

Με τι θα ασχοληθούμε:

- Πώς φτιάχνουμε ενημερωτικά κείμενα για μια εκδήλωση (ανακοίνωση, αφίσα, προσκλήσεις, πρόγραμμα)
- Πότε και πώς χρησιμοποιούμε την παρομοίωση και τη μεταφορά
- Ποιος είναι ο ρόλος των χρονικών προσδιορισμών

Μια σχολική παράσταση στο δάσος

Στο τέλος κάθε σχολικής χρονιάς η Σχολή Θηλέων ανέβαζε μια παράσταση σ' ένα μεγάλο θέατρο της πόλης... Μια αληθινή θεατρική παράσταση... Έφτιαχναν αληθινά σκηνικά ή τα έβρισκαν έτοιμα στο θέατρο που νοίκιαζαν, κουρτίνες που κατέβαιναν με ζωγραφισμένο δάσος ή ζωγραφισμένες αρχαίες κοιλόνες... Έραβαν τα κατάλληλα κουστούμια. Όλοι οι ρόλοι, αντρικοί, γυναικείοι, παιζόνταν από κορίτσια. Οι πρόβες γίνονταν στην αίθουσα μουσικής και ρυθμικής, με το πιάνο πάνω στην εξέδρα.

Φέτος θα ανέβαζαν την *Αρπαγή της Περσεφόνης*, άγνωστου συγγραφέα. Έργο με πολλά πρόσωπα, με πολλά κουστούμια. Όμως σε ποιο θέατρο θα δινόταν η παράσταση; Η είδηση έσκασε σαν πυροτέχνημα κι όλοι έμειναν άναυδοι. Η κυρία Ερασμία, η διευθύντρια, είχε μια



Η Άννα Συνοδινού ως Πραξιγόρα στην Εκκλησιάδζουσες που παρουσιάστηκε το 1993 στο Εθνικό Θέατρο.

φαεινή ιδέα: να ξεφύγει απ' τον κλειστό χώρο του θεάτρου και, όπως έκαναν οι αρχαίοι ημών πρόγονοι, να παίξουν το έργο στην ύπαιθρο, κάτω απ' το φως των αστεριών!

Όσο πήνεσίαζε η μέρα της παράστασης, τόσο φούντωνε ο πυρετός. Οι πρόβες έπαιρναν τα μυαλά των κοριτσιών. Πού καιρός ν' ανοίξουν βιβλίο! Θα έπαιζαν θέατρο, αληθινό θέατρο, με προβολείς και θεατές, κι αυτό το χρωστούσαν στην κυρία Ερασμία!

Τρεις ράφτρες είχαν στήσει τις ραπτομηχανές τους στον κοιτώνα κι έραβαν μέρα νύχτα. Τα πέδιλα είχαν γίνει παραγγελία σε υποδηματοποιό. Μια κομμώτρια θα ερχόταν το βράδυ της παράστασης να χτενίσει την Περσεφόνη κι τις νύμφες.

Η αιμόσφαιρα στο σχοιλείο είχε αληθάξει. Ένας άνεμος ελευθερίας και δημιουργικότητας φυσούσε. Τα λάθη παραβλέπονταν, το πάθος κυριαρχούσε. Οι μαθήτριες στην αυλή πηγαινοέρχονταν με πετεώντας τους ρόλους τους. Μετρούσαν με καρδιοχτύπι τις μέρες. Ακόμα πέντε μέρες, ακόμα τέσσερις, τρεις, δύο...

Στη γενική δοκιμή πήγαν όλα καλά, ή σχεδόν καλά. Άλλωστε, η γενική δοκιμή γίνεται για να διορθωθούν οι ατέλειες.

