

#### 4. ΤΑ ΖΩΑ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ

##### 04.04 Αγάπες με ουρά

#### Το νόημα του κειμένου

Το κείμενο και το ποίημα που υπάρχουν εδώ αναφέρονται στη σχέση της γάτας με τον άνθρωπο και με τον σκύλο. Περιγράφονται ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του χαρακτήρα της γάτας με σπουδαιότερο την τάση για ανεξαρτησία που έχει.

#### Ο χρωματισμός της φωνής

Οι άνθρωποι επικοινωνούμε μεταξύ μας με την ομιλία. Μπορούμε να καταλάβουμε όμως αυτόν που μιλάει αν είναι ήρεμος, θυμωμένος, χαρούμενος ή λυπημένος. Αυτό το καταλαβαίνουμε από :

- την ένταση της φωνής (αν δηλαδή μιλάει δυνατά ή σιγά)
- τη σταθερότητα της φωνής (αν δηλαδή "τρέμει" η φωνή του)
- την ταχύτητα των λέξεων (αν δηλαδή μιλάει γρήγορα ή αργά)

Όλα αυτά είναι ο **χρωματισμός της φωνής** και μπορούμε να τα χρησιμοποιούμε όχι μόνο όταν μιλάμε αλλά και όταν διαβάζουμε ένα κείμενο ή ένα ποίημα, ώστε να το καταλάβει καλύτερα ο ακροατής μας.

#### Επίθετα σε –ύς –ιά –ύ

Ενικός αριθμός			
<b>Ον.</b>	ο βαθύς	η βαθιά	το βαθύ
<b>Γεν.</b>	του βαθιού / του βαθύ	της βαθιάς	του βαθιού / του βαθύ
<b>Απ.</b>	τον βαθύ	τη βαθιά	το βαθύ
<b>Κλ.</b>	– βαθύ	– βαθιά	– βαθύ
Πληθυντικός αριθμός			
<b>Ον.</b>	οι βαθιοί	οι βαθιές	τα βαθιά
<b>Γεν.</b>	των βαθιών	των βαθιών	των βαθιών
<b>Απ.</b>	τους βαθιούς	τις βαθιές	τα βαθιά
<b>Κλ.</b>	– βαθιοί	– βαθιές	– βαθιά

Έτσι κλίνονται τα: ελαφρύς, βαρύς, μακρύς, παχύς, πλατύς, φαρδύς, τραχύς κ.ά.

### Ομοιοκαταληξία

Η **ομοιοκαταληξία** είναι ένα από τα στολίδια τού στίχου, πού άρχισε να χρησιμοποιείται στην ποίηση κατά τούς Αλεξανδρινούς χρόνους. Οι αρχαίοι Έλληνες δεν είχαν ομοιοκαταληξίες στα ποιήματα τους. Έπίσης η «μοντέρνα» λεγόμενη ποίηση δε χρησιμοποιεί ομοιοκαταληξίες.

Στις περιπτώσεις πού μια στροφή έχει τέσσερις στίχους, ομοιοκαταληκτούν συνήθως ο πρώτος με τον τρίτο και ο δεύτερος με τον τέταρτο στίχο: Ομοιοκαταληξία **πλεχτή**.

Μπορούν όμως να ομοιοκαταληκτούν και ο πρώτος με τον δεύτερο, ο τρίτος με τον τέταρτο: Ομοιοκαταληξία **ζευγαρωτή**.

Όταν σε ένα τετράστιχο ομοιοκαταληκτούν ο πρώτος με τον τέταρτο και ο δεύτερος με τον τρίτο η ομοιοκαταληξία λέγεται **σταυρωτή**.

### Απλή και επαυξημένη πρόταση

Μια πρόταση που αποτελείται από την Ονοματική Φράση και μια μορφή Ρηματικής Φράσης, τότε με βάση τα συστατικά της λέγεται Απλή Πρόταση. Με άλλα λόγια, **απλή είναι η πρόταση που έχει ρήμα, υποκείμενο και αντικείμενο ή κατηγορούμενο**.

Όταν μια απλή Ονοματική Φράση – Υποκείμενο (π.χ. ο Βρασίδης) συνδυάζεται με κάποιο από τα είδη Ρηματικής Φράσης (Α, Β, Γ, Δ), τότε μας δίνει μια **απλή πρόταση**, δηλαδή μια πρόταση με τα απολύτως απαραίτητα!

Αν χρησιμοποιήσουμε **προσδιορισμούς** (δηλαδή λέξεις που δεν είναι απαραίτητες, αλλά μας δίνουν επιπλέον πληροφορίες για άλλες λέξεις) για να εμπλουτίσουμε τον λόγο μας, τότε η πρότασή μας λέγεται **επαυξημένη** :

Ο θεός μου **ο Πέτρος** κοιμάται **από το πρωί**.

Η πωλήτρια ήθελε να πουλήσει στην κυρία Δανάη ένα **απαίσιιο** φόρεμα **από τον καιρό του Νώε**.

## Περιγραφή ζώου

Για να περιγράψουμε ένα ζώο συνήθως χρησιμοποιούμε:

- παροντικούς χρόνους
- τοπικά επιρρήματα
- επίθετα για να δώσουμε ζωντάνια σ' αυτό που περιγράφουμε.

## Περιγράφω ένα ζώο

Αναφέρω **τι ζώο είναι** και το **όνομά** του.

Αναφέρω **πότε** και **πώς το απέκτησα** (αν μου ανήκει).

Περιγράφω την **εξωτερική εμφάνισή** του.

Περιγράφω τη **συμπεριφορά**, τα **ιδιαίτερα χαρακτηριστικά** και τις **συνήθειές** του.

Αναφέρω **περιστατικά** που συνδέονται με αυτό (πώς περνώ την ώρα μου μαζί του).

Αναφέρω τις **σκέψεις** και τα **συναισθήματά** μου γι' αυτό.