

Με τι θα ασχοληθούμε:

- Με την κλίση των θηλυκών ουσιαστικών σε -η και -ος

ΠΕΜΠΤΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΚΤΗΜΑΤΟΓΟΡΑ

9

ΟΤΑΝ Η ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΤΩΝ ΕΝΟΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΠΕΡΝΑΕΙ ΚΡΙΣΗ

Κύριε, μας ενοχλείτε...

♦ ΡΕΠΟΡΤΑΖ:

Δημήτρης Γ. Πεφάνης

«Ποιος πήγε και άπλωσε τα ρούχα στην ταράτσα;» Η φράση αυτή, Βγαλμένη από το θέατρο, ταιριάζει «γάντι» στους ενοίκους πολλών πολυκατοικιών. Οι διενέξεις μεταξύ των συνδιοκτητών και των ενοικιαστών είναι αρκετά συχνό φαινόμενο στην καθημερινή ζωή των ακινήτων.

Είτε πρόκειται για επουσιώδη θέματα που λύνονται με την επέμβαση του διαχειριστή είτε για ουσιαστικές διαφορές που παίρνουν την άγουσα προς τη Δικαιοσύνη, οι περιπτώσεις είναι αρκετά συχνές. Επειδή, και στην περίπτωση αυτή, το προλαμβάνειν είναι καλύτερο του θεραπεύειν, η μελέτη του κανονισμού της πολυκατοικίας αποτελεί το καλύτερο «όπλο», προκειμένου να αποφευχθούν δυσάρεστες εκπλήξεις.

«Ο πιο συχνός λόγος που οδηγεί σε αντιδικίες μεταξύ των ιδιοκτητών είναι οι θόρυβοι που μπορεί να δημιουργήσει ένα διαμέρισμα σε ώρες κοινής παυχίας» υποστηρίζει ο κ. Σπύρος Ράδος, δικηγόρος και διαχειριστής πολυκατοικίας στην περιοχή του Νέου Κόσμου. Επίσης συχνές είναι οι περιπτώσεις όπου ιδιοκτήτες διαμερισμάτων σε υψηλούς ορόφους τινάζουν χαλιά ή απλώνουν ρούχα, δημιουργώντας προβλήματα σε όσους βρίσκονται από κάτω τους. «Συνήθως αυτά τα προβλήματα λύνονται με απλές συστάσεις από το διαχειριστή και δεν καταλήγουν στα δικαστήρια» υποστηρίζει ο κ. Ράδος. Άλλες περιπτώσεις διενέξεων είναι οι κατάληψη κοινοχρήστων χώρων και η μη πληρωμή κοινοχρήστων. Αν οι συστάσεις του διαχειριστή δεν επιφέρουν αποτέλεσμα, οι διενέξεις αυτού του είδους οδηγούνται στη δικαιοσύνη.



Καλό είναι να γνωρίζετε τι προβλέπει ο κανονισμός της πολυκατοικίας και ποιες χρήσεις επιτρέπονται ώστε να μην αντιδικείτε με τους γείτονές σας



1. Διαβάσατε προσεκτικά το άρθρο της εφημερίδας; Αν ναι, επιλέξτε τη σωστή απάντηση:

α. Οι διαφωνίες μεταξύ των ενοίκων μιας πολυκατοικίας είναι:

1. ένα φαινόμενο αρκετά σπάνιο
2. ένα φαινόμενο που παρουσιάζεται αρκετά συχνά

β. Οι πιο συχνοί λόγοι που οδηγούν σε αντιδικίες μεταξύ των ενοίκων είναι:

1. η τοποθέτηση πίνακα ανακοινώσεων στην είσοδο της πολυκατοικίας
2. οι θόρυβοι σε ώρες κοινής ησυχίας, η μη πληρωμή των κοινοχρήστων και η παράνομη κατάθηψη κοινόχροστων χώρων

γ. Για να αποφεύγονται οι διενέξεις, θα πρέπει όλοι οι ένοικοι της πολυκατοικίας:

1. να ορίσουν διαχειριστή και να ακολουθούν τις συστάσεις του.
2. να έχουν μελετήσει και να εφαρμόζουν τους ειδικούς κανονισμούς που έχουν καθοριστεί.



