

## Παιδικό Πάσχα

Λίγα λόγια για το κείμενο

Το κείμενο αυτό περιλαμβάνει τις αναμνήσεις του συγγραφέα Γρηγόριου Ξενόπουλου από τον εορτασμό του Πάσχα στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Ζάκυνθο, όταν ήταν παιδί. Μας δίνονται, λοιπόν, πληροφορίες για:

- την εορταστική ατμόσφαιρα που επικρατούσε το πρωί του Μεγάλου Σαββάτου, με τις καμπάνες που ηχούσαν δυνατά απ' άκρη σ' άκρη του νησιού μεταδίδοντας το χαρμόσυνο μήνυμα της Ανάστασης.
- τα ιδιαίτερα τοπικά έθιμα που συνδέονταν με την ημέρα αυτή, όπως το σπάσιμο των κανατιών ή το δάγκωμα σίδερου από τα παιδιά
- τις προετοιμασίες για το πασχαλινό τραπέζι
- την τοπική εκκλησιαστική συνήθεια που ήθελε την Ανάσταση να γίνεται το πρωί της Κυριακής του Πάσχα και όχι τα μεσάνυχτα του Μεγάλου Σαββάτου.

**Είδος κειμένου :** περιγραφή

προσωπικών εμπειριών.

**Κύριο θέμα :** Ο τρόπος με τον οποίο γιορταζόταν το Πάσχα σε παλαιότερες εποχές στη Ζάκυνθο.

### Ο συγγραφέας

Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος (Κωνσταντινούπολη 1868-Αθήνα 1951) υπήρξε ένας από τους κορυφαίους Νεοέλληνες λογοτέχνες, πεζογράφος, κριτικός και θεατρικός συγγραφέας. Καταγόταν από τη Ζάκυνθο, όπου πέρασε τα παιδικά του χρόνια. Το 1883 γράφτηκε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών για να σπουδάσει φυσικομαθηματικά, αλλά τελικά αφοσιώθηκε στη λογοτεχνία. Υπήρξε συνεργάτης σε πολλά περιοδικά και εφημερίδες, διευθυντής του περιοδικού «*Διάπλασις των Παίδων*» και ιδρυτής του περιοδικού «*Νέα Εστία*». Γνωστά έργα του είναι «*Ο κόκκινος βράχος*», «*Ο Κόσμος κι ο Κοσμάς*», «*Αναδυομένη*», «*Μυστικοί αρραβώνες*», «*Ο Πόλεμος*» (μυθιστορήματα) – «*Ο ψυχοπατέρας*», «*Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραιννας*», «*Στέλλα Βιολάντη*», «*Ο Ποπολάρος*» (θεατρικά).