

# Ενότητα 15

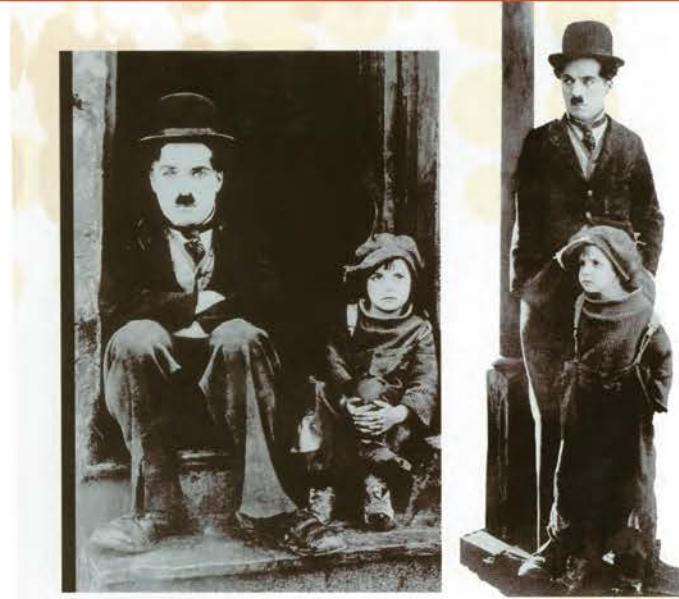
## Κινηματογράφος - θέατρο

### Γράμμα στον Τσάρλι Τσάπλιν

...Ε, Τσάρλι Τσάπλιν, παιδικέ μου φίλε,  
που 'μοιαζαν τα παπούτσια μας!

Περάσαν  
τόσα χρόνια από τότε κι όμως νιώθω  
μία ζεστασιά παράξενη, ως να μ' είχες  
στα χέρια σου ζεστάνει κάποια νύχτα,  
που νιφάδες χιονιού τρύπωναν μέσα  
στον κινηματογράφο του χωριού μου  
και κρύωνα διπλωμένος στο μακρύ  
σάκο μου, με πεσμένα τα μαλλιά  
στα μάτια μου, που λάμπαν βλέποντάς σε  
σαν του αγριμού, ολοκάθαρα.

Πού να 'ξερα  
πως θα 'μενες εσύ, Τσάρλι, ως το τέλος  
ο φίλος μας στον κόσμο, ο καλός θείος,  
ο γείτονας του Θεού, ο παραστάτης  
σε όλους εμάς, και πως εγώ μία μέρα  
με τη φτωχή αλφαβήτα, που εκεί κάτω  
στο ταπεινό σχολείο μας με μαθαίνων,  
θα σου 'γραφα ένα γράμμα σαν και  
τούτο,  
γιομάτο από φιλία και καρδιοχτύπια  
για όλο τον κόσμο!



Τσάρλι! Τσάρλι!

Γράφω σ' εσένα για όλους μου τους φίλους,  
Τσάρλι Τσάπλιν, καλέ μου ταχυδρόμε,  
που πας σ' όλες τις χώρες και χτυπάς  
με το διακριτικό σου μπαστουνάκι  
των φτωχών τα παράθυρα κι αφήνεις  
στο παντζούρι τους πάνω ένα γαρούφαλο,  
που με το πλάι το βράδυ, ακροπατώντας,  
μπαίνεις απ' τις μισάνοιχτες πορτούλες  
στον ύπνο των παιδιών, με την ψυχή σου  
φορτωμένη παιχνίδια, Τσάρλι, φίλε  
των φίλων μου όλων που δεν έχουν φίλους,  
που τους πήραν τον ήλιο τ' ουρανού,  
που τους πήραν τη χάρη και την πρόνοια,  
και που σένα έχουν μόνο ανάμεσά τους  
να πηγαίνεις και να 'ρχεσαι, κουνώντας  
τα πλοξά σου παπούτσια, διάβασέ τους  
την αγάπη μου, Τσάρλι! Ένα λουλούδι  
μ' εκατομμύρια φύλλα είναι το γράμμα  
που σου στέλνω για όλους. Μοίρασέ τους  
την ελπίδα μου, Τσάρλι!...