Η Λενιώ-Γανυμήδης φορούσε έναν μεταξωτό πορτοκαλί χιτώνα, κοντό, πάνω από το γόνατο, και τα κατσαρωμένα μαλλιά της τα έζωναν κορδέλλες. Η Ζωρζ, με το κοντό σγουρό μαλλιά στολισμένο με δάφνινο στεφάνι –δύσκολα θα μπορούσε να κατασκευαστεί το αληθινό καπελάκι του Ερμή–, με κίτρινο μεταξωτό χιτώνα, είχε στις φτέρνες κολλημένα τα φτερά του θεού. Η Περσεφόνη κρατούσε στην αγκαλιά της στάχυα και το κεφάλι της ήταν στολισμένο με λιογιών λιογιών λουλούδια. Ο Πλούτων, ψηλός, φορούσε μια μακριά χλαμύδα. Τέλος, όλες οι νύμφες φορούσαν μια ασημένια διπλή κορδέλλα στα ξέπλεκα μαλλιά τους.

Όταν ήρθε επιτέλους η βραδιά της παράστασης, όλοι ένιωθαν μεγάλη ένταση. Οι μαθήτριες ανυπομονούσαν – αγωνία, σφίξιμο στο στομάχι. Ένας στραβός λόγος, ένα κόμπιασμα μπορούσαν να τα χαλάσουν όλα. Ο πυρετός ανέβαινε! Νύχτωνε! Ο κόσμος που είχε ακούσει την είδηση –για φαντάσου, θέατρο στο δάσος– είχε τρέξει να πιάσει θέση από νωρίς. Γι' αυτόν τον κόσμο η παράσταση θα ξεκινούσε σε λίγο.

Ζωρζ Σαρή, Ε.Π., εκδ. Παπάκη, Αθήνα, 1999 (διασκευή)



1. Για ποιους λόγους αυτή η παράσταση ήταν διαφορετική;

2. Πώς αισθάνονταν τα κορίτσια όσο πήνεσίαζε η μέρα της παράστασης; Γιατί;



3. Η γραπτή ανακοίνωση της διευθύντριας της Σχολής σβήστηκε. Μπορείτε να φανταστείτε το κείμενο που διάβασε όταν ανακοίνωσε στις μαθήτριες τι θα γινόταν στο τέλος της χρονιάς; Ξανδιαβάστε τις δυο πρώτες παραγράφους του κειμένου και γράψτε όσα ανακοίνωσε, κάνοντας τις απαραίτητες αλλαγές στα πρόσωπα και τους χρόνους:

«Στο τέλος της σχολικής χρονιάς θα ανεβάσουμε μια παράσταση...»



4. Βρείτε στο κείμενο τους χρονικούς προσδιορισμούς και χρησιμοποιήστε τους σε μία μικρή ιστορία, όπου θα αφηγείστε σύντομα μία δική σας εμπειρία από θεατρική παράσταση.



5. Η είδηση έσκασε σαν πυροτέχνημα. Στη φράση αυτή, για να τονίσει η συγγραφέας πόσο ξαφνική και εντυπωσιακή ήταν η είδηση, τη συγκρίνει, δηλαδή την παρομοιάζει με ένα πυροτέχνημα που έχει παρόμοιες ιδιότητες. Κάνει μία παρομοιώση:

- Αν και ήταν η πρώτη της παράσταση, έπαιξε πολλές δικές σας παρομοιώσεις:
.....
• Το χειροκρότημα τον έκανε να πετάει απ' τη χαρά του σαν
• Μόλις ανέβηκε στη σκηνή έτρεμε όπως
• Μόλις έμαθε πως δε θα είναι πρωταγωνιστής, είδε τα όνειρά του να γκρεμίζονται σαν
.....

6. Στο κείμενο υπάρχουν πολλές εκφράσεις με μεταφορική σημασία. Θυμηθείτε όσα έχουμε πει για τη μεταφορά στην ενότητα 7 και προσπαθήστε να δώσετε την κυριολεκτική σημασία των παρακάτω εκφράσεων:

- Οι πρόβεις έπαιρναν τα μυαλά των κοριτσιών
.....
• Ένας άνεμος ελευθερίας και δημιουργικότητας φυσούσε
.....
• Ένας στραβός πόνος
• Μετρούσαν με καρδιοχτύπι τις μέρες

7. Αντικαταστήστε κάθε υπογραμμισμένη πλέξη με μια άλλη με την ίδια σημασία (συνώνυμη):

