



ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ



Η οικονομική κρίση

Τώρα τελευταία όλοι σας θα έχετε προσέξει πως οι γονείς σας είναι συνεχώς μπροστά από μία τηλεόραση και βλέπουν ειδήσεις, ότι οι τιμές σε πολλά προϊόντα έχουν αυξηθεί, πως όταν ζητάτε κάτι από εκείνους λένε : «Τόσα έχεις και άλλα θες; Άλλα παιδιά δεν έχουν τίποτα».

Η αλήθεια είναι πως οι καιροί είναι δύσκολοι για πολλές αγορές. Να



Ένα παιδί στην Ελλάδα της κρίσης
(Matt Cardy/Getty Images)

σας το εξηγήσω λίγο πιο απλά δεν χρειάζεται να ζητάμε από τους γονείς μας το καινούριο PSP ή ένα Laptop. Ας «βολευτούμε» με αυτά που έχουμε. Για σκεφτείτε το και καλύτερα... κάποια παιδιά δεν έχουν καν φαγητό. Μην γινόμαστε αγάριστοι. Για να είμαστε ακριβείς εμείς δεν φταίμε για αυτή την κατάσταση.

Η Οικονομική Κρίση

(Συνέχεια στη σελίδα 3)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ:

Η οικονομική κρίση	1
Συνέντευξη με την Πρόεδρο του Συλ. Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας κ. Εγγλέζου	1
Η γιορτή των Τριών Ιεραρχών	2
Μια επίσκεψη στην Προεδρική Φρουρά	4
Πώς γεννήθηκε το Καρναβάλι	5
Αποκριές στην Ελλάδα και τον κόσμο	6-12
Κακοκαιρία : Ανταποκρίσεις	13
Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας	13-14
Άστεγοι : Ένα κοινωνικό πρόβλημα	14
Διασκέδαση	15
Ανέκδοτα	16

Συνέντευξη με την κ. Γεωργία Εγγλέζου

Πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων 11ου Δημ. Σχολείου Παλ. Φαλήρου

Γιατί σε κάθε σχολείο υπάρχει ένας Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων ; Ποιος είναι ο ρόλος του; Σε κάθε σχολείο είναι θετικό και απαραίτητο να υπάρχουν εκπρόσωποι των γονέων στη σχολική κοινότητα.

Ο ρόλος λοιπόν του Συλλόγου είναι να αποτελεί αρωγό στο έργο του σχολείου και να συμπληρώνει τις ελλείψεις της πολιτείας και γενικά να στηρίζει όλους τους συντελεστές της εκπαίδευσης μαθητές, εκπαιδευτικούς, γονείς.

Πώς λειτουργεί ο Σύλλογος; Αποφασίζετε μόνο εσείς ή και οι γονείς;

Το διοικητικό συμβούλιο του Συλλόγου λειτουργεί βάσει καταστατικού, καθώς έχει εκλεγεί από τους γονείς. Οι αποφάσεις παίρνονται από το Δ.Σ. του Συλλόγου πλειοψηφικά, εκτός και αν θέσει ο Σύλλογος θέμα στους γονείς σε Γενική Συνέλευση για ψήφισμα.

Υπάρχει συνεργασία μεταξύ των μελών του συλλόγου ;

Η συνεργασία μεταξύ των μελών ενός Συλλόγου είναι απαραίτητη προϋπόθεση για να πετύχει τους στόχους του.

Αυτό αποτελεί επιδίωξη όλων των μελών και πιστεύω ότι το έχουμε

(Συνέχεια στη σελίδα 2)

Συνέντευξη με την κ. Γεωργία Εγγλέζου

Πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων 11ου Δημ. Σχολείου Παλ. Φαλήρου

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

πετύχει σε μεγάλο βαθμό.

Τα τυχόν προβλήματα που προκύπτουν τα συζητάτε με τους δασκάλους;

Είναι κατανοητό ότι προβλήματα θα υπάρχουν, καθώς το σχολείο είναι μια ζωντανή κοινότητα. Γνωρίζουμε όμως ότι η «Καλή Συνεργασία» με το Διδακτικό προσωπικό του σχολείου συμβάλλει στη βελτίωση της μάθησης και εκπαίδευσης των παιδιών μας. Γι' αυτό επιδιώκουμε να συζητάμε και να λύνουμε ό,τι προβλήματα προκύπτουν σε συνεργασία μαζί τους.

Σκεφτόσαστε να κάνετε κάτι καινούριο στο σχολείο μας;

Σίγουρα και σκεφτόμαστε να κάνουμε καινούρια πράγματα, γιατί ο σκοπός του Συλλόγου μας είναι η βελτίωση των όρων φοίτησης και διαβίωσης των μαθητών στο σχολείο μας. Στις προσεχείς επιδιώξεις μας είναι να διαθέσουμε το ποσό για την αγορά δύο Διαδραστικών Πινάκων.

Πιστεύετε ότι θα μπορούσε να προσφέρει ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων περισσότερο απ' ό,τι ήδη προσφέρει; Και αν ναι τι;

Σαν Σύλλογος θεωρώ ότι προσπαθούμε για το καλύτε-

ρο και παλεύουμε σκληρά, για να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα. Επειδή όμως οι συνθήκες αλλάζουν και διαμορφώνονται με βάση καινούρια δεδομένα, θα προσπαθήσουμε να ανταπεξέλθουμε και να βοηθήσουμε όσο το δυνατόν περισσότερο. Ο κάθε Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων, για να υλοποιήσει τους στόχους του στηρίζεται κατά κύριο λόγο στους γονείς των μαθητών και στην οικονομική τους συνεισφορά.

Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με το Σύλλογο, αν και όπως γνωρίζουμε είστε πολύτεκνη μητέρα;

Είμαι πολύτεκνη μητέρα, γιατί αγαπώ πολύ τα παιδιά. Έτσι αποφάσισα να ασχοληθώ και με το Σύλλογο, γιατί νιώθω ότι μπορώ να προσφέρω την Αγάπη μου και τη βοήθειά μου και σε άλλα παιδιά.

Άλλωστε πιστεύω ότι η ενσχόληση με το Σύλλογο είναι μια δημιουργική αξιοποίηση του λίγου ελεύθερου χρόνου μου.

Πώς αισθάνεστε που είστε Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας; Είναι δύσκολη η θέση που έχετε; Και αν ναι, γιατί;

Αισθάνομαι μεγάλη τιμή που

με επιλέξαν να είμαι η Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων. Νιώθω ιδιαίτερη ευθύνη και αντιμετωπίζω με σοβαρότητα το «ρόλο» μου.

Το σχολείο είναι μια μικρή ενεργή κοινότητα μέσα στην κοινότητα, η οποία συμβάλλει στη δημιουργία αφενός υγιών ψυχικά και σωματικά παιδιών και αφετέρου μελλοντικών δημοκρατικών πολιτών.

Μέσα σε ένα τέτοιο πλαίσιο η θέση μου είναι αρκετά δύσκολη, καθώς πρέπει να εξισορροπώ σχέσεις ανάμεσα σε παιδιά, γονείς και δασκάλους.

Τελειώνοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω από τη μεριά μου τους δασκάλους της Έκτης τάξης και κυρίως εσάς τα παιδιά για την προσπάθεια έκδοσης μιας πρωτοποριακής εφημερίδας στο σχολείο μας.

Σας ευχαριστούμε πολύ

Τις ερωτήσεις επιμελήθηκαν οι
Δημήτρης Αντωνόπουλος
 (Βασιλιάδες),
Παρασκευή Ευαγγέλου
 (Πειρατές),
Τζωρτζίνα Κατσιγιάννη
 (Στρουμφάκια),
Μαρία Κατσιγιάννη
 (Αργοναύτες),
Ευαγγελία Κολκού
 (Σπιρουνάτσι)

Η γιορτή των Τριών Ιεραρχών

Κάθε χρόνο στις 30 Ιανουαρίου τα Σχολεία και τα Πανεπιστήμια να μένουν κλειστά για να τιμήσουν τους προστάτες των Γραμμάτων, τους «Τρεις Ιεράρχες». Μαζί με τη Διευθύντρια, τον Υποδιευθυντή του σχολείου και τους δασκάλους μας, η Έκτη τάξη παρακολούθησε στις 30 Ιανουαρίου στην εκκλησία της Αγίας Κυριακής τη Λειτουργία που ήταν αφιερωμένη στη μνήμη των Τριών Ιεραρχών

Όταν αναφερόμαστε στους «Τρεις Ιεράρχες», εννοούμε τρεις επιφανείς Αγίους και θεολόγους, το Βασίλειο τον Μέγα, τον Ιωάννη τον Χρυσόστομο και το Γρηγόριο τον Ναζιανζηνό.

Για τη σοφία τους και τη χριστιανική τους ζωή, ονομάστηκαν Άγιοι από την Εκκλησία μας και γιορτάζουμε τη μνήμη του καθενός ξεχωριστά. Το 12ο αιώνα καθιερώθηκε και κοινή γιορτή στις 30 Ιανουαρίου κάθε έτους.

(Συνέχεια στη σελίδα 3)

Η οικονομική κρίση

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)
φταίει.

Η οικονομική κρίση είναι ένα περίεργο πλασματάκι. Γεννήθηκε πριν λίγα χρόνια. Ζει μέχρι σήμερα και μεγαλώνει πολύ γρήγορα. Η αλήθεια είναι πως δεν είναι συμπαθητική, αλλά μην της το πείτε

Μία μέρα αποφάσισε να κάνει διακοπές. Έτσι ήρθε ένα ταξίδι στην Ευρώπη. Της άρεσε το μέρος και είπε να μετακομίσει μόνιμα εδώ. Κάθε πρωί ξυπνάει, ντύνεται και πηγαίνει στη δουλειά της. **Η δουλειά της είναι να παίρνει τη χα-**

ρά, τα λεφτά των ανθρώπων.