## Με πι θα ασχοληθούμε:

- Πώς παρουσιάζουμε και σχολιάζουμε ένα καλλιτεχνικό θέαμα (ταινία) αναδυτικά και περιήλπτικά

## Ποια ταινία να διαλέξουμε;

### Δύσκολοι αποχαιρετισμοί: Ο μπαμπας μου

Σκηνοθεσία/Σενάριο:

Πέννυ Παναγιωτοπούλου

Σύμβουλος σεναρίου: Jan Fleischer

Φωτογραφία: Δημήτρης Κατσαΐτης

Καλλιτεχνική διεύθυνση/Κοστούμια:

Αιλλή Κεντάκα

Επιμέλεια σκηνικών: Aurelien Leriche

Μουσική: Σταύρος Σαφανόπουλος

Κιθάρα: Κωστής Παποδόπουλος

Ήχος: Νίκος Παποδημητρίου

Μοντάζ: Petar Marovic,

Άγγελος Αντωνόπουλος

Μακιγιάζ: Γιάννης Παρουσίκης

Παραγωγή: Κώστας Λαμπρόπουλος,

Θανάσης Καραθάνος, Γιώργος Λουίζος

της Πέννυ Παναγιωτοπούλου

35 mm, 'Έγχρωμη, 108', Dolby SR



**Βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου**

Διεθνές Φεστιβάλ

Κινηματογράφου του Λοκάρνο

Παιζουν οι ηθοποιοί

Γιώργος Καραγιάννης  
Ιωάννα Τσιριγκούλη  
Δέσποι Νικολαΐδης

Στέλιος Μάνιας

Χρήστος Στέργιογλου  
Χρήστος Μπουγιώτας

Ο Ηλίας, ένα δεκάχρονο αγόρι στα τέλη της δεκαετίας του '60, ξαφνικά χάνει τον πατέρα του. Ο μικρός δεν μπορεί να σηκώσει το βάρος του χωρισμού. Αρνείται να δεχθεί ότι ο πατέρας του έχει πραγματικά πεθάνει και συνεχίζει να συμπεριφέρεται σαν να τον περιμένει να γυρίσει από ένα συνηθισμένο του επαγγελματικό ταξίδι. Είναι απολύτως σίγουρος ότι ο πατέρας του θα γυρίσει πίσω, όπως του έχει υποσχεθεί, ώστε και οι δυο μαζί να παρακολουθήσουν στην τηλεόραση την προεδρία των Αμερικανών στο φεγγάρι για πρώτη φορά. Ο πατέρας δεν μπορεί να κρατήσει την υπόσχεσή του. Η προσελήνωση πραγματοποιείται. Ο άνθρωπος αποχωρίζεται από τον πλανήτη του, τη Γη. Την ίδια στιγμή το μικρό αγόρι αποχωρίζεται τον πατέρα του. Δριμάζει απότομα. Μια καινούργια εποχή αρχίζει για τον άνθρωπο, αλλά και για τον μικρό Ηλία.

έντυπο του Κέντρου Ελληνικού  
Κινηματογράφου (διασκευή)



#### ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ★★

MARD-EKOOCHAK. 1998 (Έγχρ.) 80'

Ιρανική ταινία σε σκηνοθεσία Πέννυ Παναγιωτοπούλου, με τους Μοχάμαντ Ρέζα Σαφαρί, Μάριομ Καζεμί. Όταν ο πατέρας του Ι Ιχρονού Μαμάλ δυσκολεύεται να πουλήσει κάρβουνα μιας και οι τιμές έχουν πέσει, ο Μαμάλ αρχίζει να βοηθάει τον παππού του στην καλλιέργεια ενός κωρωφιού για να βοηθήσει την οικογένεια. Όμως πέφτει η απόδοσή του στο σχολείο και η μητέρα του εξοργίζεται.

● ΦΙΛΙΠΠ 61 (Παρ.-Πέμ.)