2. α. Εσείς πιστεύετε πως πρέπει να τηρούνται οι κανονισμοί; Γιατί;

β. Μήπως έχετε ζήσει κι εσείς μια δυσάρεστη εμπειρία στο σπίτι όπου μένετε; Ενοχλήσατε ποτέ τους άλλους ενοίκους της πολυκατοικίας ή σας ενόχλησαν εκείνοι; Τι ακριβώς συνέβη; Τι κάνατε για να αντιμετωπίσετε το πρόβλημα;



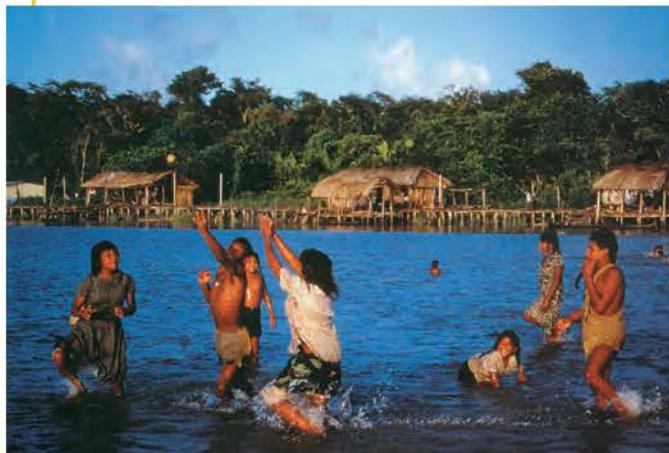
3. Διαβάστε τα παρακάτω μικρά άρθρα προσεκτικά και βρείτε για καθένα από αυτά:

- ποιος από τους τρεις τίτλους που σας προτείνουμε ταιριάζει
- έναν αστείο τίτλο που θα σκεφτείτε εσείς

Σπίτι για πλατσουρίσματα Οι κάτοικοι της ερήμου Κοινότητα... από ύφασμα

Zouν στην Τυνησία, στη Ματμάτα της Σαχάρας. Τα σπίτια τους είναι υπόγειες σπηλιές, πολλών τετραγωνικών μέτρων. Είναι δροσερά σπίτια, οάσεις ξεκουράσσουσες μέσα στη λάθρα της ερήμου, και διατηρούνται καθαρά, παρ' ότι δε διαθέτουν καμιά από τις σύγχρονες ανέσεις. Οι άνθρωποι που κατοικούν σ' αυτά είναι σοθαροί και νοικοκυρεμένοι, Αραβες φιλόξενοι και φιλικοί. Δεν είναι εύκολο να γνωρίζει κανείς αν πήραν το όνομά τους από τα πουλιά «Τρωγλοδύτες» ή το αντίστροφο.

περιοδικό «Γεωτρόπιο», Ελευθεροτυπία, τεύχος 185, 25/10/03



Έτσι ονομάζουν τον ποταμό Ορινόκο στη γηώσσα τους οι Ινδιάνοι Ουαράδο, που για να γλιτώσουν από τους δουλεμπόρους του 18ου αιώνα διασκορπίστηκαν στο δέλτα του ποταμού, έναν πλαθύρινθο από αμέτρητες διακλαδώσεις και κολπίσκους.

Σήμερα οι Ουαράδο εξακολουθούν να παίζουν μπάλα, να ψαρεύουν, να κάνουν μπάνιο και να κτίζουν τα σπίτια τους στα ζεστά νερά του ποταμού, από τα οποία εξαρτάται η επιβίωσή τους.

περιοδικό Γαιόραμα, τεύχος 34,
Νοέμβ.-Δεκ. 1999

Μοναχική συντροφιά οι ίσκιοι σε έναν ποιμενικό καταυλισμό Καζάχων στα Αλτάια Όρη, όπου τα κετσεδένια (από ύφασμα μάλινο) γιουρτ (κυκλικές σκηνές με κωνική σκεπή) φαντάζουν σαν κουκκίδες διάσπαρτες στα απέραντα βοσκοτόπια. Ακόμα και στις μόνιμες χειμερινές τους κοινότητες, οι Καζάχοι θέλουν επεύθερο χώρο γύρω τους. Οι γείτονες μπορεί να βρίσκονται χιλιόμετρα μακριά.