Όλοι προσπαθούν να την αποφύγουν αλλά είναι δύσκολο αφού έχει μαγικές ικανότητες. Όσο προσπαθεί κανείς να την αποφύγει, τόσο αυτή δεν ξεκουμπίζεται!

Ας τελειώσουμε όμως με αυτή την ιστορία και ας πάμε ένα ταξίδι στην πραγματικότητα. Άνθρωποι χάνουν τις δουλειές τους, δεν έχουν χρήματα να συντη-

ρήσουν τις οικογένειές τους, άλλοι πάλι χάνουν όλη την περιουσία τους. Δεν έχουν χρήματα για να ξεχρεώσουν δάνεια, δεν έχουν χρήματα για την πληρωμή του λογαριασμού της ΔΕΗ, του ΟΤΕ κ.α. με αποτέλεσμα

να μην έχουν πολλές από τις πιο σύγχρονες ανέσεις. Αρκετές χώρες προσπαθούν να βοηθήσουν σε αυτή την κατάσταση αλλά είναι λίγο δύσκολο. Εκτός από το να μην ζητάτε ό,τι πιο παράλογο (παιχνίδια κ.α.) από τους γονείς σας υπάρχει και άλλος τρόπος να βοηθησετε....

**ΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑΤΕ !
ΕΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΝΙΚΑΕΙ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΑΔΥ-
ΝΑΤΑ ΔΥΝΑΤΑ**

Αντωνία Ζεάκη (Πειρατές)

Η γιορτή των Τριών Ιεραρχών

(Συνέχεια από τη σελίδα 2)

Βασίλειος ο Μέγας

Ο Άγιος Βασίλειος ή Βασίλειος Καίσαρείας, υπήρξε επίσκοπος Καίσαρειας και ένας από τους μεγαλύτερους θεολόγους της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Σ' αυτόν αποδίδεται η «θεία λειτουργία του Μεγάλου Βασιλείου». Ο Μέγας Βασίλειος σπούδασε στην Αθήνα και θεωρούσε πολύ σημαντική τη μελέτη των κλασικών συγγραφέων και της ελληνικής φιλοσοφίας, φυσικά μέσα από τη χριστιανική ματιά. Η συμβολή του στην ανάπτυξη των γραμμάτων και της φιλανθρωπίας τον κατέστησαν μια από τις μεγαλύτερες μορφές της χριστιανικής παράδοσης.

Ιωάννης ο Χρυσόστομος

Όσοι άκουσαν τα κηρύγματά του έλεγαν ότι η γλώσσα του



Οι Τρεις Ιεράρχες

«έσταζε μέλι» καθώς υπήρξε ο πιο χαρακτηριστικός ρήτορας της εποχής του. Διετέλεσε Πατριάρχης Κωνσταντινούπολης και αφιέρωσε τη ζωή του στην ανάπτυξη της φι-

λανθρωπίας. Μάλιστα τα ημερήσια συσσίτια, που οργάνωσε, έτρεφαν 7.000 ανθρώπους.

Ο Ιωάννης δε δίστασε να χρησιμοποιήσει τον τρόπο ανάπτυξης της σκέψης και της φιλοσοφίας των αρχαίων, προκειμένου να αναπτύξει μια συστηματική θεολογία.

Στη ζωή του υπήρξε υπόδειγμα ασκητή ενώ δεν παρέλειπε να καταδικάζει εκείνους τους ιερείς που πλούτιζαν από την ιδιότητά τους. Ήταν τέτοια η σκληρή κριτική που ασκούσε στους Αυτοκράτορες, που τελικά η αυλή τον κυνήγησε και τον εξόρισε. Όμως η φήμη του τον ξεπέρασε αφού θεωρείται Άγιος από όλες σχεδόν τις χριστιανικές ομολογίες.

Γρηγόριος ο Ναζιανζηνός

Γνωστός και με το προσωνύμιο «Θεολόγος», ο Γρηγόριος

υπήρξε Πατριάρχης Κωνσταντινούπολης τον 4ο αιώνα. Με το έργο του που επικεντρώνεται στις τρεις υποστάσεις του Θεού σημάδεψε τη χριστιανική θεολογία κι έμεινε γνωστός ως «Τριαδικός Θεολόγος». Υπήρξε φίλος του Μεγάλου Βασιλείου καθώς και του αδελφού του Αγίου Γρηγορίου Νύσσης.

Ήταν σφοδρός οπαδός των γραμμάτων και επιθυμούσε να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ ελληνόφωνων και λατινόφωνων θεολόγων της εποχής του. Εκτός από εξαιρετικό θεολόγο όμως, υπήρξε και πολύ καλός ποιητής, αφού έγραψε αρκετά ποιήματα με θεολογικά και ηθικά θέματα.

Μια επίσκεψη στην Προεδρική Φρουρά

Την Τρίτη 14 Φεβρουαρίου 2012 οι δύο έκτες επισκεφτήκαμε την Προεδρική Φρουρά. Στην είσοδο του κτιρίου που επρόκειτο να μπορούμε συναντήσαμε έναν εϋζώνο να τη φρουρεί ακίνητος και ανέκφραστος. Όταν ήρθε ο ξεναγός μας, μας οδήγησε σε μια αίθουσα, όπου και παρακολουθήσαμε μια παρουσίαση με θέμα την Προεδρική Φρουρά, την ιστορία της και το τι αντιπροσωπεύει. Έτσι μάθαμε ότι η Ιστορία της ξεκινά στις 12 Δεκεμβρίου 1868 ως μάχιμο και τελετουργικό άγημα ταυτόχρονα.

Από το 1914, στα Ανάκτορα συγκροτείται η Ανακτορική Φρουρά ως ιδιαίτερη μονάδα ευζώνων. Στην πορεία του χρόνου πήρε διάφορες ονομασίες : Ανακτορική Φρουρά, Φρουρά Σημαιοτών, Φρουρά Μνημείου Αγνώστου Στρατιώτη. Από το 1974 πήρε τη σημερινή της ονομασία.

Επίσης μάθαμε ότι οι στρατιώτες της Προεδρικής Φρουράς έχουν έναν συμβολικό ρόλο : να τιμούν την παράδοση και τους στρατιώτες που πολέμησαν για την ελευθερία του έθνους. Είναι φρουροί της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας. Έπειτα ο ξεναγός μας έδειξε τις στολές των ευζώνων και τα μέρη



Επίσημη στολή Ευζώνου – Χειμερινός Ντουλαμάς – Καλοκαιρινός Ντουλαμάς – Στολή Κρητικού – Στολή Αξιωματικού

τους : το φάριο, το πουκάμισο, τη φέρμελη, τα τσαρούχια, τις επικνημίδες και άλλα μέρη. Μετ' από αυτό παρακολουθήσαμε τους τέσσερις μοναδικούς ανθρώπους στην Ελλάδα που φτιάχνουν τα τσαρούχια, καθώς και τους ανθρώπους που ράβουν τις στολές των στρατιωτών.

Τέλος παρακολουθήσαμε την αλλαγή της Φρουράς.

Πιστεύω πως όλοι εντυπωσιάστηκαμε από τους συμβολι-



σμούς αλλά και την απαιτητική εκπαίδευση των στρατιωτών.

Έλενα Χαραλαμπίδου – Μαρία Ματζουρίδου

Περισσότερες πληροφορίες :
<http://www.proedriki-froura.gr/>



Αναμνηστική φωτογραφία από την επίσκεψή μας στην Προεδρική Φρουρά

Πώς γεννήθηκε και πώς γιορτάζεται το Καρναβάλι

Οι ρίζες του Καρναβαλιού είναι πάρα πολύ βαθιές και στενά συνδεδεμένες με την ιστορία του Ελληνισμού, φαίνεται δε πως σαν γιορτή έχει σχέση με την αρχαιότητα, τα αρχαία Διονύσια κατά τα οποία γίνονταν οι δραματικοί αγώνες.

Όπως γνωρίζουμε και διαβάζουμε γι' αυτό, **οι υποκριτές - ηθοποιοί της αρχαιότητας**

φορούσαν προσωπεία κατά την παράσταση των τραγωδιών και κωμωδιών τους και από τη συνήθεια αυτή είναι φανερό πως προήλθε και η σημερινή μεταμφίεση κατά το διάστημα των Καρναβαλιών.



Προσωπείο αρχαίας τραγωδίας

Φυσικά **η λέξη Καρναβάλι έχει Γαλλική και Ιταλική προέλευση** και σημαίνει την άρση ή αν θέλετε, το τέλος της κρεατοφαγίας. Είναι για μας τους Έλληνες αυτό που λέμε Αποκριά, η οποία γιορτάζεται μεγαλόπρεπα από όλους.

Με δυο λόγια θα λέγαμε πως οι Αποκριές είναι μια καλή, σοφή ψυχολογική εισαγωγή στην περίοδο της νηστείας και προετοιμασίας για τη μεγαλύτερη γιορτή της χριστιανοσύνης, του Πάσχα, που έρχεται σε ενάμιση

περίπου μήνα αργότερα. Με τη διαδικασία της Απόκριεω, ο άνθρωπος βρίσκει μια ευκαιρία να εκτονωθεί, ώστε να είναι έτοιμος να ξεκινήσει τη διαδικασία της νηστείας που αρχίζει την Καθαρά Δευτέρα. Έτοιμος ψυχικά και σωματικά για την παρακολούθηση του Θείου Πάθους και της Μεγάλης Εβδομάδας που ακολουθεί. Αν γυρίσουμε στο παρελθόν θα βλέπαμε πως **οι Ρωμαίοι παρέλαβαν από τους Έλληνες τις γιορτές του Καρναβαλιού**, γιορτάζοντας έτσι τα Σατουρνάλια, δηλαδή τα Κρόνια που ήταν γι' αυτούς ο θεός - προστάτης της σποράς. Στη μεγάλη αυτή γιορτή των



Βενετσιάνικη μάσκα

Από πολλά χρόνια τώρα το Καρναβάλι γιορτάζεται σε όλα τα μέρη του κόσμου.

