

Με τι θα ασχοληθούμε:

- Πώς περιγράφουμε μια σειρά από πράξεις, π.χ. έθιμα ή κοινωνικά γεγονότα και εκδηλώσεις
- Πώς χρησιμοποιούμε τον ενεστώτα και τον αόριστο
- Πώς κάνουμε μια περίπτωψη

Καλοκαίρι με δρεπάνι,

Το καλοκαίρι πήγαινε
στο σπίτι του παππού,
στη Ρούμελη. Τελευταία μου
ανακάλυψη εκεί ήταν ένα
παλιό ημερολόγιο.

Στην επικέτα έγραψε
«Μυστικό ημερολόγιο του
Θεοδωρή και της Μυροΐνης». Ο Θεοδωρής και η Μυροΐνη είναι
ξαδέρφια της παράσ μου, που
σήμερα έχουν πατήσει τα
εξάντα. Ήνοιξα το «μυστικό»
ημερολόγιο και το ρούμελη
σαν γρανίτα λευκόν

Δευτέρα της Ιουνίου, δηλαδή τον Θερινό, 1950

Πρώτη του Θερινή σήμερα. Ο μαμπτάς λέει ότι θα 'χουμε πολύ καλή σοδειά γιατί έβρεξε πολύ το Μάρτη. Φέτος δα μας πάρει μαζί στο χωράφι να βοηθήσουμε. Γι' αυτό σηκώθηκα από τις 5 το πρωί και γράφω βιαστικά... Ο μαμπτάς ήδη σαμαρώνει και ταΐζει το ζώ. Φωνάζει τον Θεοδωρή να φέρει τα δρεπάνια. Η μαμά βάζει ψωμί, ελιές και κρεμύδια στο σακούλι μας. Ανάστα ο Κύριος είναι το σπίτι... Πάω!

Ημερέν (M.)

Την Ιουνίου, αγγά το βράδυ

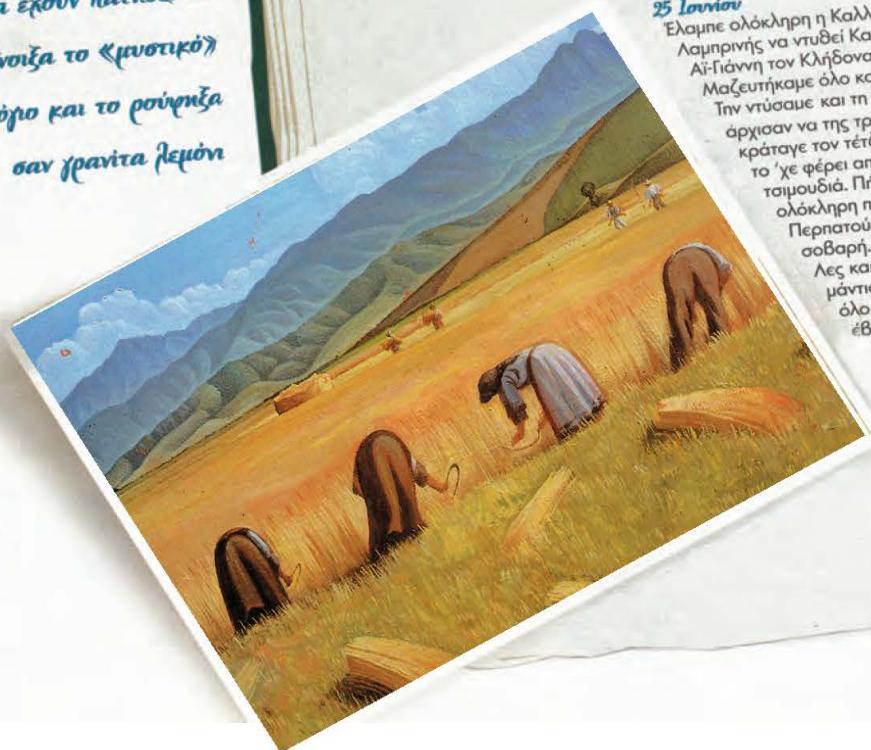
Νύχτα ακόμη ζεκινήσαμε μαζί και με τους άλλους θεριστές που δουλεύουν στο χωράφι μας. Και αυτοί μαζί με όλη τους την οικογένεια. Αξημέρωτα φτάσαμε στο χωράφι. «Ωρα καλή κι ευλογημένη μας!» είπε η μάνα μου στις άλλες γυναίκες, για ν' αρχίσουν. «Καλά μπερεκέται!» απόντησαν οι άντρες και μειώσα, φραν φριν, άναψαν τα δρεπάνια στο σταροχώραφό μας. Στην αρχή κοιτάζω σαν χαμένος... Οι πιο δυνατοί άντρες, με τα μεγάλα δρεπάνια, δουύλευαν στη μέση του χωραφιού. Οι πιο αδύναμοι, με τα μικρά, στις άκρες. «Το σταυρό πρώτα!» φώναξε ο πατέρας. Θέρισαν πρώτα ένα κομμάτι σε σχήμα σταυρού. Για την καλή αρχή, λέει. Μετά τις πρώτες πέντε' έξι χεριές, η μάνα μου πέρασε τα δρεπάνια στον ώμο για να ελευθερώσει τα χέρια της, πήρε τα στάχια, ξεχώρισε τα πιο μακριά και τα 'δεσε. Το πρώτο δεμάτι έτοιμο. Μπήκα κι εγώ στη δουλειά. Με τους πιο αδύναμους τώρα. Του χρόνου ελπίζω στους δυνατούς. Όταν ανέβηκε ο ήλιος για τα καλά, μαζευτήκαμε κάτω από το δέντρο ιδρωμένοι και κατακόκκινοι! Φάγαμε και ήπιαμε και τραγουδήσαμε.