- Η Σχολή Θολέων ανέβαζε μια παράσταση
- Όλοι έμειναν άναυδοι
- Αυτό το χρωστούσαν στην κυρία Ερασμία!
- Ένα κόμπιασμα μπορούσε να τα χαλάσει όλα

8. Ένας φίλος σας, γνωστό πειραχτήρι και πνεύμα αντιπογίας, άλλαξε κάποιες πλέξεις του κειμένου που γράψατε για τη σχολική εφημερίδα με τις αντίθετές τους (αντώνυμες). Μπορείτε να τις βρείτε και να τις διορθώσετε; Γράψτε το διορθωμένο κείμενο στο τετράδιό σας.

Η αυτοία σπκώθηκε, η παράσταση τελείωσε και οι ηθοποιοί υποκλίθηκαν στο κοινό που αποδοκίμαζε καθιστό με ζητωκραυγές ενθουσιασμού. Η πλατεία ἦταν ἀδεια και στα μάτια όλων διέκρινες την απογοήτευση για ό,τι είχαν μόλις παρακολουθήσει. Ο θίασος αναγκάστηκε να μπει στη σκηνή πλήγες φορές, για να δεχτεί το κρύο χειροκρότημα του κοινού. Στο τέλος, ο πρωταγωνιστής έφερε στη σκηνή και τον σκηνοθέτη, ο οποίος φανερά ασυγκίνητος ευχαρίστησε τους θεατές για την υποδοχή που του επιφύλαξαν. Ήταν μία καταπληκτική θραδιά και μία από τις πιο αδιάφορες εμπειρίες της ζωής μου.

κείμενο της συγγραφικής ομάδας



9. Η συνέχεια και το τέλος της ιστορίας κρύβουν μια έκπληξη. Χωριστείτε σε δύο ομάδες και δώστε σε μια παράγραφο τη δική σας διαφορετική εξέλιξη της ιστορίας. Σας δίνεται η αρχή κάθε παραγράφου:

Ομάδα A: Στην αρχή όλα πήγαιναν καταπληκτικά. Ξαφνικά όμως τι συμφορά!

.....
.....

Ομάδα B: Στην αρχή αντιμετωπίσαμε πολλά προβλήματα

.....

Ανεβάζουμε τη δική μας
παράσταση!

 **ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**
2003-2004

Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΠΤΟΥΛΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ «ΟΡΝΙΘΕΣ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

Διασκευή-Σκηνοθεσία
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Σκηνικά - Κοστούμια
ΑΝΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙΑΝΑΚΗ

Μουσική
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΕΚΚΑΣ

Χορογραφία
ΙΩΤΑΝΙΕΛ ΛΟΜΜΕΛ

Φωτισμοί
ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΟΥΚΙΔΗΣ

Μουσική Διδασκαλία
ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΥΡΙΑΚΑΚΗ

Παιζουν (με σειρά εμφάνισης) οι ηθοποιοί:
ΝΙΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ - ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΖΕΒΕΛΕΚΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΡΛΑΣΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ - ΣΠΥΡΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ
ΕΛΕΝΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ - ΛΙΛΑ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΡΩΜΑΝΟΥ - ΣΠΥΡΟΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΤΡΕΑΣ ΒΑΡΟΥΧΑΣ και άλλοι

Πληροφορίες: **ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΕΚΙ**
Τηλ.: 210 3301880
Ταμείο: Πανεπιστημίου 48,
τηλ.: 210 3301881 www.n-t.gr



10. Ετοιμάζετε στο σχολείο σας μια θεατρική παράσταση με ηθοποιούς και συντελεστές από την τάξη σας και σκηνοθέτη τον δάσκαλό/τη δασκάλα σας. Χρειάζεται λοιπόν να ετοιμάσετε όλα τα ενημερωτικά κείμενα για την παράσταση. Χωριστείτε σε ομάδες και ξεκινήστε.