Ρωμαίων, το φαγοπότι και οι αμφίσεις ήταν σε πρώτη διάταξη.

Κατά τους **Βυζαντινούς χρόνους** τα Καρναβάλια γιορτάζονταν με κάποιες παραλλαγές, σε αυτά δεν λαμβάνονταν υπόψη οι συμβατικοί, κοινωνικοί περιορισμοί, οι οποίοι ίσχυαν σε όλες τις υπόλοιπες μέρες του χρόνου.

Συνοπτικά οι Αποκριές διατηρούν από την αρχαιότητα ένα όχι απλώς εύθυμο, αλλά ενθουσιαστικό χαρακτήρα, πρόκειται για μια κινητοποίηση της ευθυμίας και του μεγάλου κεφιού από όλες τις μάζες του πληθυσμού και σε κάθε χώρα του κόσμου. Ιδιαίτερα για μας τους Έλληνες είναι μια γιορτή όχι συνηθισμένη, αλλά αντίθετα θα λέγαμε στενά συνδεδεμένη με τη θρησκεία μας.

Από πολλά χρόνια τώρα το Καρναβάλι γιορτάζεται σε όλα τα μέρη του



Βενετσιάνικη μάσκα

Η ιστορία της μάσκας

Η μάσκα είναι ένα αντικείμενο που καλύπτει το πρόσωπο, συνήθως χρησιμοποιείται για προστασία, μεταμφιέσεις και για διασκέδαση. Σε χώρες, όπως την Αυστραλία φτιάχνουν τοτέμ, δηλαδή μάσκες που καλύπτουν όλο το σώμα, ενώ οι γυναίκες Ινουίτ τις τοποθετούν στα δάχτυλα των χεριών τους όταν διηγούνται ιστορίες στα παιδιά ή όταν χορεύουν.



Προσωπείο που αποδίδεται

(από λάθος) στον Αγαμέμνονα

Η λέξη μάσκα είναι γενικά καινούρια. Πρωτοεμφανίστηκε στην Αγγλική γλώσσα το 1530 ενώ στην Αρχαία Ελλάδα η μάσκα λεγόταν προσωπείο. Οι μάσκες εμφανίστηκαν στην Ελλάδα όπου τις χρησιμοποιούσαν για θεατρικές παραστάσεις, για τον πόλεμο, όπου φορούσαν τις λεγόμενες περικεφαλαίες και για τον θάνατο όπου κάλυπταν το πρό-

(Συνέχεια στη σελίδα 6)

Η ιστορία της μάσκας



Κινέζικη μάσκα δράκοντα

(Συνέχεια από τη σελίδα 5)

σωπο του πεθαμένου πριν τον θάψουν. Η πιο γνωστή μάσκα είναι αυτή του Αγαμέμνονα. Οι Αφρικάνικες μάσκες είναι φτιαγμένες από ξύλο και τις χρησιμοποιούν για θρησκευτικές τελετουργίες μάλιστα με αυτές

επικοινωνούν με προγόνους τους ή πνεύματα. Το φτιάξιμο των μασκών στην Αφρική είναι οικογενειακή παράδοση αλλά βέβαια εκτός από την τεχνική χρειάζονται και γνώσεις για Θεούς, Πνεύματα και συμβολισμούς.

Στην Κίνα υπάρχει ένα έθιμο όπου το ζευγάρι πριν παντρευτεί πηγαίνει σε ένα ναό, φοράει μια ειδική μάσκα και προσεύχεται για τύχη και ένα ευτυχισμένο γάμο. Ακόμα υπάρχει μια μάσκα με το

όνομα "Ζώο που καταπίνει" που συμβολίζει το διωγμό της καταστροφής δηλαδή το ζώο καταπίνει την καταστροφή. Μάλιστα χρησιμοποιούνται και στην Κινέζικη όπερα.

Οι Βενετοί στο καρναβάλι τους καλλιέργησαν την κατασκευή της μάσκας, ώστε να φτάσουν στο

επίπεδο έργων τέχνης

Σήμερα οι μάσκες χρησιμοποιούνται σε ταινίες, παλαιστές (η μάσκα του παλαιστή χαρακτηρίζει το όνομά του), τραγουδιστές και



Μάσκα της Βενετίας

Μαρία Κατσιγιάννη
(Αργοναύτες)

Το πατρινό καρναβάλι



Πατρινό Καρναβάλι— Η παρέλαση

Το Πατρινό Καρναβάλι είναι η μεγαλύτερη αποκριάτικη εκδήλωση στην Ελλάδα. Άρχισε πριν 180 χρόνια. Το σύνολο των εκδηλώσεων ξεκινάει κάθε χρόνο στις 17

ο τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς γίνεται νυχτερινή Παρέλαση των πληρωμάτων του Σαββάτου, ενώ την Κυριακή η μεγάλη Παρέλαση αρμάτων και πληρωμάτων και τέλος το

Ιανουαρίου και διαρκεί μέχρι την Καθαρή Δευτέρα.

Το Πατρινό Καρναβάλι είναι ένα σύνολο εκδηλώσεων όπως χορός, παρελάσεις, κινήγι κρυμμένου θησαυρού, Καρναβάλι των μικρών, Καρναβάλι των μεγάλων. Τα

κάψιμο του Βασιλιά Καρνάβαλου στο λιμάνι της Πάτρας.

Τα χαρακτηριστικά του Καρναβαλιού είναι ο αυθορμητισμός, ο αυτοσχεδιασμός, η πηγαία έμπνευση και ο εθελοντισμός. Επίσης υπάρχουν και τραγούδια για το Καρναβάλι όπως "Πατρινό Καρναβάλι για πάντα", "Το τρελό Καρναβάλι", "Καρναβαλέρια" κ.α.

Αντωνία Ζεάκη (Πειρατές)



Πάτρα : Το κάψιμο του βασιλιά Καρνάβαλου

Αποκριάτικα έθιμα Κρήτης

Οι μελετητές συμφωνούν πως οι ρίζες των εθίμων της Αποκριάς βρίσκονται στην αρχαιότητα. Στις πομπές που γίνονταν κατά τη διάρκεια των Ελευσινίων Μυστηρίων για να μεταφερθεί το Ιερό Πέπλο της Αθηνάς στον Παρθενώνα, μέσω της Ιεράς Οδού. Παρήλαυνε επίσης και μια μικρογραφία Ιερού Πλοίου. Σε αρχαία αγγεία συναντάμε παράσταση του Διονύσου που κάθεται πάνω σε ένα τέτοιο πλοίο. Έτσι, κατά την άλλη εκδοχή, η λέξη Καρναβάλι προέρχεται από τις λατινικές λέξεις «carrus navalis», που σημαίνει ναυτικό αμαξίδιο

Το καρναβάλι και τα έθιμα στο

Ρέθυμνο

Από το 1960 μέχρι σήμερα, το καρναβάλι στο Ρέθυμνο θυμίζει παλιές μέρες. Οι κανταδόροι με τις κιθάρες και τα μαντολίνα, μας μεταφέρουν με τις μελωδίες και τα τραγούδια τους στον παλιό καλό καιρό.

Ένας θησαυρός κρυμμένος μέσα στη πόλη περιμένει τις ομάδες να τον ξεθάψουν. Οι ομάδες μασκαρεμένες θα περάσουν από την Μεγάλη Πόρτα και θα χορέψουν στους δρόμους της "Μικρής" και της "Μεγάλης" αγοράς, με τους ρυθμούς της φιλαρμονικής. Η παρέλαση θα καταλήξει στην Πλατεία

Τεσσάρων Μαρτύρων για χορό μέχρι πρωίας.

Οι καρναβαλικές εκδηλώσεις κορυφώνονται με τη μεγάλη παρέλαση στην παραλιακή λεωφόρο Σ. Βενιζέλου με κατάληξη την Πλατεία Αγνώστου Στρατιώτη για γλέντι, χορό και αποχαιρετισμό του καρναβαλιού.

Γεύση από Ρεθυμνιώτικο καρναβάλι παίρνουν τόσο οι Χανιώτες όσο και οι Ηρακλειώτες αφού μια βενετσιάνικη γόνδολα ταξιδεύει στους γειτονικούς νομούς προσκαλώντας τον κόσμο να συμμετάσχει στην γιορτή.

Παρασκευή Ευαγγέλου (Πειρατές)

Ελίνα Καβαλάκη (Βασιλιάδες)

Απόκριες

Απόκριες ονομάζονται οι τρεις εβδομάδες πριν από τη Μεγάλη Σαρακοστή. Σήμερα όμως, Αποκριά ονομάζεται ιδιαίτερα η Κυριακή της πρώτης και η Κυριακή της δεύτερης και τρίτης εβδομάδας.

Ονομάστηκαν έτσι επειδή την περίοδο αυτή συνήθιζται να μην τρώνε κρέας οι Χριστιανοί, δηλαδή να «απέχουν από το κρέας». Υπάρχει και η Απόκρεω της Τυροφάγου, επειδή την εβδομάδα αυτή τρώνε μόνο γαλακτοκομικά και όχι κρέας, για να προετοιμαστούν σιγά – σιγά για τη νηστεία της Σαρακοστής.

Ανάλογη με την ελληνική λέξη Αποκριά είναι και η λατινική λέξη καρναβάλι (carnaval, carnevale) από τις λέξεις «carne» = κρέας και «vale» = περνάει.