#### ΔΥΣΚΟΛΟΙ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ: Ο μπαμπας μου

'Έγχρωμη, 108'

Ελληνική ταινία σε σκηνοθεσία Πέννυ Παναγιωτοπούλου, με τους Γ. Καραγιάννη, Ι. Τσιριγκούλη, Δ. Διαμαντίδη, Σ. Μάνα. Ο Ηλίας χάνει ξαφνικά τον πατέρα του, αλλά αρνείται να το δεχτεί. Περιμένει ότι θα γυρίσει και θα παρακολουθήσουν μαζί την προσελήνωση των Αμερικανών στο φεγγάρι, όπως του έχει υποσχεθεί. Στις αιθουσές από 27 Δεκεμβρίου

#### ΨΑΧΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ NEMO ★★★

FINDING NEMO. 2003 (Έγχρ.) 104'

Αμερικανική ταινία σε σκηνοθεσία Άντριου Στάντον. Ο Νέμο, ένα τροπικό ψαράκι, ξεφεύγει από τον υπερπροστατευτικό πατέρα του για να καταλήξει στο ενυδρείο ενός οδοντάστρου. Ο πατέρας του, πάρει με την Ντόρι, ένα ψάρι με κενά μνήμης, διασκίνει όλο τον οκεανό προς αναζήτησή του. Η ωραιότερη φημική ταινία της συνεργασίας Ρίχαρνς και Ντάνσεϊ.

● ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙΘΟΥΣΑ 1 50 (Παρ.-Τρ.), ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙΘΟΥΣΑ 2 51 (Παρ.-Πέμ.), ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙ-



**1.** Απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:



- a. Ποια είναι τα βασικά πρόσωπα της ταινίας «Δύσκολοι αποχαιρετισμοί: ο μπαμπάς μου» και τι γνωρίζουμε για το καθένα από αυτά;
- β. Ποιο είναι το θέμα της ταινίας;

**2. a.** Παρατηρήστε πόσο πιο σύντομη είναι η παρουσίαση της ίδιας ταινίας στη δεύτερη στήλη. Αν θέλετε να μάθετε να παρουσιάζετε κι εσείς μια ταινία με πολύ λίγα λόγια, βρείτε ποιες πληροφορίες της πρώτης παρουσίασης υπάρχουν στη δεύτερη στήλη και ποιες όχι και συζητήστε στην τάξη γι' αυτές.

**β.** Στη δεύτερη στήλη υπάρχουν πολύ σύντομες περιλήψεις για δύο ακόμα ταινίες. Πρόκειται να πάτε με φίλους σας στον κινηματογράφο και θέλετε να τους προτείνετε μία από αυτές. Ποια θα διαλέγατε και γιατί;



**3.** Στην αναθυτική παρουσίαση της ταινίας διαβάζουμε: «... με πολύ πείσμα συνεχίζει να συμπεριφέρεται...». Συμπληρώστε το κείμενο που ακολουθεί και θυμηθείτε πώς γράφεται κάθε φορά το επίθετο πολύς, πολλή, πολύ.

..... θεατές παρακολούθησαν την ταινία «Ψάχνοντας τον Νέμο», αφού ..... είναι και τα προτερήματά της. Πρόκειται πραγματικά για μια ταινία με ..... χιούμορ, που θα σας κάνει να γελάσετε ..... φορές με την ψυχή σας. ..... από τους χαρακτήρες θα σας μείνουν αξέχαστοι κι αυτό δεν είναι τυχαίο. Θυμηθείτε ότι η ταινία είναι αποτέλεσμα ..... χρόνων προετοιμασίας!

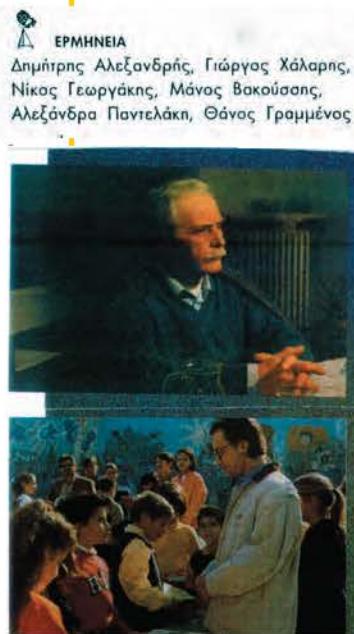


**4.** Ρωτήστε τον διπλανό σας ποια ταινία διάλεξε εκείνος, μελετήστε προσεκτικά την περίληψή της (στη δεύτερη στήλη) και αφήστε τον να σας την υπαγορεύσει. Μετά του υπαγορεύετε κι εσείς το κειμενάκι της δικής σας ταινίας και διορθώνετε ο ένας το κείμενο του άλλου.

