



15.01 - 02 Τσάρλι Τσάπλιν - Ποια ταινία να διαλέξουμε;

Σελίδα 1 από 2

Εικονογραφημένο Φύλλο Εργασίας Γλώσσας



Λίγα λόγια για το κείμενο

- ★ Η εικονογραφημένη ιστορία παρουσιάζει έναν δημοσιογράφο που πηγαίνει στη Φρουτοπία για ρεπορτάζ.
- ★ Μαθαίνουμε πώς δημιουργείται μια εικονογραφημένη ιστορία και πώς μετατρέπουμε τον ευθύ λόγο σε πλάγιο.
- ★ Παράλληλα γνωρίζουμε βασικά στοιχεία γραμματικής και παραγωγής γραπτού λόγου.



ΜΑΘΑΙΝΩ



A Κατασκευή εικονογραφημένης ιστορίας

- 1 Επιλέγω την υπόθεση (το σενάριο) της ιστορίας.
- 2 Χωρίζω την υπόθεση σε ξεχωριστές σκηνές.
- 3 Σχεδιάζω εικόνες για κάθε σκηνή με απλές γραμμές (χώρο, πρόσωπα, αντικείμενα).
- 4 Γράφω σύντομους διαλόγους (ευθύς λόγος) μέσα στα «συννεφάκια».



B Μετατροπή ευθύ λόγου σε πλάγιο

- Αλλάζω τα πρόσωπα που μιλούν (ονοματεπώνυμο, ιδιότητα ή αντωνυμία).
- Χρησιμοποιώ ρήματα όπως λέω, ρωτώ, απαντώ, ζητώ κ.ά.
- Αλλάζω τα πρόσωπα των ρημάτων και τις αντωνυμίες.
- Μετατρέπω τις προτάσεις: δηλωτικές, ερωτηματικές, προστακτικές κτλ.
- Μπορεί να αλλάξουν και οι χρόνοι και τα επιρρήματα.

ΕΥΘΥΣ ΛΟΓΟΣ

«Θα φύγω αύριο!»

ΠΛΑΓΙΟΣ ΛΟΓΟΣ

Της είπε ότι θα φύγει την επόμενη μέρα.

Γ Επιθετικοί & κατηγορηματικοί προσδιορισμοί

Επιθετικός προσδιορισμός

- Αποδίδει μόνιμη ιδιότητα.
- Μπορεί να είναι: επίθετο, μετοχή ή αντωνυμία.
- π.χ. καλός μαθητής, μαζεμένος φίλος, εκείνο το σπίτι.



Κατηγορηματικός προσδιορισμός

- Αποδίδει παροδική ή προσωρινή ιδιότητα.
- Δεν εισάγεται με άρθρο.
- π.χ. γύρισε κουρασμένος, ήταν στενοχωρημένος.



Δ Γράφω περίληψη ενός κειμένου



- 1 Διαβάζω προσεκτικά και βρίσκω το κυρίως θέμα.
- 2 Χωρίζω το κείμενο σε παραγράφους και εντοπίζω λέξεις-κλειδιά.
- 3 Γράφω με δικά μου λόγια, κρατώντας μόνο τις βασικές πληροφορίες.
- 4 Ενώνω τις προτάσεις με κατάλληλες λέξεις (π.χ. έπειτα, στη συνέχεια, τέλος).

✗ Δεν πρέπει:

- ✓ να αντιγράφω το κείμενο
- ✓ να βάζω παραδείγματα ή δικές μου απόψεις
- ✓ να αλλάζω τη σειρά των γεγονότων

Σύντομο αλλά με νόημα!





15.01 - 02 Τσάρλι Τσάπλιν - Ποια ταινία να διαλέξουμε;

Σελίδα 2 από 2

Εικονογραφημένο Φύλλο Εργασίας Γλώσσας

Ανακεφαλαίωση: μετατροπή ευθύ λόγου σε πλάγιο

Όταν μετατρέπουμε τον ευθύ λόγο σε πλάγιο, προσέχουμε τις αλλαγές που αφορούν:

1 Πρόσωπα



Δηλώνουμε ποιος μιλάει με όνομα, αντωνυμία ή ιδιότητα.

π.χ. η Μαρία ρώτησε τον αδελφό της...

2 Ρήματα εισαγωγής



Χρησιμοποιούμε ρήματα όπως λέω, ρωτώ, απαντώ, αναφέρω, ζητώ κ.ά.

π.χ. Τον ρώτησε... Εκείνος απάντησε...

3 Πρόσωπα ρημάτων & αντωνυμίες



Τα ρήματα μπαίνουν συνήθως στο 3^ο πρόσωπο και αλλάζουν οι αντωνυμίες.

π.χ. εγώ → αυτός/αυτή μου → του/της

4 Είδος προτάσεων



Οι προτάσεις αλλάζουν είδος ή εισάγονται με ότι, πως, να κ.ά.

π.χ. «Θα έρθεις;» → Τον ρώτησε αν θα έρθει.

5 Χρόνοι & επιρρήματα



Μπορεί να αλλάξουν οι χρόνοι των ρημάτων ή χρονικά/τοπικά επιρρήματα.

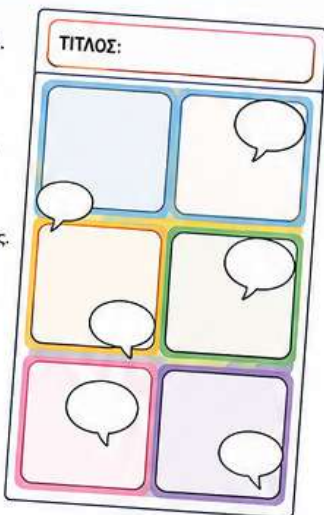
π.χ. τώρα → τότε εδώ → εκεί

Πίνακας: από ευθύ λόγο σε πλάγιο

Ευθύς λόγος	Πλάγιος λόγος	Τι αλλάζει;
- «Πού πήγες;» με ρώτησε.	Με ρώτησε πού πήγα. ή Με ρώτησε πού είχα πάει.	- ερώτηση → πλάγια ερώτηση - πρόσωπο 1^ο → 3^ο - χρόνος: ενεστώτας → παρατατικός
- «Φύγε από δω τώρα!»	Του ζήτησε να φύγει από κει εκείνη τη στιγμή.	- προστακτική → να + οριστική/υποτακτική - εδώ → κει, τώρα → τότε
- «Θα έρθεις μαζί μας;»	Τον ρώτησε αν θα ερχόταν μαζί τους.	- ερώτηση → πλάγια ερώτηση - χρόνος: ενεστώτας → παρατατικός
- «Εγώ δε θέλω να έρθω.»	Είπε ότι εκείνος δεν ήθελε να έρθει.	- κύρια δήλωση → ότι + εξαρτημένη δήλωση - πρόσωπο 1^ο → 3^ο

Κατασκευή εικονογραφημένης ιστορίας

- Επιλέγω το σενάριο**
Διαλέγω την ιστορία που θέλω να αφηγηθώ.
- Χωρίζω σε σκηνές**
Χωρίζω την υπόθεση σε επιμέρους σκηνές (αρχή, μέση, τέλος και ενδιάμεσα γεγονότα).
- Σχεδιάζω τις εικόνες**
Για κάθε σκηνή σχεδιάζω τον χώρο, τα πρόσωπα και τα αντικείμενα με απλές γραμμές.
- Γράφω τους διαλόγους**
Γράφω τους διαλόγους σε ευθύ λόγο μέσα σε «συννεφάκια» (μπαλόνια ομιλίας).
- Βάζω τίτλο**
Δίνω έναν κατάλληλο τίτλο στην ιστορία μου.
- Ελέγχω και συμπληρώνω**
Διαβάζω ξανά, διορθώνω και συμπληρώνω λεπτομέρειες όπου χρειάζεται.



Χρήσιμες συμβουλές

- Διαβάζω προσεκτικά το κείμενο. Κατανοώ την ιστορία πριν αρχίσω τις εργασίες.
- Εντοπίζω τις βασικές πληροφορίες. Κρατάω μόνο τα σημαντικά σημεία.
- Χρησιμοποιώ δικά μου λόγια. Αποφεύγω τις αντιγραφές.
- Προσέχω τις αλλαγές στον πλάγιο λόγο. Αλλάζω σωστά πρόσωπα, χρόνους και αντωνυμίες.
- Γίνομαι δημιουργικός/-ή! Η φαντασία μου κάνει την ιστορία μου ζωντανή και ενδιαφέρουσα.

Θυμήσου!

Ο Πίκος Απίκος ταξιδεύει για να κάνει ρεπορτάζ στη Φρουτοπία.

Με την ιστορία του μαθαίνουμε για τη δουλειά των δημοσιογράφων, για τη φαντασία και για τη δύναμη των ιδεών!