Άννα Τσεκάνι

Το ξεχωριστό καρναβάλι της Ζακύνθου

Λένε πως το καρναβάλι της Ζακύνθου πρέπει κανείς να το ζήσει! Έχει χρώμα διαφορετικό από εκείνα της υπόλοιπης Ελλάδας και βενετσιάνικο «άρωμα» εποχής, καθώς οι επιρροές του έρχονται από τη μακρινή εποχή της Βενετοκρατίας στα Επτάνησα. Στις 12 Φεβρουαρίου όποιος έχει την τύχη να βρεθεί στο νησί του Ιονίου, θα ξεφαντώσει στους δρόμους, θα γελάσει με τις «Μαντισιές» (πλάκες και πειράγματα), θα παρακολουθήσει τις «Ομιλίες» και την «Κομέντια ντελ Άρτε» (σατιρικά αυτοσχέδια δρώμενα) στην πλατεία. Θα χορέψει στο πάρτι και τους δρόμους με τις μπάντες, θα ζήσει την

ατμόσφαιρα της αριστοκρατίας με το «Βενετσιάνικο γάμο», θα απολαύσει το «Πίκολο καρναβάλι», την παρέλαση των μικρών καρναβαλιστών, αλλά και το ιστορικό σατιρικό δρώμενο, με το οποίο κλείνει η καρναβαλική παρέλαση, την «Κηδεία της Μάσκας». Οι καρναβαλιστές με πόνο ψυχής, θα συνοδεύσουν το βασιλιά καρναβάλου στην... «τελευταία του κατοικία». Όσο τρελή ήταν η ζωή του, τόσο τρελή θα είναι και η κηδεία του: Οι καρναβαλοπαίρνουν τη μάσκα του και την καίνε το βράδυ με δάδες.

Βάσω Τσουκαλά



Καρναβαλικό άρμα στη Ζάκυνθο



Κάψιμο του Καρνάβαλου στη Ζάκυνθο

Τα έθιμα του καρναβαλιού στην Κεφαλονιά

Πλούσια είναι η παράδοση του Κεφαλλονίτικου καρναβαλιού. Οι αμφιέσεις των χορευτών είναι πα-



Παλιοί καρναβαλιστές της Κεφαλονιάς

ράξενες και εντυπωσιακές. Οι καρναβαλιέροι φορούν λευκές φουστάνες, λευκά γάντια, χάρτινη ψηλή περικεφαλαία στολισμένη με ωραία κουδουνάκια. Μεταξύ τους κορδέλες βάζουν στις φουστάνες, ενώ στο στήθος κρεμούν χρυσά στολίδια, καδένες και καρφίτσες.

Οι ντάμες είναι μασκαρεμένοι νεαροί. Όλοι φορούν μάσκες. Για τους χορούς των καρναβαλιών έχουν καθι-

ερωθεί από τα παλιά χρόνια οι

παλιές καντρίλιες, πόλκες και ελληνικοί λαϊκοί χοροί.

Στην κεφαλλονίτικη διάλεκτο το καρναβάλι λέγεται Μάσκαρα. Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, ομάδες μασκαρεμένων από τα χωριά συνήθιζαν να κατεβαίνουν στο Αργοστόλι. Οι χοροί ήταν συνήθως οι τοπικοί, μπάλος, λεβέντικος, διβαρατικός αλλά και καλαματιανός.

Οι μασκαρεμένοι φορούσαν πολλά πολύτιμα κοσμήματα, τα οποία ήταν σχεδόν πάντα δανεικά, είτε από πλούσια οικογένεια είτε από εκκλησίες του χωριού. Όλα όμως επιστρέφονταν χωρίς παράπονα για ελλείψεις.

Ελισάβετ Δόριζα (Σπιρουνάτοι),
Κατερίνα Κολιάτση, Νικόλας Γαζής
(Αργοναύτες)

Απόκριες στη Σαντορίνη και τη Νάξο

Έρχονται οι Απόκριες !!! Εδώ, εμείς, γιορτάζουμε τις Απόκριες με το Γαϊτανάκι και με τα Καρ-



ναβάλια. Καλό είναι όμως να έχουμε μια ιδέα για το πώς είναι οι Απόκριες σε άλλα μέρη της χώρας μας και ειδικά στον τόπο καταγωγής μας.

Στην Σαντορίνη δεν υπάρχει κάποιο ιδιαίτερο έθιμο. Το μόνο που γίνεται είναι ένα Καρναβάλι που διοργανώνεται στην πλατεία των Φηρών από το Δήμο Θήρας την τελευταία Κυριακή των Αποκριών. Σ' αυτό το Καρναβάλι μπορούν να πάρουν μέρος όλοι οι μαθητές των σχολείων του νησιού.

Οι χωρικοί της Νάξου κρατάνε τα έθιμα από τον καιρό της Διονυσιακής λατρείας.

Την «Κρεατινή» Κυριακή βγαίνουν στους δρόμους νέοι χορεύοντας ,με το όνομα «Κουδουνάτοι» διότι φοράνε μια κάπα με κουδούνια ,τα οποία προκαλούν ένα έντονο θόρυβο όταν χορεύουν. Επίσης φοράνε μια προσωπίδα και η κάπα τους έχει κουκούλα.

Την Καθαρά Δευτέρα βγαίνουν οι «Φουστανελλάτοι», στολισμέ-

νοι νέοι, δηλαδή, και παίζουν βιολί.

ΚΑΛΕΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ

Ευαγγελία Κολκού (Σπιρουνάτοι)



Οι Κουδουνάτοι της Νάξου

Απόκριες στο Μύτικα Αιτωλοακαρνανίας



Τις μέρες αυτές κυρίαρχη θέση έχουν το γλέντι, η ψυχαγωγία και το μασκάρεμα. Έτσι κι στο χωριό μου, Μύτικας Αιτωλοακαρνανίας, το γλέντι αρχίζει από την Τσικνοπέμψη.

Όλο το χωριό μαζεύεται το βράδυ σε μια μεγάλη αίθουσα, ψήνουν και βρίσκουν την ευκαιρία για ξε-

φάντωμα, κρασί και χίλια δυο πειράγματα.

Το αποκορύφωμα του γλεντιού όμως είναι την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς. Από νωρίς έχουν φτιαχτεί μικρά αποκριάτικα αυτοσχέδια άρματα και όλοι, μικροί – μεγάλοι, βγαίνουν στους δρόμους μασκαρεμένοι με διάφορα όργανα, όπου κάνουν τον κόσμο να χορεύει και να διασκεδάζει.

Ένα αποκριάτικο έθιμο

Ένα ωραίο έθιμο είναι αυτό του βρασμένου αυγού. Η γιαγιά ξεφλούδιζε ένα αυγό, το έδενε σε μια κλωστή στην άκρη του πλάστη και το ακουμπούσε στα στόματά μας,



ενώ είχαμε τα χέρια πίσω, στην πλάτη.

Όποιος κατόρθωνε να πιάσει το αυγό με το στόμα του, η γιαγιά του έδινε ένα γλυκό ή χρήματα και η διασκέδαση και το ξεφάντωμα.

Εύα Σταμπουλίδου

Απόκριες στο Μεσσηνικόλα Καρδίτσας και Τύρναβο

Στο χωριό μου το Μεσσηνικόλα έχουμε ένα έθιμο που γίνεται την παραμονή αποκριάς τα «χάψαλα» όπου οι οικογένειες μαζεύονται σε ένα σπίτι και κρεμάνε ένα σχοινί απ' το ταβάνι και στην άκρη του ένα αυγό και προσπαθούν να το φάνε με δεμένα χέρια.

Στον Τύρναβο μετά τη βραδινή καρναλική παρέλαση της Κυριακής την επόμενη μέρα ακολουθεί το Μπουρανί. Άνδρες και γυναίκες



Μεσσηνικόλας

συγκεντρώνονται κοντά στο εκκλησάκι του Προφήτη Ηλία, όπου παρασκευάζουν το «μπουρανί», μια αλά-

δωτη σούπα με σπανάκι, τσουκνίδα, ραδίκι και ξίδι. Έπειτα, το σερβίρουν και στο τέλος του φαγητού, το γλέντι φουντώνει. Εκ πρώτης όψεως φαίνεται αθώο για τα αποκριάτικα στάνταρντ. Όμως χωρίς να το πάρετε χαμπάρι θα βρεθείτε περιτριγυρισμένοι από τεράστια φαλλικά σύμβολα και ανθρώπους που βωμολοχούν. Για το έθιμο, βεβαίως...

Ναταλία Άτσου (Στρουμφάκια)

Το οικογενειακό τραπέζι της Τυρινής

Ο μεγάλος εορτασμός της Αποκριάς κορυφωνόταν την τελευταία Κυριακή, την Κυριακή της Τυρινής (επειδή παραδοσιακά επιτρεπόταν μόνο τυριού, γάλακτος, ζυμαρικών και των παραγώγων τους) ή αλλιώς "Τρανή Αποκρία", όπου συγγενείς και φίλοι, μαζεύονταν στα σπίτια των πιο ηλικιωμένων της οικογένειας και γιόρταζαν με μεγάλη ευθυμία. Η συγκέντρωση ήταν σχεδόν υποχρεωτική, αφού έρχονταν ακόμη και παιδιά που ήταν μακριά. Αν και ο κανόνας ήταν τα φαγητά να τα φέρνει ο καθένας από το σπίτι του, σε πολλά μέρη, την παραδοσιακή μακαρονάδα την έφτιαχνε η γιαγιά. Πριν αρχίσει το

φαγητό, οι συγγενείς ζητούσαν συγχώρεση ο ένας από τον άλλο, για να αρχίσουν τη Σαρακοστή με καθαρή συνείδηση. Το γλέντι γινόταν με επίκεντρο το τραπέζι, το οποίο δεν έπρεπε να ξεστρωθεί μέχρι την άλλη μέρα. Όλη τη νύχτα έτρωγαν, έπιναν και διασκεδάζαν τραγουδώντας αποκριάτικα τραγούδια. Στα περισσότερα μέρη το δείπνο της Αποκριάς τελείωνε μ' ένα αυγό και σχετικά αστεία. "Με αυγό κλείνω, με αυγό ανοίγω", έλεγαν, εννοώντας ότι το πρώτο φαγητό μετά τη Σαρακοστή θα ήταν το αυγό της Λαμπρής. Το πιο διασκεδαστικό και ταυτόχρονα γνωστό έθιμο ήταν αυτό του

"χάσκα" ή "χάσκαρη" ή "χάψαρου", ένα παιχνίδι με ένα αυγό καθαρισμένο. Ο νοικοκύρης του σπιτιού κρεμούσε με μια κλωστή ένα αυγό από το ταβάνι και το γύριζε γύρω, γύρω. Όποιος το έπιανε με το στόμα χωρίς τη βοήθεια των χεριών ήταν ο νικητής.