Θεοδωρής (B.)

25 Ιουνίου

Έλαμψε ολόκληρη η Καλλινίτσα. Φέτος ήταν σειρά της Λαμπρινής να ντυθεί Καλλινίτσα, δηλαδή νύφη για τον Αϊ-Γιάννη τον Κληρόνο. Η Λαμπρινή είναι 12 χρόνων. Μαζευτήκαμε όλο κορίτσια και γυναίκες στο σπίτι της. Την ντύσαμε και τη στολίσαμε. Όταν τη βγάλαμε έξω άρχισαν να της τραγουδούσαν. Η Καλλινίτσα κράταγε τον τέτζερη με το ομίλητο νερό, που το 'χε φέρει από την πηγή δίχως να βγάλει τοιμουδιά. Πήγαμε μπροστά κι από πισω ολόκληρη πομπή οι φίλες της.

Περπατούσαν αργά και ήταν πολύ σοβαρή. Σαν ιέρεια, σαν θέα έμοιαζε. Λες και την ώρα εκείνη γνόταν μαντισσα αληθινή. Τη σεργανιάσαμε σ' όλο το μαχαλά και η κάθε κόρη έβγαζε κάτι δικό της και το 'ριχνε στο



σουγκράνα και αμύγδαλο νερό!

δοχείο με το αμύγδαλο νερό. Άλλη βραχιόλι, άλλη κουμπιά, άλλη το χέρι της. Το βράδυ η μάνα της λαμπρινής εβγαλε τον τέζερη με το αμύγδαλο νερό στον μπαχτσέ της. Εκεί θα έμενε όλο το βράδυ, κάτω από τ' άστρα. Φαίνεται πώς τ' άστρα θα το μαγεύουν. Έπειτα ανάψουμε φωτιές και τις πηδούσαμε και παιζαμε.

Ο μπαμπάς λέει ότι τις φωτιές του Αϊ-Γιαννιού τις ανάβουμε για να δυναμώσουμε τον ήλιο, που μπαίνει σε όλλη τροχιά μετά τις 21 Ιουνίου, πιο αδύναμη. Και για να κάνουμε μια καινούργια, καθαρή αρχή, «να φύγει το κακό, να μείνει το καλό», λέει.

