

07.04 Μουσική και άλλες τέχνες

Στο μάθημα αυτό θα μιλήσουμε για:

α) την περιγραφή έργου τέχνης.

Θέμα παραγωγής γραπτού λόγου

Περιγραφή έργου τέχνης

Για να περιγράψουμε ένα έργο τέχνης (πίνακα ζωγραφικής, άγαλμα κ.λπ.), συνήθως αναφέρουμε τα εξής:

Τίτλος	Αναφέρουμε τον τίτλο του έργου, μέσα σε εισαγωγικά (π.χ. <i>Το ζωγραφικό έργο «Τρεις μουσικοί»...</i>).
Καλλιτέχνης	Αναφέρουμε το όνομα του καλλιτέχνη - αν γνωρίζουμε, μπορούμε να αναφέρουμε ορισμένα επιπλέον στοιχεία γι' αυτόν (π.χ. <i>Είναι έργο του Ισπανού Πάμπλο Πικάσο, του σπουδαιότερου ίσως ζωγράφου του 20ού αιώνα.</i>).
Θέμα του έργου	Αναφέρουμε το κύριο θέμα του πίνακα (π.χ. <i>Στο έργο αυτό απεικονίζονται τρεις ανθρώπινες μορφές που παίζουν κάποια μουσικά όργανα.</i>).
Γενική εντύπωση	Μιλάμε για τη γενική εντύπωση που μας προκαλεί (π.χ. <i>Πρόκειται για ένα εντυπωσιακό έργο...</i>).
Τι παριστάνει ή απεικονίζει το έργο	Περιγράφουμε αναλυτικά τα πρόσωπα , τον χώρο , τα αντικείμενα, παρουσιάζοντας πρώτα τα κύρια σημεία και στη συνέχεια τις λεπτομέρειες. Εδώ γράφουμε και για τα χρώματα , τα σχήματα , τις γραμμές που χρησιμοποίησε ο καλλιτέχνης για ν' αποδώσει το θέμα του (π.χ. <i>έντονα χρώματα, γεωμετρικά σχήματα, κάθετες γραμμές κ.λπ.</i>).

<p>Επιμέρους στοιχεία για το έργο</p>	<p>Αν γνωρίζουμε, μπορούμε να αναφέρουμε επιπλέον πληροφοριακά στοιχεία για το έργο, όπως:</p> <p>το υλικό κατασκευής του (π.χ. λαδομπογιά, μάρμαρο)</p> <p>το μέγεθος (μεγάλος, μικρός - διαστάσεις, αν γνωρίζουμε)</p> <p>η εποχή στην οποία ανήκει (πότε δημιουργήθηκε)</p> <p>το πού βρίσκεται σήμερα και σε τι κατάσταση είναι</p> <p>η τεχνοτροπία του καλλιτέχνη (π.χ. κυβισμός, εξπρεσιονισμός).</p>
<p>Σκέψεις και συναισθήματα</p>	<p>Αναφέρουμε τις σκέψεις, τις εντυπώσεις και τα συναισθήματα που μας προκαλεί το έργο (π.χ. Το έργο αυτό μας συγκινεί κάνοντας μας να προβληματιστούμε σχετικά με τη μοναξιά του σύγχρονου ανθρώπου...).</p>

Στην περιγραφή ενός έργου τέχνης συνήθως χρησιμοποιούμε:

- Πολλούς επιθετικούς προσδιορισμούς (επίθετα, μετοχές κ.λπ.) με τους οποίους δίνουμε ζωντάνια, σαφήνεια και παραστατικότητα στην περιγραφή μας.
- Ρήματα σε χρόνο ενεστώτα, που προσδίδουν αμεσότητα στην περιγραφή. Ωστόσο, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και παρελθοντικούς χρόνους, στην περίπτωση που περιγράφουμε ένα έργο τέχνης που δεν υπάρχει πια.