## Το καναρινί ποδήλατο

ΕΛΛΑΔΑ, 1999, διάρκεια 90', έγχρωμο

Μια όμορφη, συγκινητική ταινία σε σκηνοθεσία του Δημήτρου Σταύρακα. Μόλις ο Άρης Σιούτης διορίζεται δάσκαλος στην Σ' Δημοτικού ενός δημοσίου σχολείου της Αθήνας, ανακαλύπτει ότι ένας από τους μαθητές του, ο Λευτέρης Μουρατίδης, είναι σκεδόν αναλφάβητος και απομονωμένος από τους συμμαθητές του. Αποφασισμένος να βοηθήσει το παιδί να βγει από αυτό το αδιέξοδο, αντιμετωπίζει πολλαπλά εμπόδια: οι συνάδελφοί του είναι πτιοπαθείς και δεν πιστεύουν ότι μπορεί να γίνει κάτι, ο ίδιος ο Λευτέρης δύσπιστος, οι γονείς του δεν είναι πάντα συνεργάσιμοι, η συμπεριφορά των υπόλοιπων παιδιών δεν είναι πάντα φιλική απέναντι στον Λευτέρη. Αλλά η αποφασιστικότητα και η επιμονή του θα τον βοηθήσουν να ξεπεράσει τις δυσκολίες. Την κρίσιμη στιγμή που ο Λευτέρης είναι έτοιμος να τα παρατήσει, ο δάσκαλος βρίσκει τρόπο να τον εμψυχώσει και να τον ενθαρρύνει. Πιστή στην πραγματικότητα η ταινία (βασίζεται άλλωστε σε αληθινή ιστορία), δεν τελειώνει με «επαίνους». Τονίζει απλώς την εμπιστοσύνη στην αξία των ανθρώπινων σχέσεων και στην αξία της δύναμης της θέλησης. Μια ταινία δοσμένη με αυθεντικότητα και γνήσιο συναίσθημα.



πρόγραμμα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους (διασκευή)

(70) Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες  
Around the world in 80 days

Του Φρανκ Κοράτσι, με τους Στίβ Κούγκαν, Τζάκι Τσαν, Σεαΐλ ντε Φρανς, Άρνολντ Σβαρτσενέγκερ, Τζον Κλίβ.

Ο εκκεντρικός εφευρέτης Φιλέας Φογκ Βάζει στοίχημα ότι θα διασχίσει τον κόσμο σε 80 μέρες με μια δική του ιπτάμενη εφεύρεση.

Στην περιπέτειά του αυτή τον οκολουθούν μια Γαλλίδα ζωγράφος και ένας Κινέζος υπόρετης, ο οποίος στην πραγματικότητα θέλει να φυγαδεύσει ένα κλεμένο άγαλμα του Βούδα.

/Πολύ ελεύθερη διασκευή του ομώνυμου έργου του Ιουλίου Βερν, από το οποίο η ταινία δανείζεται την κεντρική ιδέα.

**ΣΙΡΚΛΙΝ ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΟΝΤΙΚΟΙΣΤΟΡΙΑ ★★  
CIRKLINE 2: OST OG KAERLIGHED. 2000 (Έγχρ.) 61'**  
Δυνέλικη ταινία σε σκηνοθεσία Γιάνκι Χάστρουπ. Η Σιρκλίν, το κορίτσι ξωτικό, και οι φίλοι της τα ποντικάκια βοηθούν τη μισότυφλη Σταχτοποντικούλα να γιορτάσει τα γενέθλιά της, σε πείσμα του τυραννικού πατέρα της, ο οποίος την κρατά κλειδωμένη σε μια φακά. Μαζί με την ταινία προβάλλεται και η σειρά μικρού μήκους «Στη χώρα των πουλιών» με κινούμενα σχέδια του Χάστρουπ που αποτίνουν φόρο τιμής στην κλασική τζαζ.

(57) Robots

Του Κρις Γουέτζ.