Πέμπτη 10 Ιουνίου, τον Ημανάνη

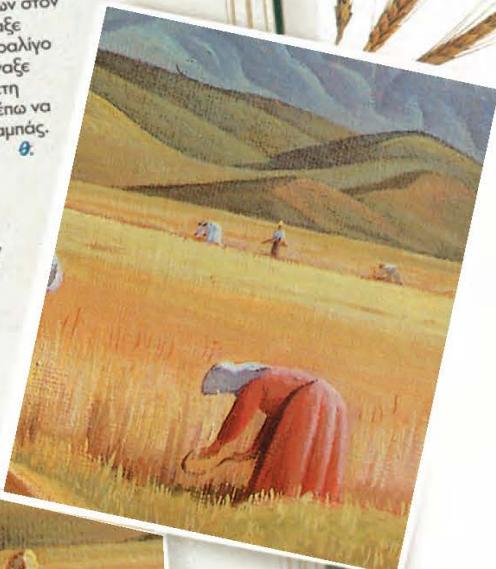
Σήμερα πήγα με τον μπαμπά στο άλωνισμα. Ο πατέρας με κάθισε πάνω στο άλογο, για να έχει βάρος το ζώο και να πιάνει καλύτερα η δοκάνα τα χύρα. Η δοκάνα είναι ένα επίπεδο ξύλο με τσακιακόπετρες από κάτω. Αυτές κάνουν τη δουλειά, το ξεχώρισμα του καρπού. Μόλις μ' έβαλε ο μπαμπάς στο άλογο, ο αλωνάρης έδεσε το σχονί των αλόγων στον στρίγερο, στο ξύλο που είναι στημένο στη μέση του αλωνιού. «Απλωσε!» φώναξε στ' άλογα ο αλωνάρης, και τους έδωσε μια στα πιονιά με τα καμουτάκια. Παραλίγο να γκρεμιστώ! Όταν τυλίχτηκε το σχονί στον στρίγερο, ο αλωνάρης ξαναφώναξε στ' άλογα «Άλλαξε!», κι αυτά τα καμένα όρχισαν να τρέχουν από την αντιθετή πλευρά. Εγώ το απολάμβανα πια να τρέχω στην πλάτη του αλόγου και να βλέω να πεπιούνται τ' άχυρα δεξιά κι αριστερά. Η σοδειά φέτος είναι καλή, λέει ο μπαμπάς.

15 Ιουλίου

Χαρά μεγάλη έχω. Θα πάμε φέτος σε ΟΛΑ τα πονηγύρια. 17 Ιουλίου της Αγίας Μαρίνας, 20 του Προφήτη Ηλία, 26 της Αγίας Παρασκευής και 28 του Αγίου Παντελεήμονα... Του Αϊ-Λια θ' ανέβουμε στο εκκλησάκι, στην κορφή του Βουνού, με τα πόδια! Θα κοιμηθούμε κάτω από τ' άστρα και θα πούμε πάλι την ιστορία του προφήτη που κουβαλούσε ένα κουπιά παντού και ρωτούσε τι ήταν αυτό που κουβαλά. Κι όλοι του λέγανε κουπιά. Μα όταν κάποιος του απάντησε ότι είναι ξύλο, δε γνώριζε δηλαδή τη δάλασσα, τότε έσπησε πια το καλύβι του κι έμεινε εκεί μια ζωή. Την ιστορία αυτή τη λένε κάθε χρόνο, μα κάθε φορά την ακούω σαν να τ' ανακαίνυργια.