α. Το πρώτο κείμενο είναι μια **ανακοίνωση** για την εφημερίδα του σχολείου σας. Η ανακοίνωση περιέχει τον τίτλο και τον συγγραφέα του έργου και τους συντελεστές της παράστασης (σκηνοθέτη, πρωταγωνιστές, μουσική, σκηνικά, κουστούμια κτλ.). Μην ξεχάσετε να αναφέρετε ποιος διοργανώνει την εκδήλωση, πού και πότε. Η διπλανή αφίσα θα σας βοηθήσει.

β. Θα χρειαστεί όμως και μια **μικρότερη ανακοίνωση**, σαν αγγελία περίπου 30 λέξεων, για να δημοσιευτεί στις καλλιτεχνικές ειδήσεις μιας εφημερίδας. Εκεί φαίνονται μόνο οι πιο βασικές πληροφορίες, όπως βλέπετε και στο παρακάτω παράδειγμα:

➤ **Η παιδική όπερα «Η συνωμοσία των λουκουμάδων», βασισμένη στο βιβλίο του Γιώργου Σεφέρη «Ποιήματα με ζωγραφιές σε μικρά παιδιά», παρουσιάζεται αύριο στις 12.00 στον Πολυχώρο «Αθηναϊς» (Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, τηλ. 210 3480.000) από τον Σταμάτη Κραουνάκη και τη νεανική ομάδα Σπείρα - Σπείρα. Είσοδος 15 και 10 ευρώ.**

γ. Όσο περισσότεροι μάθουν για την παράστασή σας, τόσο μεγαλύτερη επιτυχία θα έχει. Βάλτε τη φαντασία σας να δουλέψει και δημιουργήστε μια αφίσα που θα τη δουν και ξέω από το σχολείο σας. Πρέπει να αναφέρετε σύντομα όσα χρειάζεται κάποιος για να έρθει στην παράσταση (τίτλος, συγγραφέας, τόπος, χρόνος, ποιος οργανώνει την παράσταση). Επίσης, είναι πολύ σημαντικό να τραβήξετε την προσοχή με το μέγεθος και το είδος των γραμμάτων (τυπογραφικοί χαρακτήρες), με έντονα χρώματα, με δυνατές αντιθέσεις, με εντυπωσιακές εικόνες ή φωτογραφίες και ό,τι άλλο σκεφτείτε. Δείτε το παράδειγμα της σελίδας 50.

Μην ξεχνάτε ότι οι χώροι όπου τοποθετείται μια αφίσα είναι δημόσιοι και με μεγάλη κίνηση και γι' αυτό πρέπει να τραβάει εύκολα την προσοχή.

δ. Τώρα χρειάζεται να φτιάξετε τις προσκλήσεις, μια επίσημη για τους δασκάλους και τους γονείς και μια πιο απλή για τους συμμαθητές και τους φίλους σας. Στην πρόσκληση, όπως φαίνεται στο παράδειγμα, αναφέρουμε και πάλι τις βασικές πληροφορίες για την εκδήλωση.



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας περιμένουμε την Τετάρτη 15 Ιουνίου και ώρα 11:00 π.μ. στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Δημοτικού Σχολείου Αντιπάρου, για να παρακολουθήσετε τη θεατρική παράσταση των μαθητών της Α' τάξης, «Το φαγκρί και το σκουμπρί» του Ευγένιου Τριβιζά.

Είσοδος ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ε. Τέλος, καλό είναι να μοιράσετε στην είσοδο της εκδήλωσης ένα πρόγραμμα σε κάθε επισκέπτη. Έτσι, θα γνωρίζει ακριβώς τι πρόκειται να παρακολουθήσει. Το πρόγραμμα περιέχει τον τίτλο, τον συγγραφέα, το θέμα του έργου και τους συντελεστές της παράστασης. Μην ξεχνάτε ότι το πρόγραμμα είναι το πιο αναθυτικό από τα κείμενα που απλά ενημερώνουν για την παράσταση και μπορεί ακόμα να περιλαμβάνει:

μια περίληψη της υπόθεσης του έργου
Πίγια λόγια για τον συγγραφέα και τη ζωή του
φωτογραφίες από την παράσταση ή τις πρόβες
ευχαριστίες σε όσους σάς βοήθησαν στην προετοιμασία