Σ' έναν κόσμο που κατοικείται από ρομπότ, ο ιδιοφυής νεαρός Ρόντνεϊ κάνει διάφορα επαναστατικά όνειρα για να καλυτερέψει τη ζωή των ρομποτανθρώπων. Όμως με τα σχέδιά του δεν συμφωνεί ο τυραννικός Μπιγκ Γουέλντ.



**1.** Απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- α. Ποιος είναι ο σκηνοθέτης και ποιοι οι πρωταγωνιστές της ταινίας «Το καναρινί ποδόπλατο»;
- β. Πού και πότε γυρίστηκε;
- γ. Πόσο διαρκεί;
- δ. Ποιο είναι το θέμα της;

**2.** Στην αρχή και στο τέλος της παρουσίασης η ταινία σχολιάζεται με θετικό τρόπο. Πώς ακριβώς γίνεται αυτό; Βρείτε φράσεις μέσα από το κείμενο.



- 3. a.** Μερικοί φίλοι σας έχουν διαφορετικές προτιμήσεις και δεν τους αρέσουν ιδιαίτερα οι κοινωνικές ταινίες, όπως είναι «Το καναρινί ποδόπλατο». Ποια από τις τρεις ταινίες που παρουσιάζονται περιληπτικά θα προτείνατε σε κάποιον που του αρέσουν τα κινούμενα σχέδια, ποια σε κάποιον που του αρέσουν οι περιπέτειες και ποια σε κάποιον που του αρέσουν οι ταινίες φαντασίας;
- β.** Εκτός από την υπόθεση, ποιες άλλες πληροφορίες αντλούμε για καθημιά από τις τρεις ταινίες (π.χ. ηθοποιοί, αίθουσες, μέρες προβολής);



- 4.** Στην παρουσίαση της ταινίας διαβάζουμε ότι «κοι συνάδελφοι του δασκάλου είναι ηττοπαθείς». Συμπληρώστε το κείμενο που ακολουθεί και θυμηθείτε την κλίση και την ορθογραφία επιθέτων και ουσιαστικών σε -ns, -ns, -es.

Σχεδόν ποτέ δεν τσακώνομαι με τους ..... (συγγενής, -ής, -ές) μου. Την τελευταία ώμως φορά που είδα τον ξάδερφό μου τον Ηλία, διαφώνησα μαζί του. Για να γίνω πιο ..... (σαφής, -ής, -ές), θα σας πω ότι μετά από ..... (συνεχής, -ής, -ές) παράπονα, που μου έκανε γιατί ποτέ δεν είχαμε πάει σινεμά μαζί, πήγαμε να δούμε την ταινία της χρονιάς, το τρίτο και τελευταίο μέρος της τριλογίας «Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών». Οι γονείς μου λένε ότι πρέπει να είμαστε ..... (επιεικής, -ής, -ές) με τους άλλους, αλλά εγώ δεν μπορώ να ξεπεράσω την έκπληξη που ένιωσα όταν τον έβλεπα να κοιμάται σε όλη τη διάρκεια αυτής της καταπληκτικής περιπέτειας.

κείμενο της συγγραφικής ομάδας



**ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ★★**

BACHEN-HAYE NAFT. 2001 (Έγχρ.) 90'

Ιρανική ταινία σε σκηνοθεσία Ιμπραΐμ Φορουζές, με τους: Μιλάντ Ρεζάι, Αζάρ Κοσραβί, Μιλάντ Σαντί, Νασρίν Μποστάν. Άν και ο Ισμαήλ ζει με την οικόγενειά του σε ένα χωρίσ δίπλα σε πετρελαιοπαραγωγή περιοχή στο νότιο Ιράν, οι συνθήκες διαβίωσής είναι άθλιες. Ειδικά μετά το χρέος που τους άφησε ο πατέρας του που έφυγε για το Κουρβέιτ. Πρέπει όμως να βοηθήσει τη μητέρα του να ορθοποδήσει οικονομικά.

● ΦΙΛΙΠ 71 (Παρ.-Πέμ.)