πίνακες του Δ. Γιολδάση



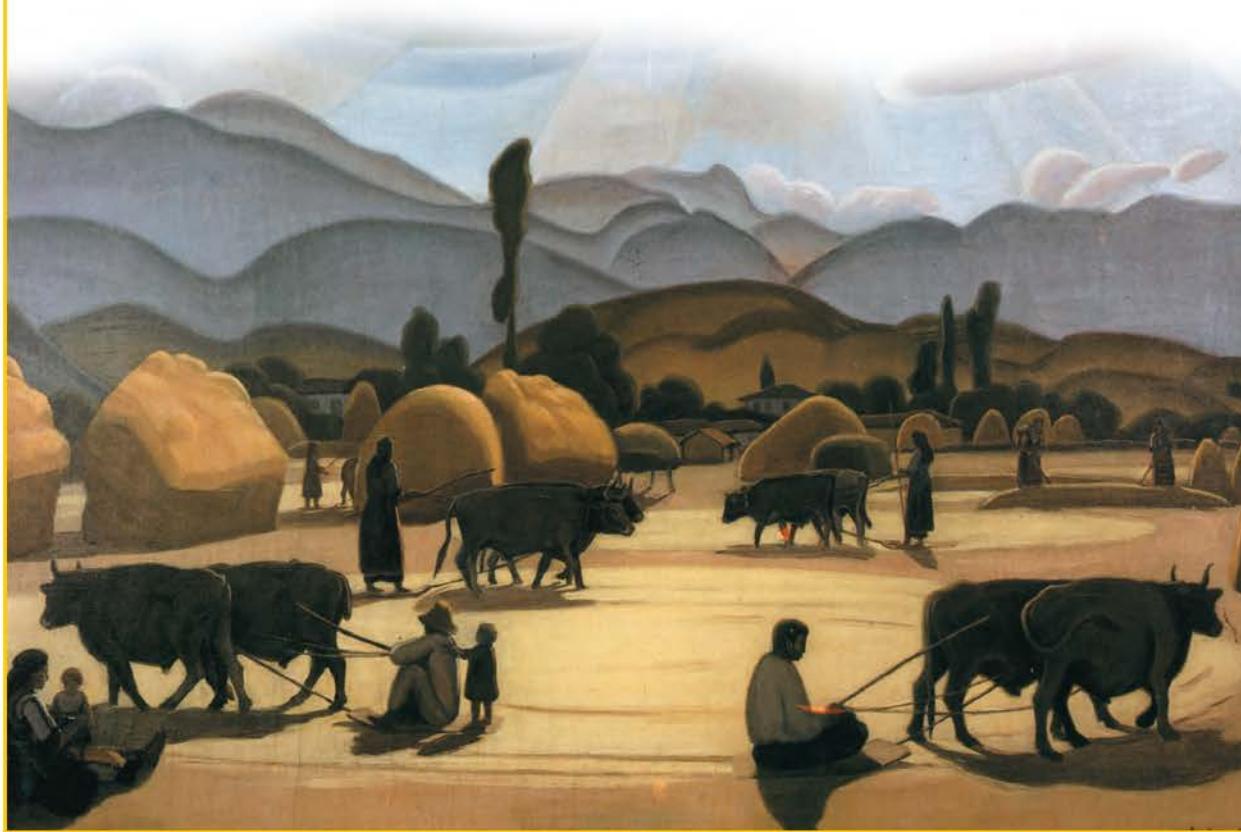


1. Διαβάσατε το απόσπασμα από ένα παιδικό ημερολόγιο. Έχετε πολλές άγνωστες λέξεις; Βρείτε τη σημασία τους στο Έλεξικό. Δείτε, τώρα, αν καταλήφατε το κείμενο απαντώντας στις ερωτήσεις με σωστό (Σ) ή λάθος (Λ).

- a. Το παλιό ημερολόγιο το ανακάλυψε η συγγραφέας του κειμένου στο σπίτι του παππού της στη Ρούμελη.
- b. Το ημερολόγιο είναι γραμμένο από δύο παιδιά, τη Μυρσίνη και τον Θοδωρή, που ζουν σήμερα στο χωριό.
- c. Την 1η Ιουνίου ξεκινάει ο θερισμός στα χωράφια και γι' αυτό ονομάζεται πρώτη του θεριστή.
- d. Το αηώνισμα είναι το ξεχώρισμα του καρπού από τα άχυρα.
- e. Τα πανηγύρια γίνονται για να γιορταστεί κάποιος άγιος ή αγία και είναι ένα μεγάλο γεγονός για το χωριό.

Για μεγαλύτερη σιγουριά, εντοπίστε στο κείμενο τα στοιχεία που δικαιολογούν τις απαντήσεις σας.

πίνακας του Δ. Γιολδάση



Ενότητα 7 Η ζωή έξω από την πόλη



2. α. Ο θερισμός και το αλώνισμα πιστεύετε ότι γίνονται και στη σημερινή εποχή με τον ίδιο τρόπο που μας περιγράφουν τα παιδιά; Αν όχι, μήπως ξέρετε με τι μέσα γίνονται;

β. Τα έθιμα του χωριού ζωντάνευαν κάθε χρόνο, όπως μαθαίνουμε από το ημερολόγιο των παιδιών. Πιστεύετε ότι το ίδιο ισχύει και στη σημερινή εποχή; Αιτιολογήστε την άποψή σας.



3. α. Το κείμενο μπορεί να χωριστεί σε δύο μεγάλες ενότητες. Η μια θα περιέχει τις αγροτικές δραστηριότητες του χωριού και η άλλη τα έθιμα που γίνονταν κάθε χρόνο στο χωριό. Μπορείτε τώρα να βρείτε ποια μέρος του ημερολογίου ανήκουν στη μία ενότητα και ποια ανήκουν στην άλλη ενότητα;

β. Φτιάξτε ένα σχεδιάγραμμα για κάθε ενότητα του ημερολογίου για να διηγηθείτε και να περιγράψετε στην τάξη σας αυτό που διαβάσατε.