Τζωρτζίνα Κατσιγιάννη (Στρουμφάκια)

Πύλος, το έθιμο του Μακαρονά



Πύλος

Στην Πύλο υπάρχει το έθιμο του Μακαρονά ! Οι κάτοικοι φτιάχνουν ένα ομοίωμα ανθρώπου από άχυρο, τον οποίο δικάζουν στην πλατεία με την παρουσία δικαστή και ενόρκων, με την κατηγορία ότι έφαγε όλα τα μακαρόνια και οι υπόλοιποι κάτοικοι έμειναν νηστικοί.

Η απόφαση του δικαστηρίου είναι η καταδίκη του σε θάνατο δια της πυράς. Τα τελευταία χρόνια το έθιμο έχει αρχίσει να ατονεί...

Δημήτρης Αντωνόπουλος (Βασιλιάδες)

Γαλλικές Απόκριες

Το καρναβάλι της Νίκαιας είναι το πιο σημαντικό γεγονός στη Γαλλική Ριβιέρα. Σίγουρα δεν είναι τόσο διάσημο όσο αυτό της Βενετίας, όμως συγκεντρώνει κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό επισκεπτών. Εδώ κυριαρχεί το κέφι, τα χρώματα και τα λουλούδια, όλα, ιδιαίτερα στοιχεία του Γαλλικού καρναβαλιού. Οι ντόπιοι λένε πως χάρη στα βουνα που δημιουργούν μια προστατευτική ασπίδα από το κρύο του Βορρά, αλλά και στο εξαιρετικά ήπιο κλίμα της περιοχής, η Κυανή Ακτή είναι ένας παράδεισος για τους λάτρεις των φυτών και των λουλουδιών.

Κατά το μεσαίωνα στη Γαλλία γελωτοποιού με μάσκες στα πρόσωπα έπαιρναν μέρος σε διάφορες εκδηλώσεις τις οποίες επιχορηγούσαν ακόμη και οι εκκλησιαστικές αρχές. Λέγεται μάλιστα ότι κάποιος αρχιεπίσκοπος το 1308 "δάνεισε" τα ιερατικά του άμφια σε γελωποιοί, ο οποίος υποδύθηκε το ρόλο του Αρχιεπισκόπου. Επίσης αναφέρεται ότι μερικοί Αρχιεπίσκοποι και άλλοι Ιερωμένοι αφαιρούσαν τα άμφια τους και φορούσαν τη στολή του γελωποιοού, πράγμα που εκείνη την εποχή ήταν κάτι που αν έφτανε σε γνώση της εκκλησίας,

σίγουρα θα δημιουργούσε σκάνδαλο.

Οι παρελάσεις του καρναβαλιού διοργανώνονται από το 1876. Ο



Καρναβάλι στη Νίκαια της Γαλλίας

φημισμένος λουλουδοπόλεμος (με "πυρομαχικά"... γαρίφαλα και μπιγκόνιες) είναι μια από τις πιο φαντασμαγορικές εκδηλώσεις. Στην περίφημη Λεωφόρο των Αγγέλων, με φόντο το γαλάζιο της θάλασσας, παρελαύνουν άρματα λουλουδιών προσφέροντας ένα θέαμα μοναδικής ομορφιάς. Ξεχωριστή νότα δίνουν οι αντιπροσωπείες από όλα τα καρναβάλια του κόσμου, που είναι κάθε χρόνο επίσης μοι καλεσμένοι το δημάρχου της Νίκαιας.

Ο Βασιλιάς Καρνάβαλος πρωταγωνιστεί παντού, αυτός οδηγεί τις παρελάσεις και τους χορούς. Εκτός από τη "Μάχη των Λουλουδιών" γίνονται παρελάσεις μεταμφιεσμένων, αλλά και νυχτερινές, στους ολόφωτους, στολισμένους δρόμους. Ο χορός των μεταμφιεσμένων την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς δίνει έναν πρόσθετο κοσμικό αέρα στην ούτως ή άλλως κοσμική ατμόσφαιρα της πόλης. Οι γιορτές κλείνουν πάντα με το κάψιμο του Καρνάβαλου, μια φαντασμαγορική τελετή με χιλιάδες πυροτεχνήματα που στέλνουν πολύχρωμες λάμπες σε ουρανό και θάλασσα. Οι φετινές εκδηλώσεις του Καρνβαλιού στην πόλη της Νίκαιας, θα πραγματοποιηθούν από τις 12 μέχρι τις 28 Φεβρουαρίου. Με τίτλο "Ο Βασιλιάς του Μπλε Πλανήτη", οι διοργανωτές μέσα από τις εορταστικές εκδηλώσεις, θα προσπαθήσουν να περάσουν μηνύματα που αφορούν το μέλλον του πλανήτη, αλλά και τα βήματα του ανθρώπου που πρέπει να ακολουθήσουν οι άνθρωποι για την προστασία του.

Παντελής Καυμένος (Σπιρουνάτοι)

Halloween

Κάθε χρόνο το βράδυ της 31ης Οκτωβρίου παράξενα και τρομακτικά πράγματα συμβαίνουν στη Βόρεια Αμερική.

Φωτισμένες κολοκύθες, ανθρωπίνοι σκελετοί, χαρούμενα φαντάσματα, μάγισσες καβάλα σε σκούπες κάνουν την εμφάνισή τους στους δρόμους των αμερικάνικων πόλεων. Παιδιά γυρίζουν από σπίτι σε σπίτι τραγουδώντας και οι νοικοκύρηδες τους προσφέρουν κέικ ή ζαχα-



ρωτά για την ανάπαυση των ψυχών.

Οι Η.Π.Α. και ο Καναδάς γιορτάζουν το Halloween, μια γιορτή που θυμίζει το καρναβάλι. Ο όρος Halloween σημαίνει το βράδυ πριν τη γιορτή των Αγίων Πάντων. Το έθιμο έφτασε στην Αμερική το 1840 από Ιρλανδούς μετανάστες.

Στρουμφάκια

Αλέξανδρος Αλεξάλης, Ναταλία Άτσου, Θάνος Γαρίλλης, Τζωρτζίνα Κατσιγιάννη

Το καρναβάλι της Βενετίας

Το Καρναβάλι της Βενετίας είναι το πιο γνωστό φεστιβάλ στον κόσμο και ένα από το παλαιότερα. Ξεκίνησε ανάμεσα στον 14ο με τον 15ο αιώνα.

Κατά τη διάρκεια του Καρναβαλιού οι δρόμοι είναι γεμάτοι με μεταμφιεσμένους ανθρώπους. Στις πλατείες οι καλλιτέχνες και οι τραγουδιστές διασκεδάζουν με μουσική και τραγούδια.

Άνδρες, γυναίκες, παιδιά ήταν στο διάστημα της Αποκριάς μεταμφιεσμένοι όπου και αν πήγαιναν, όπου και αν βρίσκονταν. Ο πατρίκιος (Ρωμαίος ευγενής πολίτης) κατέβαινε στο επίπεδο του αστού, ο λαϊκός ανέβαινε σε εκείνο του πατρίκιου, ο πλούσιος γινόταν ισότιμος του επαίτη (ζητιάνος) και ο ευπατρίδης (αριστοκράτης) του εργάτη. Η προσωποφορία στη Βενετία άρχιζε από τη Δευτέρα των Χριστουγέννων και διαρκούσε μέχρι την Πέμπτη, της τελευταίας εβδομάδας της Αποκριάς.

Το 1797 ο Ναπολέων απαγόρευσε το Καρναβάλι αλλά αυτό ξανάρχισε



μετά από δύο αιώνες περίπου. Οι τουρίστες για να θυμούνται το Καρναβάλι μπορούν να πάρουν σουβενίρ από τουριστικά μαγαζιά.

ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ

Ο Αρλεκίνος είναι ένας από τους βασικούς χαρακτήρες της Κομέντια Ντελ Άρτε.

Οι πρόγονοί του είναι οι δούλοι του Αριστοφάνη, του Πλαύτου, του Τερέντιου. Επίσης έχει προγόνους Βυζαντινούς μίμους, θαυματοποιούς και τους ακροβάτες του Μεσαίωνα.

Το όνομά του σημαίνει "μικρός διάβολος" και δημιουργήθηκε το 16ο αιώνα στη Γαλλία.

Το γυναικείο ανάλογο του Αρλεκίνου είναι η Κολομπίνα η οποία είναι συμρωταγωνίστριά του πολλές φορές



Αρλεκίνος και Κολομπίνα

στη σκηνή.

Ο Αρλεκίνος φοράει ένα πολύχρωμο, μπαλωμένο ρούχο και μια μάσκα. Οι πρώτες ήταν από ξύλο ενώ αργότερα από δέρμα.