περιοδικό Γαιόραμα, τεύχος 59,
Ιαν.-Φεβρ. 2004





4. Το σχολείο σας είναι χτισμένο δίπλα σε αυτοκινητόδρομο. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, ο θόρυβος ενοχλεί μαθητές και δασκάλους και τους εμποδίζει να δουλέψουν. Γίνετε κι εσείς δημοσιογράφοι και γράψτε το δικό σας άρθρο για τη σχολική εφημερίδα.

Μην ξεχάσετε να πείτε:

- ➡ σε ποιο μέρος συμβαίνουν όσα θα περιγράφει το άρθρο
- ➡ πότε συμβαίνουν
- ➡ τι ακριβώς συμβαίνει
- ➡ ποιοι είναι αυτοί που έχουν σχέση με τα γεγονότα
- ➡ πόσο σπουδαία είναι αυτά τα γεγονότα



5. Στα κείμενα που αναφέρονται στην κατοικία συναντάμε θηλυκά ουσιαστικά λόγια κλίσης τα οποία τελειώνουν σε -n και -os, π.χ. χρήση, είσοδος – έξοδος. Συμβουλεύετείτε τη γραμματική για να ενώσετε σωστά τις παρακάτω λέξεις με τις καταλήξεις τους:

οι πόλ... οι οδ... οι αποδείξ...
η πόλ... τις οδ... των πόλ...
η απόδειξ... η οδ... της πόλ...
των αναγνώσ... η διένεξ...
της κατάθηψ... η ενοικίασ...
τις συστάσ... των χρήσ...
οι διενέξ... της ενοικίασ...

οι	εις	εις
ούσ	η	εις
εων	ης	ός
η	εων	εις
ης	εων	η
η	ης	



6. α. Στο κρυπτόλεξο κρύβονται 8 λέξεις που έχουν σχέση με την κατοικία. Προσπαθήστε να τις βρείτε.

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Α Α Α Α Α Α Ε Α Α Α Α
Π Ο Λ Υ Κ Α Τ Ο Ι Κ Ι Α Α Α Α Α Ν Α Α Α Α
Α Ρ Δ Φ Γ Α Α Κ Λ Ο Ψ Ο Ε Α Α Ο Α Α Α Α
Α Ο Σ Δ Γ Η Ρ Κ Δ Ι Α Χ Ε Ι Ρ Ι Σ Τ Η Σ
Α Φ Α Ι Α Α Α Α Α Ν Α Η Κ Α Α Κ Α Α Α
Α Ο Α Φ Α Α Τ Α Α Ο Α Ε Κ Ν Α Ο Α Α Α
Α Σ Α Ν Α Α Σ Α Χ Α Σ Δ Ν Α Σ Α Α Α
Α Α Α Ε Δ Ι Α Μ Ε Ρ Ι Σ Μ Α Α Α Α Α Α
Σ Σ Σ Χ Σ Σ Σ Σ Σ Η Α Α Α Α Α Α Α Α Α
Δ Φ Γ Η Ξ Κ Λ Α Σ Σ Α Σ Δ Φ Γ Η Η Ξ Κ Λ
Α Ε Ρ Τ Υ Θ Ο Α Α Τ Α Α Α Α Α Α Α Α Α
Ζ Χ Ψ Ε Ν Ο Ι Κ Ι Α Σ Τ Η Σ Ο Ο Ο Ο Ω



β. Συμπληρώστε κάθε πρόταση από τις παρακάτω με τη λέξη που ταιριάζει. Συμβουλευτείτε το λεξικό σας.

Οι θα πρέπει να καταβάλλουν μνιαία το ενοίκιο στον του διαμερίσματος. Οι μπορεί να χρειαστεί να απλιάζουν σπίτια συχνά γιατί το σπίτι που μένουν δεν τους ανήκει, ενώ οι μπορούν να μείνουν στο σπίτι που έχουν αγοράσει ή να το νοικιάσουν σε κάποιους άλλους ή να το πουλήσουν. Ο είναι υπεύθυνος για τη συντήρηση της πολυκατοικίας. Τα πληρώνονται κάθε μήνα από τους ή από τους των διαμερισμάτων.



γ. Συμπληρώστε το κείμενο τοποθετώντας τη φράση που βρίσκεται κάθε φορά στην παρένθεση στη σωστή πτώση και στον σωστό αριθμό:

Οι (κοινόχρηστος χώρος) χρησιμοποιούνται από όλους τους ενοίκους της πολυκατοικίας. Τα προβλήματα που δημιουργούνται μεταξύ των ενοίκων λύνονται συνήθως με τις (απλή σύσταση) του διαχειριστή. Οι πιο (συχνή περίπτωση) παρεξηγήσεων είναι το τίναγμα των χαλιών από τους ενοίκους των επάνω ορόφων. Η ανάγνωση του κανονισμού της πολυκατοικίας, όπου ρυθμίζονται οι (καθημερινή λεπτομέρεια), θα λύσει (πολλή παρεξήγηση).