## Πίτερ Παν

peter pan



Ο Πίτερ Παν, το αιώνιο παιδί, είναι ο αγαπημένος ήρωας των παραμυθιών των τριών παιδιών της οικογένειας Ντάρλινγκ. Η Γουέντι, ο Τζον και ο Μάικλ όμως, δεν έρουν ότι τους περιμένει μια μεγάλη έκπληξη: ο Πίτερ Παν θα τους προσκαλέσει να ταξιδέψουν μαζί του και να γνωρίσουν τη χώρα του Ποτέ, όπου όλοι μένουν πάντα παιδιά! Με τη βοήθεια της νεράδισς Τίνκερμπελ και της μαγικής της σκόνης, θα πετάξουν προς την περιπέτεια της ζωής τους, καθώς ο κακός Κάππαν Χουκ και οι πειρατές του παραμονεύουν... Το κλασικό βιβλίο του Τζέιμς Μπάρι που ενέπνευσε πολλούς σκηνοθέτες και γνώρισε αρκετές κινηματογραφικές μεταφορές, στην πο σύγχρονη εκδοχή του. Μεγάλο από της ταινίας είναι αναμφίβολα η εκπληκτική δουλειά στον καλλιτεχνικό τομέα και τα απίστευτα εφέ που δημιουργήσαν την πιο ρεαλιστική απεικόνιση της Χώρας του Ποτέ, που έχουμε δει ως τώρα. (ΠΡΕΜΙΕΡΑ 26/3)

**Tip:**

Η ταινία αποτέλεσε μια από τις μεγαλύτερες παραγωγές του Χόλιγουντ και ο προϋπολογισμός της ξεπέρασε τα 100.000.000 δολάρια.

Σκηνοθεσία: ΠΙ ΤΖΕΪ ΧΟΓΚΑΝ

Πρωταγωνιστούν: Τζέισον Αΐζακς, Τζέρεμι Σάμπτερ, Λουντίβιν Σανιέ, Λιν Ρεντγκρέιβ.

CINEMAX, 56<sup>η</sup> έκδοση



**ΤΟ ΠΟΛΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ ★★**

THE POLAR EXPRESS. 2004 (Έγχρ.) 100'

Αμερικανική ταινία σε σκηνοθεσία Ρόμπερ Ζεμέκις. Ένα αγόρι, που δεν είναι σίγουρο για την ύπαρξη ή όχι του Αϊ-Βασιλί, επιβιβάζεται στο μαγικό Πολικό Εξπρές και ταξιδεύει την παραμονή των Χριστουγέννων μέχρι τη χώρα του ήρωα όλων των παιδιών.

● ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙΘΟΥΣΑ 2 51 (Παρ.-Πέμ.), ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙΘΟΥΣΑ 4 53 (Σεβ.-Κυρ.), ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1

## Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα



**ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΉΘΕΛΕ**

**ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ ★★★**

DRENGEN DER VILLE GORE DET UMULIGE. 2002 (Έγχρ.) 78'

Δανο-γαλλική ταινία σε σκηνοθεσία Γιάνκι Χάστρουπ. Μια πολική αρκούδα, απαρηγόρητη για το χαρό του νεογονού της, ανατρέφει σαν δικό της παιδί το μωρό μιας Εσκιμώων. Κι ενώ οι γονείς του παιδιού το αναζητούν, εκείνο μεγαλώνει νομίζοντας ότι είναι αρκούδακι. Μαγευτικό σαν παραμύθι, λιτό και υπέροχο.

● ΦΙΛΙΠ 61 (Παρ.-Πέμ.)



περιοδικό Αθηνόραμα,  
τεύχη 238, 240, Δεκέμβρ. 2004



**1.** Απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Ποιοι ηθοποιοί πρωταγωνιστούν στην ταινία «Πίτερ Παν: Επιστροφή στη Χώρα του Ποτέ»;
- Γιατί ο Πίτερ Παν και η παρέα του χαίρονται που ταξιδεύουν στη Χώρα του Ποτέ;
- Ποιος ήταν ο προϋπολογισμός της ταινίας;