ENOTHTA 1n:

1 Ιουνίου, 10 Ιουλίου

Ποια είναι τα βασικά πρόσωπα, πού γίνονται τα γεγονότα και πότε;

Ποιο είναι το σημαντικό γεγονός όπου παίρνουν μέρος οι ήρωες;

Ποια ήταν η δουλειά που έπρεπε να κάνουν; Πώς ξεκίνησαν τη δουλειά; Τι έγινε στη συνέχεια;

Ποιο ήταν το τέλος;

Πώς αισθάνονταν τα πρόσωπα για το γεγονός στο οποίο έλαβαν μέρος;

ENOTHTA 2n:

25 Ιουνίου, 15 Ιουλίου

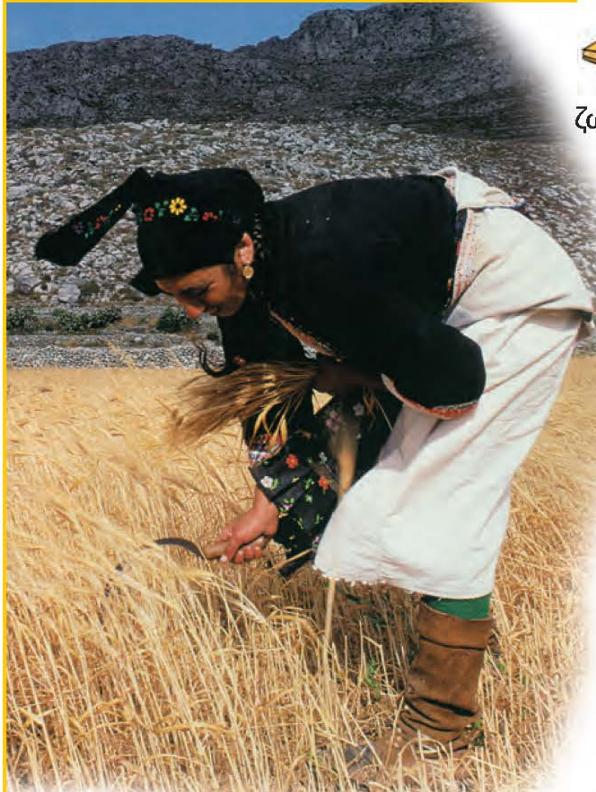
Ποια έθιμα παρουσιάζονται, πότε γίνονται αυτά και πού;

Τι περιήλμβάνουν οι εκδηλώσεις στο κάθε έθιμο; Πώς αρχίζει, τι γίνεται στη συνέχεια και πώς τελειώνει;

Τι ακριβώς συμβολίζει το κάθε έθιμο και γιατί γίνεται;

Πώς αντιδρούν όσοι παρακολουθούν τις εκδηλώσεις του έθιμου ή παίρνουν μέρος σ' αυτές;

γ. Θέλετε να διηγηθείτε και να γράψετε το κείμενό σας με λιγότερα λόγια, περιληπτικά; Γράψτε μια φράση για κάθε ερώτηση. Προσέξτε να συμπεριλάβετε όλες τις απαραίτητες πληροφορίες.



4. α. Στο κομμάτι «Ωρα καλή επίζω στους δυνατούς», του ίδιου κειμένου, υπογραμμίστε όλα τα ρήματα που βρίσκονται στην οριστική του αορίστου. Φανταστείτε ότι διηγείστε την ιστορία σαν να τη ζούσατε τώρα. Ξαναγράψτε αυτή την παράγραφο βάζοντας τα ρήματα που υπογραμμίσατε στην οριστική ενεστώτα. Τι έχει αιλιθάξει; Εάν γράφατε στο ημερολόγιό σας, ποιους χρόνους θα χρησιμοποιούσατε; Γιατί;

β. Αν διαβάσατε το κείμενο της Πέμπτης 10 Ιουνίου, θα παρατηρήσατε ότι όλα τα ρήματα βρίσκονται σε χρόνο αόριστο, εκτός από τις φράσεις «Η δοκάνα είναι ένα επίπεδο ξύλο με τσακμακόπετρες από κάτω. Αυτές κάνουν τη δουλειά, το ξεχώρισμα του καρπού» όπου χρησιμοποιείται ενεστώτας. Διαβάστε όλη την παράγραφο και εξηγήστε γιατί συμβαίνει αυτό.