**Σπιρουνάτοι:
Ελισάβετ Δόριζα
Γιάννης Καλάκος
Παντελής Καϊμένος
Ευαγγελία Κολκού**

Το καρναβάλι του Ρίο

Το καρναβάλι του Ρίο Ντε Τζανέιρο είναι ένα φεστιβάλ πριν από τη Σαρακοστή και είναι το μεγαλύτερο καρναβάλι στον κόσμο, με περίπου δύο εκατομμύρια ανθρώπους.

Ο κόσμος στο Ρίο ζει για ένα και μόνο σκοπό. Για το Καρναβάλι και μόνο το Καρναβάλι. Γι' αυτό αναπνέει, γι' αυτό εργάζεται ολόχρονα και γι' αυτό κάνει αμέτρητες θυσίες χωρίς να φείδεται κόπων, μόχθων και εξόδων. Υπάρχουν εκεί ακόμη και Σχολές όπου διδάσκονται και μαθαίνονται τα μυστικά της μεγάλης αυτής γιορτής. Σε κάθε γειτονιά, σε κάθε σπίτι το πρώτο που συναντά κανείς είναι το Καρναβάλι. Με τη σκέψη του κοιμούνται και με τη σκέ-

ψη του ξυπνούν και όταν έρθει η μεγάλη στιγμή ξεχύνονται κατά χιλιάδες στους δρόμους για να γλεντήσουν, να χαρούν τη σάμπα, το μπολέρο και κάθε λογής γνωστού και άγνωστου σε μας χορού, εκπροσωπώντας τη γειτονιά τους, τον τόπο που γεννήθηκαν. Και όταν τελειώσει το "πανηγύρι" αρχίζουν δουλειά για την επόμενη χρονιά.

Ίσως αυτός να είναι και ο λόγος που σαν πει κανείς Ρίο ο νους του ασυναίσθητα πηγαίνει αμέσως στο Καρναβάλι, χωρίς να ξέρει το γιατί, χωρίς να είναι σε θέση να δώσει μια πρόβλεψη και λογική εξήγηση.

Τις Κυριακές και τις Δευτέρες του

καρναβαλιού, δώδεκα σχολές σάμπα διαγωνίζονται για τον τίτλο του «Πρωταθλητή του καρναβαλιού». Η παρέλαση κρατάει από το σούρουπο μέχρι την αυγή στο sambadromo. Οι στολές τους είναι κάτι αστραφτερά κουστούμια και συνήθως αυτοί που συμμετέχουν στην παρέλαση είναι από φτωχές οικογένειες. Συνήθως οι σχολές έχουν μεγάλη αγωνία για το διαγωνισμό. Ξοδεύουν πολλά χρήματα για το καρναβάλι και αυτά τα χρήματα όμως είναι από μαφίες παράνομων παιχνιδιών που παίζουν στη Βραζιλία. Το καρναβάλι

(Συνέχεια στη σελίδα 12)

Το καρναβάλι του Ρίο

του Ρίο δεν περιμένει αυτές τις μέρες για να αρχίσει την παρέλαση, οι καρναβαλιστές έχουν ήδη βγει στους δρόμους παράτι τις τελευταίες μέρες δεν είχαν και πολύ καλά καιρικά φαινόμενα.

Όλα αυτά που συμβαίνουν στο Ρίο συμβαίνουν και σε όλη



Καρναβάλι Ρίο (Βραζιλία)

τη Βραζιλία. Για μια ολόκληρη εβδομάδα, όλη η Βραζιλία είναι στους τρελούς ρυθμούς του καρναβαλιού. Μια παράδοση που την κρατούν εδώ και 150 χρόνια.

ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

Νικόλας Γαζής

Μαρία Κατσιγιάννη,

Κατερίνα Κολιάση,

Μιχάλης Κουτρούτσος,

Άνη Τζεμπζίου

Καρναβάλι της Κολωνίας (Γερμανία)

Απόκριες, μια γιορτή που εδώ τουλάχιστον στην Ελλάδα αλλά και σε όλο τον υπόλοιπο κόσμο γιορτάζουμε ξεχωριστά. Οι άνθρωποι μασκαρεύονται και πηγαίνουν σε ξέφρενα καρναβάλια ή πάρτι. Και κάθε τόπος; Πολύ λά εθιμα!

Για πάμε όμως να δούμε ένα από τα καλύτερα, δημοφιλέστερα και πιο παράξενα γιορταστικά καρναβάλια στο κόσμο σε μια πόλη της Γερμανίας, την Κολωνία.

Οι προετοιμασίες των Αποκριών αρχίζουν στις 11/11, ώρα 11:11. Έπειτα, το ξεφάντωμα ξεκινάει στις 16 Φεβρουαρίου που έχει ονομαστεί ως Καρναβαλική Μέρα της Γυναίκας.



Στις 20 Φεβρουαρίου κορυφώνονται οι εκδηλώσεις με τη μεγάλη παρέλαση, στην οποία παίρνουν μέρος 11.000 άτομα και μαζί με τα 128 άρματα, 500 άλογα και 123 μουσικές μπάντες, θα δημιουργήσουν μια εκρηκτική και καρναβαλική ατμόσφαιρα!

Λική ατμόσφαιρα!

Τα πλοία μοιράζουν γλυκά και λουλούδια σε όσους τους κατοίκους της πόλης ή τουρίστες που ξεχύνονται στις πλατείες, στους δρόμους και γιορτάζουν.

Η μπύρα ρέει άφθονη, συμμετέχουν δεκάδες καρναβαλικό σύλλογοι, ξέφρενα πάρτι ανάβουν, γι' αυτό η Κολωνία συμπεριλαμβάνεται στις 10 παγκοσμίως πόλεις που γιορτάζουν καλύτερα τις Απόκριες σε όλο τον κόσμο!!

ΚΑΛΕΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ !!!!!!!

ΒΑΣΙΛΙΑΔΕΣ

Δημήτρης Αντωνόπουλος, Χριστίνα Βασάλου, Ελίνα Καβαλάκη, Παντελής Σακελλαρόπουλος,

Οικονομική αποκριάτικη στολή

Οι απόκριες έρχονται. Όλα τα παιδιά θέλουμε να φοράμε μια καινούρια στολή. Όμως οι καιροί είναι δύσκολοι και πρέπει να βρισκουμε λύσεις.

Αντί να αγοράσουμε στολή, μπορούμε να τη φτιάξουμε απλά και οικονομικά.

Κορίτσια

Αν θέλουμε να ντυθούμε βρικολάκας μπορούμε :

Να πάρουμε ένα μαύρο φόρεμα ή κόκκινο και να το φορέσουμε.

Να πάρουμε ένα ύφασμα κόκκινο ή μαύρο, για να το βάλουμε για κάπα.

Να ζωγραφίσουμε σχέδια με νυχτερίδες κ.τλ., να τα χρωματίσουμε και να τα βάλουμε στα μαλλιά μας. Καλύτερα να τα ζωγραφίσουμε σε χαρτόνι.

Να βάλουμε ψεύτικα δόντια.

Τέλος παίρνουμε μπογιές, για να βάψουμε το πρόσωπό μας. Βάφουμε το πρόσωπο άσπρο και βάζουμε λίγο κόκκινο για αίμα.

Αγόρια

Αν θέλουμε να ντυθούμε Scream :

Αγοράζουμε τη μάσκα.

Παίρνουμε μαύρα ρούχα και τα φοράμε ή παίρνουμε ένα μαύρο ύφασμα και ζητάμε από τη μητέρα μας να μας το φτιάξει για να το φορέσουμε. Έτσι έχουμε μια ωραία στολή.

Επειδή οι καιροί είναι δύσκολοι, δε σημαίνει ότι δεν μπορούμε να πηγαίνουμε σε πάρτι !

Καλές Αποκριές.

Ντέα Χοτζάλλη

Ανταποκρίσεις

Ανταπόκριση από τον Έβρο

Αντιμέτωπος με τον κίνδυνο μεγάλων πλημμυρών βρίσκεται και πάλι ο Έβρος εξαιτίας της αύξησης των ποσοτήτων του νερού που έρχονται από τη Βουλγαρία.

Η στάθμη των νερών στον ποταμό Έβρο βρίσκεται στα 5,8



Υπερχειλίση του ποταμού Έβρου

μέτρα πάνω από τα όρια συναγερμού. Πολλοί κάτοικοι του Έβρου έχουν εγκαταλείψει τα σπίτια τους και έχουν πάει στις γύρω περιοχές, γιατί το νερό έχει καλύψει σχεδόν το 1/3 του σπιτιού τους.

Την ίδια ώρα 8 άνθρωποι έχουν χάσει τη ζωή τους και 2 αγνοούνται στη Βουλγαρία, στα σύνορα με την Ελλάδα, μετά την κατάρρευση του τεχνητού φράγματος, λόγω υπερχειλίσης

παραποτάμου του Έβρου.

Ανταπόκριση από τον Πύργο

Ήδη μια ηλικιωμένη γυναίκα έχει χάσει τη ζωή της στην περιοχή «Λιθάρι» κοντά στον Πύργο Ηλείας που πλήττεται από έντονη βροχόπτωση, η οποία έχει ξεκινήσει από το βράδυ του Σαββάτου 4 Φεβρουαρίου, ενώ η Πυροσβεστική έχει λάβει πολλές κλήσεις για άντληση υδάτων.

Λόγω των ζημιών στο πλημμυρισμένο υπόγειο του νοσοκομείου στον Πύργο, εκτιμήθηκε πως υπήρχε κίνδυνος για νοσηλευόμενους, ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό και αποφασίστηκε η απομάκρυνσή τους.

Οι 85 νοσηλευόμενοι ασθενείς διακομίζονται, ανάλογα με τη βαρύτητα των περιστατικών, σε νοσοκομεία της Πάτρας καθώς και σε Κέντρα Υγείας.