**2. a.** Από την εφημερίδα του σχολείου σας σας ζητάνε να παρουσιάσετε μια αγαπημένη σας ταινία ή ένα αγαπημένο σας πλεκτρονικό παιχνίδι. Η παρουσίαση θα γίνει με δύο τρόπους. Πρώτα πρέπει να γράψετε ένα αναθυτικό κείμενο, 150 περίπου λέξεων, όπου οι πληροφορίες που δίνετε θα είναι λεπτομερείς και τα σχόλια που θα τις συνοδεύουν περισσότερα. Δεν είναι καθόλου δύσκολο για σας, αρκεί να θυμηθείτε να:

- ➡ αναφέρετε τον τίτλο, τους συντελεστές (σκηνοθέτη, ηθοποιούς, συνθέτη – αν ξέρετε), τη διάρκεια, τη χώρα προέλευσης της ταινίας και τη χρονιά που προβλήθηκε
- ➡ μιλήσετε για την υπόθεση της ταινίας χωρίς πολλές λεπτομέρειες και χωρίς να αποκαλύψετε το τέλος της, δίνοντας μόνο τις πιο σημαντικές πληροφορίες για τους ήρωες και τις περιπέτειές τους
- ➡ γράψετε στο τέλος ένα πολύ σύντομο σχόλιο, που θα είναι η γνώμη σας για την ταινία, οι προσωπικές σας εντυπώσεις και τα συναισθήματα που σας προκάλεσε

Υστερα, πρέπει να γράψετε ένα συνοπτικό κείμενο με το ίδιο θέμα, 50 περίπου λέξεων, όπως αυτά που βλέπετε για τις ταινίες: «Το πολικό εξπρές», «Τα παιδιά του πετρελαίου» και «Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα».

**β.** Γράφετε ένα κείμενο 200 περίπου λέξεων για να παρουσιάσετε μια κινηματογραφική ταινία που είδατε οι ίδιοι και δε σας άρεσε. Μην ξεχάσετε να δικαιολογήσετε την άποψή σας (γιατί δε σας άρεσε).



**3.** Διαβάζουμε στο κείμενο του Πίτερ Παν: «Όμως, δεν ξέρουν ότι τους περιμένει μια μεγάλη έκπληξη». Ακόμα διαβάζουμε: «Ο Πίτερ Παν είναι ο αγαπημένος ήρωας των παραμυθιών των τριών παιδιών...». Όπως ξέρουμε, οι λέξεις αυτές, που είναι συνήθως επίθετα και κλιτές μετοχές, λέγονται επιθετικοί προσδιορισμοί.

Στο κείμενο υπάρχουν αρκετοί τέτοιοι προσδιορισμοί. Μπορείτε να τους βρείτε;



**4. a.** Προσπαθήστε να παραπείψετε όλους τους επιθετικούς προσδιορισμούς του κείμενου και παρατηρήστε τι άλλαξε. Νομίζετε πως έπαιζαν σημαντικό ρόλο στο κείμενο;

**β.** Παίζετε με τον διπλανό σας «Το παιχνίδι με τους επιθετικούς προσδιορισμούς». Θα πρέπει να εμπλουτίσετε τη σύντομη παρουσίαση της ταινίας «Το πολιτικό εξπρές» με επιθετικούς προσδιορισμούς, π.χ. «Ένα μικρό δύσπιστο αγόρι, που δεν είναι σίγουρο...». Κερδίζει όποιος βρει τους περισσότερους.

Να κάνετε το ίδιο και με το σύντομο κείμενο της ταινίας «Τα παιδιά του πετρελαίου».



**5.** Για να δημιουργηθεί η στήλη που βλέπετε στο κείμενο για τον Πίτερ Παν, ο δημοσιογράφος αναγκάστηκε να χωρίσει ορισμένες θέξεις που δε χωρούσαν. Για να εξασκηθείτε ώστε να χωρίζετε κι εσείς τις θέξεις, όταν και όπου χρειάζεται, συμπληρώστε τις παρακάτω:

παραμυθιών.....

υπερπροστατευτικό .....

νεράιδα .....

σύγχρονη .....

εκδοχή .....

εκπληκτική .....

καλλιτεχνικό .....

απίστευτα .....

επιρρεπή .....

καινούρια .....

απέκτησε .....

επιστροφή .....

αποκαλυπτικό .....

αιχμαλωτίζεται .....

διευθύνει .....

ασφαλή .....

προϊόν .....