5. α. Σίγουρα κι εσείς έχετε ζήσει από κοντά κάποια κοινωνική δραστηριότητα ή εκδήλωση, όπως είναι ο γάμος, η βάφτιση, ένα πανηγύρι κ.ά. Μιλήστε για την εμπειρία σας στους συμμαθητές σας, σε ένα μικρό κείμενο, όπου θα περιγράφετε πώς εξελίχθηκε η εκδήλωση. Ακολουθήστε το σχεδιάγραμμα της πρώτης ενότητας. Μην ξεχάσετε να γράψετε πώς αισθανθήκατε γι' αυτό που ζήσατε.



πίνακας του Δ. Γιολδάσον

β. Περιγράψτε στους συμμαθητές σας κάποιο έθιμο που συντίθεται να γίνεται κάθε χρόνο στο χωριό σας ή στην πόλη σας ή στην πατρίδα σας. Κατά την περιγραφή σας ακολουθήστε το σχεδιάγραμμα της δεύτερης ενότητας. Στο τέλος θα ήταν ωραίο να διαβάσετε στην τάξη σας τα έθιμα για τα οποία έχετε γράψει και να φτιάξετε «Το μικρό τετράδιο των εθίμων».

Ἐνότητα 7



6. Βρείτε μέσα στο κείμενο όλες τις πλέξεις που έχουν σχέση με τις αγροτικές ασχολίες και με τη ζωή στο χωριό. Αφού τις βρείτε, τοποθετήστε τες στη σωστή κατηγορία:

Διαθέτε πέντε από τις παραπάνω ήξεις και γράψτε μια μικρή ιστορία.



7. Στο κείμενο της 15ης Ιουλίου περιέχονται οι γιορτές κάποιων αγίων. Βρείτε πληροφορίες από το βιβλίο των Θρησκευτικών ή από εγκυκλοπαίδειες για τη ζωή των αγίων αυτών. Μπορείτε να βρείτε και κάποιες λαϊκές παραδόσεις που συνδέονται με τις γιορτές. Γράψτε για κάθε άγιο τα κύρια στοιχεία των πληροφοριών που βρήκατε, όπως: όνομα, τόπος καταγωγής, έργα, λόγοι για τους οποίους μαρτύρησε, ποιο ήταν το μαρτύριό του.



8. Η Λούλα η Μαστιχούλα πήρε τον λόγο και μας διηγείται αυτοπροσώπως την πορεία της από τα δέντρα της Χίου μέχρι το στόμα μας! Μπέρδεψε όμως τη σειρά στα στάδια παραγωγής της. Βοηθήστε την, βάζοντας στη σωστή σειρά τις παραγράφους:

- Ακολουθεί το «κέντημα» του κυρ Σχίνου, με τα «κεντητήρια», για να αρχίσει να «δακρύζει». Χαράζουν, δηλαδή, μικρές τομές στον κορμό και στα κλαδιά του, αρχίζοντας από κάτω προς τα πάνω, μια φορά την εβδομάδα και για πέντε, έξι φορές συνοδικά.
- Τον Ιούνιο καθαρίζεται και ισοπεδώνεται ένας κυκλικός χώρος κάτω από κάθε μαστιχόδεντρο, το λεγόμενο «τραπέζι». Έπειτα, στρώνεται με ειδικό άσπρο χώμα, πάνω στο οποίο θα κυλήσω αργότερα, για να μπορώ να στεγνώσω και να με συλλιέγουν ευκολότερα.
- Από τον Νοέμβρη, και για όλο σχεδόν τον χειμώνα, αρχίζει η περιποίησή μου από ομάδες πολύ υπομονετικών και άξιων γυναικών: με καθαρίζουν από τα ξένα σώματα, με πλένουν με νερό και σαπούνι και με απλώνουν να στεγνώσω σε μέρος δροσερό και προστατευμένο. Ήτσι, λαμπερή και πεντακάθαρη, με παραδίδουν στην Ένωση Μαστιχοπαραγωγών, για να αρχίσει η επεξεργασία μου.
- Τον Σεπτέμβρη, που έχω πλέον... πήξι, αρχίζει το μάζεμά μου, με ειδικά εργαλεία, τα «τιμποτήρια». Πρώτα μαζεύουν τις «πίτες», τα μεγάλα κομμάτια μου, τα οποία τοποθετούν σε πλεκτά πανεράκια, τα μαστιχοκάλιθα, ανακατεμένα με ασπρόχωμα. Αργότερα μαζεύουν και τα μικρότερα ψιχουλάκια μου, ένα ένα, ή ξύνουν απαλά το μαστιχόδεντρο και τα σκουπίζουν όλα μαζί από το «τραπέζι» όπου πέφτουν.
- Αφού γίνει η διαλογή μου σε ποιότητες, αποφασίζεται πώς θα αξιοποιηθώ, συσκευάζομαι αναλόγως και προωθούμαι στην αγορά. Γίνομαι τσίχλα, με χρησιμοποιούν στη φαρμακευτική, στην οδοντιατρική, στην παρασκευή καλησυνικών και αρωμάτων, στη ζαχαροπλαστική και στην ποτοποιία, ακόμα και στη ζωγραφική και στην υφαντουργία, ως σταθεροποιητή χρωμάτων.