Όσον αφορά στην ηλικιωμένη γυναίκα που βρέθηκε νεκρή, οι Αρχές αναφέρουν ότι η γυναίκα προσπάθησε να γλιτώσει από τα ορμητικά νερά, αλλά δεν τα κατάφερε, με αποτέλεσμα να χάσει τη ζωή της.

Έχουν ολοκληρωθεί όλες οι επιχειρήσεις για τον απεγκλωβισμό των πολιτών από πλημμυρισμένες

περιοχές του νομού Ηλείας, ενώ συνεχίζονται οι προσπάθειες άντλησης των υδάτων από σπίτια



Καταστροφικές πλημμύρες στην Ηλεία

και καταστήματα, καθώς και οι εργασίες για την αντιμετώπιση των κατολισθήσεων.

Ο κρατικός μηχανισμός παραμένει ωστόσο σε επιφυλακή, τόσο για την αντιμετώπιση των προβλημάτων, όσο και για την πρόληψη τυχόν νέων, λόγω του νέου κύματος κακοκαιρίας, που προβλέπεται, ότι θα πλήξει από τις βραδινές ώρες περιοχές της Ηλείας. Παραμένει εκεί μεγάλη δύναμη της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας με 33 οχήματα και δεκάδες άνδρες, ενώ έκτακτα μέτρα έχει λάβει η Αστυνομία. Ας ευχηθούμε να πάνε όλα καλά.

Αλέξανδρος Αλεξάλης
(Στρουμφάκια)

Η παγκόσμια ημέρα της Γυναίκας

Η Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 8 Μαρτίου. Η μέρα αυτή επιλέχθηκε με αφορμή μια μεγάλη διαμαρτυρία γυναικών που έγινε στις 8 Μαρτίου του 1857 στη Νέα Υόρκη των Η.Π.Α., όπου εργάτριες κλωστοϋφαντουργίας βγήκαν στους δρόμους ζητώντας καλύτερες συνθήκες εργασίας.

Η ίδια ημερομηνία επιλέχθηκε τα επόμενα χρόνια από τις γυναίκες, για να διαμαρτυρηθούν για τις κακές συνθήκες εργασίας και να ζητήσουν την ισότητα των δύο φύλων. Η άτυπη μέχρι τότε ημέρα της γυναίκας γιορτάστηκε επίσημα στις 8 Μαρτίου του 1909 στις Η.Π.Α. και δυο χρόνια αργότερα καθιερώθηκε από τη Σοσιαλιστική Διεθνή ως Πα-



γκόσμια Ημέρα της Γυναίκας.
Σήμερα αρκετά από τα αιτήματα

των γυναικών έχουν ικανοποιηθεί, τουλάχιστον στις αναπτυγμένες χώρες και γι' αυτό η μέρα της γυναίκας έχει χάσει το πολιτικό της νόημα. Την ημέρα αυτή κυρίως οι γυναίκες λαμβάνουν δώρα ως έκφραση εκτίμησης από τους άνδρες.

Ο εορτασμός όμως της Ημέρας της Γυναίκας παραμένει επίκαιρος και αναγκαίος. Σε πολλές χώρες καταπατούνται ακόμη και τα ανθρώπινα δικαιώματα των γυναικών, ενώ το αίτημα για πλήρη ισότητα των δύο φύλων σε όλο τον κόσμο παραμένει ανικανοποίητο.

Γεωργία Παναγοπούλου
Χριστίνα Τσώλου

Η παγκόσμια ημέρα της Γυναίκας

Η Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 8 Μαρτίου σε ανάμνηση μιας μεγάλης εκδήλωσης διαμαρτυρίας που έγινε στις 8 Μαρτίου του 1857, από εργάτριες κλωστοϋφαντουργίας στη Νέα Υόρκη, οι οποίες ζητούσαν καλύτερες συνθήκες εργασίας.

Η πρώτη Παγκόσμια ημέρα της Γυναίκας γιορτάστηκε το 1909 με πρωτοβουλία του Σοσιαλιστικού Κόμματος των Η.Π.Α. και υιοθετήθηκε δύο χρόνια αργότερα από τη Σοσιαλιστική Διεθνή. Μετά την επικράτηση της Οκτω-

βριανής Επανάστασης στη Ρωσία, η φεμινίστρια Αλεξάνδρα Καλοντάι

έπεισε τον Λένιν να καθιερώσει την 8 Μαρτίου ως επίσημη αργία.

Γρήγορα όμως η Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας έχασε το πολιτικό της υπόβαθρο και εμφανίζεται ως έκφραση συμπάθειας των ανδρών προς τις γυ-



ναίκες με προσφορά λουλουδιών και δώρων.

Η άνοδος του φεμινιστικού κινήματος στη Δύση τη δεκαετία του 60 αναζωγόησε την Παγκόσμια Ημέρα της

Γυναίκας που εκτός από το 1975, διεξάγεται υπό την αιγίδα του Ο.Η.Ε. με αιχμή του δόρατος την ανάδειξη των γυναικείων προβλημάτων και δικαιωμάτων.

Άννα Τσεκάνη

Το πρόβλημα των αστέγων

Στη χώρα μας, όλοι γνωρίζουμε πως υπάρχουν πολλοί άστεγοι, κυρίως στην Αθήνα. Δεν είναι μόνο από άλλες χώρες, αλλά είναι και Έλληνες που κατέληξαν στο δρόμο λόγω της οικονομικής κρίσης. Τώρα, αυτές τις παγωμένες ημέρες οι άστεγοι δε θα αντέξουν το κρύο!

Έτσι ο Δήμος Αθηναίων πήρε την πρωτοβουλία, να διαθέσει κάποια χρήματα για να αγοραστούν κουβέρτες που θα μοιραστούν στους άστεγους. Επίσης έχουν δοθεί χρήματα σε ξενοδοχεία για να μπορούν να μείνουν οι άστεγοι ή ακόμη και σε ειδικά ξενοδοχεία χωρίς πληρωμή γι' αυτούς. Σ' αυτά τα ξενοδοχεία τους δίνουν φαγητό και μεγάλο χρονικό διάστημα παραμονής δωρεάν. Το

κακό είναι ότι οι άστεγοι πλησιάζονται συνεχώς λόγω της οικονομικής κρίσης και γι' αυτό δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα. Ακόμη δεν ξέρουμε αν ο Δήμος Αθηναίων θα κάνει κάτι παραπάνω.

Εγώ προτείνω να βοηθήσουμε όλοι τους άστεγους με εύκολους τρόπους! Θα μπορούσαμε να προτείνουμε στο δήμαρχο Παλαιού Φαλήρου να ενωθεί με άλλους δήμους και απ' όλους να μαζευτούν χρήματα γι' αυτούς τους ανθρώπους. Μπορούμε ακόμα να βοηθήσουμε τους άστεγους ψυχολογικά: πολλές φορές, οι συνάνθρωποί μας, όταν δουν έναν άστεγο τον κοροϊδεύουν... σε αυτό εμείς λέμε όχι και όταν βλέπουμε έναν άστεγο να μην τον

κοιτάμε έντονα αλλά σαν έναν απλό άνθρωπο που βλέπουμε στο δρόμο.

Ας ελπίσουμε να γίνουν όλα αυτά και η οικονομία της Ελλάδας να καλυτερέψει, να να μην υπάρχουν άλλοι δυστυχισμένοι άνθρωποι.

Μαρία Μαυρομάτη



Οι τραγικές συνθήκες των αστέγων

Στις μέρες μας η οικονομική κατάσταση της χώρας μας είναι πολύ δύσκολη και σαν συνέπεια οι άστεγοι έχουν αυξηθεί.

Τα προηγούμενα χρόνια συναντούσαμε άστεγους στην Πλατεία Συντάγματος. Σήμερα συναντούμε και σε άλλες περιοχές της Αθήνας σκεπασμένους άλλοι με χαρτόνια και άλλοι πιο τυχεροί με ζεστές κουβέρτες, που τους πρόσφεραν συνάνθρωποί τους.

Ως υποστήριξη, το Κράτος προσπαθεί, όσο μπορεί, να πληρώνει ξενοδοχεία για να τους φιλοξενήσουν και οργανώνει συσσίτια, για να μπορούν να επιβιώσουν σε μια τόσο δύσκολη κατάσταση. Όλοι προφέραμε και με την προσπάθεια που έγινε με τη βοήθεια των μεγάλων καταστημάτων τροφίμων της χώρας. Όμως απ' ό,τι φαίνεται, αυτό δεν αρκεί.

Ίσως ο κάθε Δήμος της Αττικής

πρέπει να υλοποιήσει ένα πρόγραμμα αποκατάστασης των αστέγων. Για να γίνει αυτό πρέπει να ευαισθητοποιηθούμε όλοι και να προσφέρουμε ό,τι μπορούμε. Η εικόνα αυτών των ανθρώπων είναι ντροπή για όλους όσους σεβόμαστε τον εαυτό μας.

Λυμπερης Πατιστής

Μια ταινία που είδαμε : HOME



Home, το οποίο είχε θέμα την εξέλιξη της ζωής του ανθρώπου, αλλά και της τεχνολογίας.

Στην αρχή μας μιλάει για τη δημιουργία του κόσμου και ύστερα μας παραπέμπει στα πρώτα έμβια όντα δηλαδή τον άνθρωπο. Αργότερα μας εξηγεί κάποιους από τους βασικούς παράγοντες της επιβίωσης. Μετά μας μιλάει για τη δημιουργία διαφόρων πηγών ενέργειας όπως το πετρέλαιο, τον ορυκτό άνθρακα ή γαιάνθρακα και το φυσικό αέριο. Ακόμα μας μιλάει για διάφορα είδη κυττάρων και για τη δημιουργία του χρώματος στη γη.