## Πάμε σινεμά;

### STER CINEMAS

Εμπορικό Κέντρο «Μακεδονία», Πυλαία. Dolby Digital EX, DTS. Τηλ. 2310-469300, 2310-469310. Ενορχην προβολών: Κυρ.: 11.00, υπόλοιπες μέρες 16.00.

**Αίθουσα 1** Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι μεταγή. 17.10-18.50, Σάββ.-Δευτ.: 12.10-13.50-15.30-17.10-18.50, Constantine 20.30-23.00

**Αίθουσα 2** Million dollar baby 18.40-21.40-00.30, Σάββ.-Δευτ.: 13.10-15.50-18.40-21.40-00.30

**Αίθουσα 3** Ο καρχαριούμαχος μεταγή. 17.00, Σάββ.-Δευτ.: 11.00-12.50-14.50-17.00, Το κρυψό 19.10-21.20-23.40

**Αίθουσα 4** Ήλικοντας στη χώρα του ποτέ 17.20-19.30-21.50-00.10, Σάββ.-Δευτ.: 13.00-15.15-17.20-19.30-21.50-00.10

**Αίθουσα 5** Τεσσαρέροντ 16.00, Σάββ.-Δευτ.: 13.40-16.00, Blueberry 18.10-20.40-23.10

**Αίθουσα 6** Ο τελευταίος κυνηγός 16.30, Σάββ.-Δευτ.: 12.00-14.20-16.30, Πεθερικά της συμφοράς 18.30-21.00-23.30

**Αίθουσα 7** Ποιος είναι το αφεντικό 16.10, Σάββ.-Δευτ.: 13.35-16.10, Η πτήση του φοίνικα 18.25-20.50-23.20

**Αίθουσα 8** Υδάτινες ιστορίες 17.40-20.20-22.50, Σάββ.-Δευτ.: 12.40-15.10-17.40-20.20-22.50

**Αίθουσα 9** Ο καρχαριούμαχος μεταγή. 16.05-18.00, Σάββ.-Δευτ.: 11.50-14.05-16.05-18.00,

**Το κρυψό** 19.50-22.10-00.20

**Αίθουσα 10** Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι μεταγή. 16.40-18.20, Σάββ.-Δευτ.: 11.20-13.20-15.00-16.40-18.20, Πεθερικά της συμφοράς 20.10-22.30

**Αίθουσα 11** Constantine 16.35-19.00-21.30-24.00, Σάββ.-Δευτ.: 14.10-16.35-19.00-21.30-24.00

### TITANIA

Οδός Λαγκαδά 13. Dolby Digital SR, DTS. Τηλ. 2310-520040.

**Αίθουσα 1** Ο καρχαριούμαχος μεταγή. Κυρ.: 11.30-13.30-15.30, Το κρυψό 17.00-18.45-20.45, Ενα τριφερό φίλι 22.30

**Αίθουσα 2** Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι μεταγή. 17.45-19.15, Κυρ.: 11.30-13.30-16.00-17.45-19.15, Πεθερικά της συμφοράς 20.30-22.45

### ΦΑΡΓΚΑΝΗ

Dolby Digital SR, DTS. Τηλ. 2310-213929. Ο καρχαριούμαχος μεταγή. 17.15, Ατέλειωτοι αρραβώνες 18.45, Η θάλασσα μέσα μου 21.00-23.00

περιοδικό "On-Off", Επειθεροτυπία, τεύχος 106, 13/3/05



1. Μένετε στην περιοχή Πυλαία της Θεσσαλονίκης, είναι Κυριακή πρωί και θέλετε να δείτε μια ταινία κινούμενων σχεδίων μαζί με το μικρό σας αδερφάκι, που δεν ξέρει ακόμα να διαβάζει πολύ γρήγορα. Διαπλέγετε από τα προγράμματα προβολών την κατάλληλη ταινία και βρίσκετε, για να ενημερώσετε τους γονείς σας, τη διεύθυνση του κινηματογράφου, την τιμή του εισιτηρίου και την ώρα προβολής. (Σημειώστε ότι οι γονείς σας θέλουν να επιστρέψετε όσο το δυνατόν νωρίτερα και να μην απομακρυνθείτε πολύ από το σπίτι!)