περιοδικό «Ερευνητές», Η Καθημερινή, τεύχος 243, 27/9/03 (διασκευή)



- 9.** Θέλετε να δώσετε συνοπτικά τα βήματα που οδηγούν τη μαστίχα από το δέντρο στην αγορά; Χρειάζεται μια ονοματική φράση (με ουσιαστικό χωρίς ρήμα) ως τίτλος του κάθε βήματος.

Η πορεία της μαστίχας

1. Καθάρισμα, ισοπέδωση και στρώσιμο με ειδικό άσπρο χώμα.
2.
3.
4.
5.



- 10.** Παίξτε με τη μαστιχούλα! Γράψτε τη λέξη «ΜΑΣΤΙΧΟΥΛΑ» και, κάνοντας συνδυασμούς με τα γράμματα που περιέχονται σ' αυτήν, φτιάξτε άλλες λέξεις.

Για να κάνετε την αρχή, σας δίνονται οι ορισμοί μερικών λέξεων:

- Στηρίζουν τα δόντια:
- Τη μασάμε:
- Χρησιμοποιείται στη σφρεντόνα:
- Πιάνουν τα τρόφιμα από την πολυκαιρία:

Βρείτε κι άλλες λέξεις χρησιμοποιώντας τα ίδια γράμματα.

Επαναδηπτικοί πίνακες της ενότητας για να διορθώσω το γραπτό μου

(κοίταξε πρώτα στη σελίδα 30 τον πίνακα: Διορθώνω το γραπτό μου)

Σημειώνω στη δεξιά στήλη του πίνακα ένα + για όσα νομίζω ότι έχω γράψει και ένα - για όσα δεν έχω γράψει. Στη συνέχεια συμπληρώνω όλα όσα λείπουν για να είναι το γραπτό μου πλήρες.

1.a. Ποιες είναι οι βασικές πληροφορίες που

φροντίζουμε να αναφέρουμε όταν
θέλουμε να μιλήσουμε για ένα γεγονός

- Πού συνέβη το γεγονός.
- Πότε συνέβη.
- Ποιοι έχουν σχέση με αυτό.
- Ποια ήταν η αιτία.
- Τι ακριβώς έγινε (με χρονική σειρά).
- Ποια είναι η σημασία και ποιες οι συνέπειες του γεγονότος.
- Ποια είναι τα μέσα, οι τρόποι αντιμετώπισης των συνεπειών.
- Ποια είναι τα συμπεράσματα που βγαίνουν.

1.β. Πώς περιγράφουμε μια σειρά πράξεων που επαναπλαμβάνονται, π.χ. έθιμα ή κοινωνικά γεγονότα και εκδηλώσεις

- Ποια είναι η διαδικασία, πότε γίνεται και πού.
- Ποιοι συμμετέχουν και πώς.
- Ποια είναι τα στάδια, οι διαδοχικές φάσεις (γεγονότα-πράξεις με τη σειρά που συμβαίνουν).
- Τι ακριβώς συμβαίνει σε κάθε στάδιο και γιατί γίνεται.
- Πώς τελειώνει η διαδικασία.
- Πώς αντιδρούν όσοι παρακολουθούν ή παίρνουν μέρος.

2. Πώς περιγράφουμε έναν χώρο που γνωρίσαμε

- Πού ήταν αυτός ο χώρος.
- Πώς ήταν απ' έξω και πώς από μέσα.
- Ποιος ήταν ο λόγος που μας έκανε να αγαπήσουμε ή απλώς να γνωρίσουμε τον χώρο αυτό.
- Ποιους συναντούσαμε και τι κάναμε εκεί.
- Τι σκεφτόμασταν και πώς νιώθαμε κάθε φορά που βρισκόμασταν εκεί.