Η «Οικογένεια Νώε» κι εμείς

Ο Δευκαλίων, ο Νώε, ο «Καλός Άνθρωπος της Ταχόμα» και, πολύ παλιότερα, ο πρώας του έπους του Γκιλγκαμές, μπήκαν με την οικογένειά τους σε μια κιβωτό για να γλιτώσουν απ' τον Κατακλυσμό. Είσι σώμακαν όλοι τους, αλλά διασώθηκαν και οι ιστορίες τους, σε άπειρες παραλλαγές, που ταξιδεύουν εδώ και χιλιετίες απ' τη μια άκρη της γης στην άλλη. Γιατί, λοιπόν, να μη φτιάχουμε κι εμείς τη δική μας παραλλαγή, στη ΜΙΚΡΗ ΠΟΡΤΑ του 1996;



Γράφοντας τη μυθική αλλά και πολύ καθημερινή ιστορία της «Οικογένειας Νώε», βρεθήκαμε αντιμέτωποι με πολύ γνώριμα προβλήματα, αλλά και με παιδικές απορίες που μας απασχολούν ακόμα. Γιατί η φύση, που είναι τόσο σοφή, να φέρνει και καταστρόφες; Και γιατί οι άνθρωποι να καταστρέφουν τη φύση; Γιατί η ένα ζώο να κινδυνεύει από το άλλο, και πολύ περισσότερο τα ζώα από τους ανθρώπους; Γιατί να είναι τόσο δύσκολες οι σχέσεις ανάμεσα σε άντρες και γυναίκες, γονείς και παιδιά, νέους και γέρους, μικρά και μεγαλύτερα αδέλφια; Στο ταξίδι της «Οικογένειας Νώε» άλοι χαίρονται και πονάνε, αγαπάνε και ζηλεύουν, τσακώνονται και φιλώνουν, ελπίζουν και απογοητεύονται. Κι αναρωτιώνται για ένα σωρό πράγματα, αλλά σπάνια πάρουν ικανοποιητικές απαντήσεις.

Στην προσπάθειά τους να επιβιώσουν, οι πρωέμις τους, ανακαλύπτουν τη δύναμη τους και τις αδυνατίες τους, προπαντός όμως ανακαλύπτουν ότι όλα αυτά που ζήσαν, και τα καλά και τα κακά, ήταν εξίσου πολύτιμα και μοναδικά. Κι ότι στο τέλος του ταξιδιού τους θα τα θυμούνται όλα με τρυφερότητα και χιούμορ, ακόμη και με νοσταλγία.

Μ' αυτή τη διάθεση γράψαμε την ιστορία τους. Ελπίζουμε οι θεατές μας, μικροί και μεγάλοι, βλέποντας την παράσταση, να αναγνωρίσουν στηγμές έζησαν οι ίδιοι, αλλά και κάτι απ' αυτά που ονειρεύπτικαν όταν πρωτάκουσαν την ιστορία του Νώε και του Κατακλυσμού.

ΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΘΩΜΑΣ ΜΟΧΧΟΠΟΥΛΟΣ



11. Συμπληρώστε τα κενά του κειμένου με όσες από τις παρακάτω λέξεις ταιριάζουν καλύτερα, στον σωστό τύπο τους:

θίασος, εφμπνεύω, αυθαίρια, υποκρίνομαι, ταξιθέτρια, εξώστης, πλατεία, ενδυματολόγος, κριτικός, σκηνογράφος, σκηνοθέτης, πρωταγωνίστρια, κορυφαίος, διάσημος, αδέξιος, αποδοκιμάζω, επιδοκιμάζω, σφυρίζω, επιθεώρηση, τραγωδία, κουκλοθέατρο, πρεμιέρα, αριστουργηματικός, συνθέτης

Όλοι οι των εφημερίδων συμφωνούσαν ότι η παράσταση ήταν και στον συμμετείχαν ηθοποιοί καθώς και η μεγαλύτερη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου. Κλείσαμε εγκαίρως τις θέσεις μας στον γιατί μας αρέσει να παρακολουθούμε από ψηλά.