Στη μέση του ντοκιμαντέρ μας εξηγεί πώς ο άνθρωπος αξιοποιούσε το περιβάλλον. Η αξιοποίησή του γινόταν με ένα λιτό τρόπο που δεν το μόλυβε.

Οι τρόποι που χρησιμοποιούσε ήταν πολύ κουραστικοί, γιατί δεν είχε τα σημερινά μηχανήματα. Ύστερα συγκρίνει το πώς χρησιμο-

ποιούσε το περιβάλλον παλιότερα και το πώς το χρησιμοποιούμε εμείς σήμερα. Μας εξήγησε ότι μετά από την ανακάλυψη του πετρελαίου και του γαιάνθρακα ο άνθρωπος άρχισε να εκμεταλλεύεται τη φύση σε τέτοιο βαθμό ώστε να καταστρέφεται. Μετά μας εξηγεί ότι κάποιες χώρες όπως το Dubai που δεν έχουν καθόλου νερό, παρόλα αυτά μόνο με την πώληση του πετρελαίου καταφέρνουν να κερδίζουν πολλά χρήματα, με τα οποία κάνουν το αδύνατο δυνατό, δηλαδή να κατασκευάζουν τεχνητά νησιά, αλλά και τεράστιους ουρανοξύστες. Ακόμα μας περιέγραφε τη Νέα Υόρκη, όπου όλοι σχεδόν οι κάτοικοι έχουν από ένα αυτοκίνητο και αυτό επιβαρύνει το περιβάλλον.

Τέλος μας εξηγεί πως μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τους φυσικούς πόρους ενέργειας π.χ. ηλιακή ενέργεια, αιολική ενέργεια και υδροηλεκτρική ενέργεια.

Παντελής Καυμένος (Σπιρουναίοι)
Νικόλας Γαζής (Αργοναύτες)



Πριν λίγες μέρες η τάξη μας παρακολούθησε ένα ντοκιμαντέρ, το

Αθλητικά Νέα

14 Φεβρουαρίου 2012

Σημαντικά ήταν τα νέα από τη Ρωσία, όπου η ελληνική ομάδα, ο Ολυμπιακός, παρόλο το κρύο, που δεν το έχει συνηθίσει, κατάφερε να πάρει τη νίκη με 0 - 1 επί της Ρούμπιν Καζάν.

EuroLeague : Rubin Kazan - Olympiakos 0 : 1

Την ίδια μέρα πραγματοποιήθηκε και ο αγώνας - ντέρμπυ μεταξύ της γερμανικής Λεβερκούζεν και της ισπανικής Μπαρτσελόνα με νικήτρια τη δεύτερη με σκορ 1 : 3.

Μιχάλης Κουτρούτσος (Αργοναύτες)

Η συνταγή μας : Hedgehog Rolls (ρολά σκαντζόχοιρου)

Hedgehog Rolls (ρολά σκαντζόχοιρου)
Υλικά
25 γρ. φρέσκια μαγιιά
1 κουταλιά του γλυκού ζάχαρη
25 μλ
200 μλ γάλα χλιαρό
750 γρ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις
1/2 κουταλάκι του γλυκού αλάτι

25 γρ. βούτυρο
48 μικρές σταφίδες
1 αυγό ελαφρά χτυπημένο
1 ψαλίδι

Τρίβουμε την μαγιιά σε ένα ζεστό μπολ μαζί με τη ζάχαρη. Ανακατεύουμε το νερό και το γάλα μαζί και το ρίχνουμε μέσα στο μπολ με τη μαγιιά, τα ανακατεύουμε όλα μαζί πολύ καλά, το καλύπτουμε με

μεμβράνη και το αφήνουμε σε ένα ζεστό μέρος για 20 λεπτά ή ώσπου να φουσκώσει και να αφρίσει. Κοσκινίζουμε το αλεύρι και το αλάτι μαζί, τρίβουμε το βούτυρο και φτιάχνουμε ένα αυλάκι στο κέντρο όπου ρίχνουμε το μείγμα με τη μαγιιά. Ανακατεύουμε, μέχρι να γίνει μια απαλή ζύμη. Βγάζουμε τη ζύμη από το μπολ και τη βάζουμε πάνω σε μια επιφάνεια με αλεύρι. Τη ζυμώνουμε για 10 λεπτά.

(Συνέχεια στη σελίδα 16)

Η συνταγή μας : Hedgehog Rolls (ρολά σκαντζόχοιρου)

(Συνέχεια από τη σελίδα 15)

Επιστρέφουμε το ζυμάρι στο μπολ και το καλύπτουμε με μεμβράνη. Ύστερα αφήνουμε το μπολ σε ένα ζεστό μέρος για 45 με 60 λεπτά ή ώσπου να διπλασιαστεί σε μέγεθος. Ζυμώνουμε το ζυμάρι για 5 λεπτά.

Χωρίζουμε το ζυμάρι σε 16 ίσα κομμάτια. Το καθένα το πλάθουμε σε σχήμα οβάλ. Μετά πατάμε ελαφρά τη μια πλευρά και τις άκρες για να φτιάξουμε το πρόσωπο του σκαντζόχοιρου. Βάζουμε το σκαντζοχοιράκι μας σε μια λαδωμένη επιφάνεια και με



ένα ψαλίδι σκαλίζουμε μικρά τριγωνάκια πάνω στο σώμα

του για να φτιάξουμε τα ακκάθια. Μόλις τελειώσουμε με τα ακκάθια βάζουμε δύο σταφίδες για μάτια και μια για μύτη. Μετά τα αλείφουμε με το χτυπημένο αυγό. Ύστερα τα καλύπτουμε με μεμβράνη και τα αφήνουμε σε ένα ζεστό μέρος για 15 λεπτά. Αργότερα τα ψήνουμε στους 230 βαθμούς για 15 με 18 λεπτά ή μέχρι να πάρουν μια χρυσαφένια απόχρωση και η βάση τους να είναι κούφια. Τα αφήνουμε να κρυώσουν και τα σκαντζοχοιράκια μας είναι έτοιμα!

Μαρία Κατσιγιάννη
(Αργοναύτες)

Εδώ γελάμε !!!

Ο δάσκαλος: Κωστάκη, κλείνε μου το ρήμα τρέχω.

Και ο Κωστάκης: τρέχω, έτρεχα, σκόνητασα, έπεσα. Χτύπησα, έκλαψα, σηκώθηκα και έφυγα.

Ο Τοτός και ο Μπόμπος εξετάζονται από το δάσκαλό τους. Ο Μπόμπος βγαίνει από την αίθουσα και λέει στον Τοτό:

- "Η πρώτη απάντηση είναι 1821, η δεύτερη Θεόδωρος Κολοκοτρώνης και η τρίτη δεν ξέρουμε, ερευνάται ακόμα."

Μπαίνει στην αίθουσα ο Τοτός και τον ρωτά ο δάσκαλος:

- "Πότε γεννήθηκες;"
- "Το 1821!"
- "Πως σε λένε;"
- "Θεόδωρο Κολοκοτρώνη!"
- "Μα καλά τι λες, τρελάθηκες;"
- "Δεν ξέρουμε, ερευνάται ακόμα!"

Η δασκάλα έβαλε στα παιδιά να γράψουν μια έκθεση, που να τελειώνει με τη φράση «Μάνα είναι μόνο μία».

Όλα τα παιδάκια έγραφαν η μαμά μου με αγάπαι, με φροντίζει και στο τέλος «Μάνα είναι μόνο μία».

Ο Τοτός έγραψε: μια μέρα ήρθε στο σπίτι μια φίλη της μαμάς μου .Η μαμά μου, τη ρώτησε τι θα πει και η φίλη της απάντησε μια κοκα κόλα. Τότε η μαμά μου ,μου είπε να φέρω δύο. Όταν πήγα στο ψυγείο είδα ότι υπήρχε μόνο μία κοκα κόλα και φώναξα :

«Μάνα, είναι μόνο μία!»

Η κυρία ρωτάει τον Τοτό:

Τοτέ, πόσοι είναι οι μαθητές του Χριστού;

Ο Τοτός δεν ήξερε και ο Πέτρος του λέει για να τον βοηθήσει: «Όσες είναι και οι ώρες του ρολογιού».

Τότε ο Τοτός κοιτάει το ρολόι και λέει: «Έντεκα παρά τέταρτο, κυρία!»

Μαρία Κατσιγιάννη (Αργοναύτες)

astiakia.gr

Ο μικρός Γιαννάκης γυρνάει την πρώτη μέρα από το σχολείο.

- Έμαθες τίποτα σήμερα Γιαννάκη ; τον ρωτάει η μητέρα του.

- Τίποτα. Αφού να φανταστείς, πρέπει να πάω κι αύριο !

Γυρνάει ο Γιωργάκης από το σχολείο-

ο και του λέει ο πατέρας του :

- Σήμερα δε θα παίρνατε βαθμούς ; Πού είναι ο έλεγχος ;
- Θα στον δώσω αύριο μπαμπά. Σήμερα τον δάνεισα στην Ελενίτσα.
- Στην Ελενίτσα ; Αυτή δεν είναι η καλύτερη μαθήτριά ;
- Ναι !
- Και τι τον κάνει τον έλεγχό σου ;
- Θέλει να κάνει πλάκα στους γονείς της...

Η δασκάλα ρωτάει τον Τοτό :´

- Ποια δόντια αποκτάει τελευταία ο άνθρωπος Τοτέ ;
- Τα ψεύτικα κυρία !

-Γιατρέ ο γιος μου κατάπие ένα μολύβι !

-Δεν πειράζει, γράψτε με στυλό !

Δασκάλα : Τοτέ γιατί δεν έγραψες 50 φορές τη φράση «Δε θα είμαι ξεχασιάρης» ;

Τοτός : Το ξέχασα κυρία !

Ναταλία Άτσου (Στρουμφάκια)