Μπορείτε να διαβάσετε από το Ανθολόγιο:

- Κωστής Παλαμάς, Στον κήπο (σελ. 18)
Οδυσσέας Ελύτης, Ο ήλιος ο πλιάτορας (σελ. 16)
Ελένη Χωρεάνθη, Η Ασπρούδα (σελ. 34)
Αίσωπος, Οι ψαράδες που έπιασαν μια πέτρα (σελ. 141)
Νίκος Καζαντζάκης, Ο γιος (σελ. 155)

Διαβάστε - Δείτε - Ακούστε - Επικεφτείτε



- Κηλιάφα Μαρούλα, Ένα δέντρο στην αυλή μας, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1985
Παπαδιαμάντης Αθέξανδρος, Διηγήματα για παιδιά και νέους, εκδ. Άγκυρα, Αθήνα, 2002
Τόλκιν Τζον Ρόναλντ Ρούελ, Ο αγρότης ο Τζάιλς απ' το χωριό, μετάφρ. Ε. Χατζηθανάση, εκδ. Αίολος, Αθήνα, 2002
Τσουκαλά Δανάνη, Μύθοι και θρύλοι από τα νησιά μας, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1995
Φακίνου Ευγενία, Ελληνικό Πανόραμα, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1995



- Μπέιμπ, το ζωηρό γουρουνάκι, Κρις Νουνάν, 1995
Ο ψύλλος, Δημήτρης Σπύρου, 1989
Τα δελφινάκια του Αμβρακικού, Νίνος Δημόπουλος, 1993
Το δέντρο που πληγώναμε, Δήμος Αβδελιώδης, 1986



- Μέσα σ' αυτή τη βάρκα, στίχοι, μουσική Μ. Χατζιδάκης
Σαράντα γιδοπρόβατα, στίχοι Μ. Κριεζή, μουσική Λ. Πλάτωνος
Το ποτάμι, μουσική Μ. Χατζιδάκης (ορχηστρικό)
Του μικρού Βοριά, στίχοι Ο. Ελύτη, μουσική Μ. Θεοδωράκης
Τριαντάφυλλο, στίχοι Φ. Γκ. Λόρκα, μετάφραση Α. Σολωμός, μουσική Μ. Χατζιδάκης



- Κέντρο Γαία, Όθωνος 100, Κηφισιά, Αθήνα
Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Κυδαθηναίων 17, Πλάκα, Αθήνα
Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή, Λεβίδου 13, Κηφισιά, Αθήνα

Ηλεκτρονικές διευδύνωσης

- www.greenpeace.gr
www.helmepeajunior.gr
www.wwf.gr

Διορθώνω το γραπτό μου

Κάθε φορά που γράφω ένα κείμενο το ξαναδιαβάζω. Προσέχω όλα τα παρακάτω και διορθώνω όσα χρειάζονται. (Μπορεί να χρειαστεί να ξαναγράψω κάποια μέρη του κειμένου μου.)

1. Ποιος ήταν ο σκοπός μου; Τον πέτυχα; (*Συμβουλεύτετε τα σημεία που προτείνονται για ανάπτυξη στην εκφώνηση της εργασίας παραγωγής γραπτού λόγου κάθε φορά και τους επαναληπτικούς πίνακες στο τέλος της κάθε ενότητας.*)
2. Οργάνωσα το γραπτό μου σε παραγράφους;
3. Πώς είναι η ορθογραφία; Χρησιμοποίησα το λεξικό μου;
4. Χρησιμοποίησα σωστά τις τελείες και τα κόμματα;
5. Χρησιμοποίησα πολλές διαφορετικές λέξεις ή έχω επαναλάβει συχνά τις ίδιες λέξεις;
6. Τι μου άρεσε περισσότερο απ' όσα έγραψα;
7. Τι θα μπορούσα να έχω γράψει καλύτερα; Πώς μπορώ να το γράψω τώρα;
8. Τι θα μπορούσα να γράψω ακόμα; Τι θα μπορούσα να αφαιρέσω;
9. Θα καταλάβουν το κείμενο οι συμμαθητές μου;
10. Ποια σημεία θα τους αρέσουν περισσότερο και ποια λιγότερο;
11. Πώς είναι η εμφάνιση του γραπτού μου; Είναι καθαρό και καλογραμμένο; Μπορεί να το διαβάσει κανείς εύκολα;