Όλα ήταν μαγικά! Ο είχε οργανώσει τα πάντα στην εντέλεια, σαν να ήταν πραγματικός μαέστρος. Ο είχε δημιουργήσει μια οιλόκληρη πολιτεία πάνω στη σκηνή, ενώ ο ζωντάνευε μια οιλόκληρη εποχή μπροστά στα μάτια μας με τα εντυπωσιακά του κουστούμια. Επίσης, ο είχε κάνει καταπληκτική δουλειά: η μουσική «έντυνε» τέλεια την εξέλιξη της υπόθεσης. Κυρίως όμως ήταν οι ηθοποιοί που μας κατέπληξαν: τους ρόλους τους με φυσικότητα και πειστικότητα. Στο τέλος, το κοινό και χειροκροτούσε για ώρα ενθουσιασμένο.

κείμενο της συγγραφικής ομάδας

Επαναδημπτικοί πίνακες της ενότητας για να διορθώσω το γραπτό μου

(κοίταξε πρώτα στη σελίδα 24 τον πίνακα: Διορθώνω το γραπτό μου)

Σημειώνω στη δεξιά στήλη του πίνακα ένα + για όσα νομίζω ότι έχω γράψει και ένα - για όσα δεν έχω γράψει. Στη συνέχεια συμπληρώνω όλα όσα λείπουν για να είναι το γραπτό μου πλήρες

1. Πώς φτιάχνουμε ενημερωτικά κείμενα για μια παράσταση (ανακοίνωση, αφίσα, προσκλήσεις, πρόγραμμα)

Γράφουμε:

- Ποιος είναι ο τίτλος (ή και το θέμα) του έργου.
- Ποιος είναι ο συγγραφέας.
- Ποιος διοργανώνει την παράσταση.
- Πού γίνεται.
- Πότε γίνεται.
- Ποιοι είναι οι συντελεστές της παράστασης (σκηνοθέτης, πρωταγωνιστές, υπεύθυνοι για τη μουσική, τα σκηνικά, τα κουστούμια κτλ.).

2. Πώς παρουσιάζουμε και σχολιάζουμε (λέμε τη γνώμη μας για) ένα καλλιτεχνικό θέαμα

- Αναφέρουμε τον τίτλο, τους συντελεστές (σκηνοθέτη, ηθοποιούς, συνθέτη), τη διάρκεια, τη χώρα προέλευσης του έργου και τη χρονιά που παρουσιάστηκε.
- Μιλάμε για την υπόθεση του έργου χωρίς πολλές λεπτομέρειες και χωρίς να αποκαλύψουμε το τέλος, δίνοντας μόνο τις πιο σημαντικές πληροφορίες για τους ήρωες και τις περιπέτειές τους.
- Γράφουμε στο τέλος ένα σχόλιο, που θα είναι η γνώμη μας για το έργο, οι προσωπικές μας εντυπώσεις και τα συναισθήματα που μας προκάλεσε.



Μπορείτε να διαβάσετε από το Ανδολόγιο:

Δημήτρης Ποταμίτης, Τα πουλιά (σελ. 51)

Διαβάστε - Δείτε - Ακούστε - Επιλογεύτε



Άλμαγκορ Γκίλα, Καλοκαιρινές διακοπές με ποπκόρν και πλευρονάδα, μετάφρ.

Σ. Κουτσούκαλη, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 2002

Όλιβερ Μάρτιν, Το μαγικό σινεμά, μετάφρ. Μ. Τζιαντζή, εκδ. Ερευνητές, Αθήνα, x.x.



Σινεμά ο Παράδεισος, Τζουζέπε Τορνατόρε, 1989

Χάρτινα αεροπλανάκια, Φαράντ Μεχρανφάρ, 1997



Ηθοποιός σημαίνει φως, στίχοι και μουσική Μ. Χατζιδάκις

Τα θερινά σινεμά, στίχοι, μουσική Λ. Κηλαϊδόνης



Μουσείο και Κέντρο Μελέτης του Ελληνικού Θεάτρου, Ακαδημίας 50,

Αθήνα

Μουσείο Κινηματογράφου, Λιμάνι Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη