοντόπουλό μου, αρχοντόπουλό μου, του αποκρίθηκα.

Ο νέος να το ακούσει, τίναξε με αλαζονεία το κεφάλι:

– Εμένα; Είπε, εσυ;! – και γέλασε.

Μα σε λίγο, χαμηλώνοντας τη φωνή του:

– Γιατί με λυπάσαι, γιατί; Ρώτησε λαχανιασμένος.

Δεν αποκρίθηκα.

– Γιατί; Ξαναρώτησε.

Έσκυψε, με κοίταξε στα μάτια.

– Ποιός είσαι ντυμένος σα ζητιάνος; ποιός; Ποιός σ έπεψε να με βρεις, εδώ στους δρόμους της Ασίζης τα μεσάνυχτα;

Αγρίεψε:

– Μολόγα την αλήθεια! κάποιος σε στέλνει, ποιός;

Και μην παίρνοντας απόκριση:

– Τίποτα δε μου λείπει! έκαμε χτυπώντας το πόδι του στη γης, δε θέλω να με λυπούνται· θέλω να με ζηλεύουν. Ναι, ναι, τίποτα δε μου λείπει!

– Τίποτα; έκαμα, μήτε ο ουρανός;

Έσκυψε το κεφάλι, σώπασε· και σε λίγο:

– Πολύ αψηλά ναι ο ουρανός, δεν τον φτάνω·καλή ναι η γης, περικόλη, κοντά μου!

– Δεν υπάρχει πράμα πιο κοντά μας από τον ουρανό· η γης είναι κάτω από τα πόδια μας και την πατούμε· ο ουρανός είναι μέσα μας.

Το φεγγάρι είχε αρχίσει να χαμηλώνει, λίγα άστρα στον ουρανό· ανάρια ακούγονταν και καντάδες, όλο πάθος, από τις αλαργινές γειτονιές· ήταν γεμάτος ο νυχτερινός ετούτος καλοκαιριάτικος αέρας μυρωδιές κι έρωτα. Κάτω η πλατεία βουίζει.

– Ο ουρανός είναι μέσα μας, αρχοντόπουλό μου, ξανάπα εγώ.

– Πως το ξέρεις; με ρώτησε και με κοίταξε αλαφιασμένος.

– Πείνασα, δίψασα, πόνεσα – το μαθα.

Πηγή: Cityportal

<https://cityportal.gr/nikos-kazantzakhs-o-ftwxoylhs-toy-theoy-apospasma-166927-237-7-0/>

## 15. IEP Generator - Πρόταση - iep generator prompt

Προτιμά να είναι μόνος του. δυσκολεύει» να κατανοήσει τα κοινωνικά συνθήματα, έχει πρόβλημα στην έναρξη ή τη διατήρηση συνομιλιών, δεν καταλαβαίνει τους κοινωνικούς κανόνες.

Αντιδρά έντονα σε δυνατούς θορύβους, έντονα φώτα ή περίεργες υφές, καλύπτει τα αυτιά ή τα μάτια, δεν του αρέσουν ορισμένες μυρωδιές ή γεύσεις, αναζητά η αποφεύγει αισθητηριακά πράγματα.

Προσκολλάται σε συγκεκριμένα πράγματα ή τελετουργίες, αναστατώνεται όταν αλλάξουν ρουτίνες χρειάζεται τα πράγματα να είναι τα ίδια.

## 15. IEP Generator - Πρόταση

### Σχέδιο IEP Μαθητή - Ανασκόπηση πριν την εφαρμογή

#### Παρούσες Επίπεδες Απόδοσης

[Όνομα Μαθητή] είναι αυτή τη στιγμή στην 5η τάξη και δείχνει δυνάμεις σε τομείς της μνήμης και των λεπτομερών εργασιών, συχνά αποδίδοντας καλά σε μαθήματα που απαιτούν συγκέντρωση. Ωστόσο, [Όνομα Μαθητή] προτιμά να είναι μόνος του και δυσκολεύεται να κατανοήσει τα κοινωνικά σήματα, γεγονός που επηρεάζει τις αλληλεπιδράσεις του με τους συμμαθητές. Η έναρξη και η διατήρηση συζητήσεων είναι δύσκολη για [Όνομα Μαθητή], οδηγώντας σε περιορισμένη συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες. Επιπλέον, [Όνομα Μαθητή] αντιδρά έντονα σε δυνατούς θορύβους και έντονα φώτα, συχνά καλύπτοντας τα αυτιά ή τα μάτια του. Οι αλλαγές στην καθημερινή ρουτίνα προκαλούν σημαντική αναστάτωση, με [Όνομα Μαθητή] να χρειάζεται συνέπεια στις καθημερινές δραστηριότητες.

#### Ανάγκες Μαθητή και Επίδραση Αναπηρίας

Η διάγνωση του [Όνομα Μαθητή] με Διαταραχή του φάσματος του αυτισμού οδηγεί σε δυσκολίες στην κοινωνική επικοινωνία και στην επεξεργασία αισθητηριακών ερεθισμάτων. Αυτές οι προκλήσεις επηρεάζουν την ικανότητά του να συμμετέχει αποτελεσματικά στο γενικό εκπαιδευτικό περιβάλλον, καθώς [αυτός/αυτή/αυτοί] μπορεί να αποσυρθεί από κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και να δυσκολευτεί να ακολουθήσει τους κοινωνικούς κανόνες. Ο [Όνομα Μαθητή] μπορεί επίσης να χρειάζεται επιπλέον υποστήριξη για να πλοηγηθεί σε δραστηριότητες κατάλληλες για την ηλικία και στις σχέσεις με τους συνομηλίκους, επηρεάζοντας τη συνολική του συμμετοχή στην τάξη και με τους συμμαθητές.

#### Στόχοι και Αντικείμενα

#### Μετρήσιμος Στόχος: Βελτίωση Κοινωνικών Δεξιοτήτων Επικοινωνίας

Αντικείμενο:

- Ο [Όνομα Μαθητή] θα συμμετάσχει σε μια δομημένη συζήτηση με έναν συνομήλικο ή ενήλικα για τουλάχιστον 3 λεπτά, χρησιμοποιώντας κατάλληλους χαιρετισμούς και απαντήσεις, σε 4 από 5 ευκαιρίες μέχρι το τέλος της περιόδου του IEP.

## **Μετρήσιμος Στόχος: Αυξημένη Αντοχή σε Αισθητηριακά Ερεθίσματα**

Αντικείμενο:

- Ο [Όνομα Μαθητή] θα επιδείξει αυξημένη αντοχή σε τουλάχιστον δύο αισθητηριακές δραστηριότητες (π.χ. δυνατούς θορύβους, έντονα φώτα) χρησιμοποιώντας στρατηγικές αυτορύθμισης, επιτυγχάνοντας αυτό σε 4 από 5 ευκαιρίες μέχρι το τέλος της περιόδου του ΙΕΠ.

## **Μετρήσιμος Στόχος: Ανάπτυξη Ευελιξίας με Αλλαγές Ρουτίνας**

Αντικείμενο:

- Ο [Όνομα Μαθητή] θα προσαρμοστεί σε αλλαγές στην ρουτίνα με ελάχιστη αναστάτωση, χρησιμοποιώντας στρατηγικές αντιμετώπισης όπως βαθιές αναπνοές ή οπτικά χρονοδιαγράμματα, επιτυγχάνοντας αυτό σε 4 από 5 ευκαιρίες μέχρι το τέλος της περιόδου του ΙΕΠ.

## **Διευκολύνσεις και Τροποποιήσεις:**

- Παροχή ήσυχου χώρου για τον [Όνομα Μαθητή] ώστε να αποσυρθεί όταν αισθάνεται υπερβολική αισθητηριακή διέγερση.
- Επιτρέπεται στον [Όνομα Μαθητή] να χρησιμοποιεί ακουστικά με ακύρωση θορύβου κατά τις μεταβάσεις ή σε θορυβώδεις δραστηριότητες.
- Υλοποίηση οπτικού χρονοδιαγράμματος για την αποτύπωση των καθημερινών ρουτινών και αλλαγών, ενισχύοντας την προβλεψιμότητα.
- Χρήση κοινωνικών ιστοριών για τη διδασκαλία και την ενίσχυση της κατανόησης κοινωνικών σημάτων και αλληλεπιδράσεων.
- Προσφορά συχνών ελέγχων και ενθαρρυντικών παροτρύνσεων για να ενθαρρυνθεί η συμμετοχή στις ομαδικές συζητήσεις.
- Επιτρέπεται να παίρνει διαλείμματα όποτε χρειάζεται για να διαχειριστεί την αισθητηριακή υπερφόρτωση.
- Παροχή σταθερής διάταξης καθισμάτων για να νιώθει ασφαλής ο [Όνομα Μαθητή].
- Εισαγωγή υλικών φιλικών προς τις αισθήσεις στην τάξη, προσαρμόζοντας τις προτιμήσεις του [Όνομα Μαθητή].

## 16. Text Translator - Ο εξόριστος ποιητής

Ο Οβίδιος ποιητής εξυψώνεται στη γη του Πόντου.

Γράφει επιστολές προς τη Ρώμη.

Οι επιστολές είναι γεμάτες παράπονα.

Προσδοκά τη Ρώμη

και θρηνεί για την κακή του τύχη.

Αφηγείται για τους βάρβαρους κατοίκους

και για τη παγωμένη γη.

Οι φροντίδες και η δυστυχία βασανίζουν τον ποιητή.

Αντιπαλεύει με τις επιστολές του κατά της αδικίας.

Η Μούσα είναι η μοναδική φίλη του ποιητή.

## **16. Text Translator - Ο εξόριστος ποιητής**

*Ovidius poeta exulat in terra Pontica.*

*Scriptitat epistulas Romam.*

*Epistulae sunt plenae querelarum.*

*Romam desiderat*

*et deplorat adversam fortunam.*

*Narrat de barbaris incolis*

*et de gelida terra.*

*Curae et miseriae poetam excruciant.*

*Epistulis repugnat contra iniuriam.*

*Musa est unica amica poetae.*

## 17. Song Generator Η φίλη μου η θάλασσα

### Η φίλη μου η θάλασσα

Στο γαλάζιο ταξίδι, πάντα θα είμαι,  
Με κύματα που σπάνε, χορό να πλέω,  
Κοράλλια φωτεινά, θησαυροί μέσα τους,  
Ψάρια που χορεύουν, με χαρά να κολυμπώ.

Δελφίνια που παίζουν, στην αγκαλιά της,  
Αφρισμένα νερά, φωνές που ακούω,  
Μα προσέχω πολύ, τη φίλη μου τη θάλασσα,  
Η μόλυνση πλησιάζει, ας την προστατεύω.

Στον ήλιο που λάμπει, συνεργαζόμαστε,  
Με αγάπη και σεβασμό, να την φροντίζουμε,  
Η φίλη μου η θάλασσα, με όνειρα γεμάτη,  
Κύματα και ψάρια, πάντα θα την αγαπώ.