Επαναδημπτικοί πίνακες της ενότητας για να διορθώω το γραπτό μου

(κοίταξε πρώτα στη σελίδα 22 τον πίνακα: Διορθώνω το γραπτό μου)

Σημειώνω στη δεξιά στήλη του πίνακα ένα + για όσα νομίζω ότι έχω γράψει και ένα - για όσα δεν έχω γράψει. Στη συνέχεια συμπληρώνω όλα όσα λείπουν για να είναι το γραπτό μου πλήρες.

1. Πώς περιγράφουμε ένα κτίσμα

Γράφουμε:

- Πού βρίσκεται.
- Πότε χτίστηκε, ποια είναι η ιστορία του.
- Πώς είναι το κτίσμα, καθώς η περιγραφή μας προχωράει από τα έξω προς τα μέσα (ποια γενική εντύπωση δημιουργεί, ποια είναι τα γενικά χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής του, από τι υπερικά είναι φτιαγμένο, πόσους και ποιους χώρους έχει, ποια είναι και πώς είναι τα αντικείμενα που συναντάει κανέis μέσα στο κτίσμα).
- Ζουν ή έζησαν κάποια πρόσωπα σε αυτό; Γνωρίζουμε κάτι για τη ζωή τους;
- Ποια συναισθήματα ή σκέψεις μάς προκαλεί το κτίσμα.

Χρησιμοποιούμε:

- Ενεστώτα (συνήθως) ρημάτων.
- Επίθετα και επιθετικούς προσδιορισμούς.
- Τοπικούς προσδιορισμούς.

2. Πώς γράφουμε μια μικρή αγγελία

- Ξεχωρίζουμε τις πιο σημαντικές πληροφορίες που πρέπει να περιέχει.
- Φτιάχνουμε ελλειπτικές προτάσεις, δηλαδή προτάσεις όπου το ρήμα παραπέπεται γιατί το καταλαβαίνουμε εύκολα.
- Χρησιμοποιούμε αριθμητικά, συντομογραφίες και αρκτικόλεξα, όπου αυτό είναι δυνατόν.



Μπορείτε να διαβάσετε από το Ανδολόγιο:

Φώτης Κόντογλου, *Ο αστροιλάθος* (σελ. 13)

Μ. Παναγιωτόπουλος, *Η πολιτεία της Λίμνης* (σελ. 24)

Ηλίας Βενέζης, *Η Χιονάτη της Πάρνηθας* (σελ. 37)

Κώστας Ουράνης, *Ο Μυστράς* (σελ. 187)

Διδώ Σωτηρίου, *Οι πρόσφυγες* (σελ. 206)

Διαβάστε - Δείτε - Ακούστε - Επιλογεύτε



Γκέρτσου-Σαρή Άννα, *Σπίτι δίκως αυθή*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1987

Κατοικίες και οικογενειακή ζωή, εκδ. Αξιωτέλη, Αθήνα, 1995

Ξανθούλης Γιάννης, *Μια τρελή τρελή πολυκατοικία*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 1998

Σωτηρίου Διδώ, *Μέσα στις φλόγες*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1993



Επιστροφή, στίχοι Π. Τριανταφυλλίδης, μουσική Α. Χριστοφέλη

Θα κάτσω σπίτι, στίχοι, μουσική Λ. Κνηλανδόνης

Το ψωμί είναι στο τραπέζι, στίχοι Ι. Καμπανέλης, μουσική Μ. Θεοδωράκης



Ιστορικό - Λαογραφικό Μουσείο Κορίνθου, Ερμού 1, Κόρινθος

Λαογραφικό - Ιστορικό - Φυσικής Ιστορίας Μουσείο Κοζάνης,

I. Δραγούμη 9-11, Κοζάνη

Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης,

Βασ. Όλγας 68, Θεσσαλονίκη

Μουσείο Ποντιακού Ελληνισμού, Αγνώστων Μαρτύρων 73,

Νέα Σμύρνη, Αθήνα