

## Με τι θα ασχοληθούμε:

- Πώς γράφουμε μια ανακοίνωση
- Πώς χρησιμοποιούμε τους χρόνους του ρήματος

## Δύο μέρες στο βουνό



Θα χρειαστείτε σακίδιο, 2 φόρμες, 2 ζευγάρια παπούτσια, αδιάβροχο, μπλοκ σημειώσεων, μολύβι, μεγεθυντικό φακό, σκούφο, γάντια, κασκόλ, γυαλιά ηλίου... για να περάσετε ένα αξέχαστο διήμερο στον Παρνασσό με τον Ελληνικό Ορειβατικό Σύλλογο Αχαρνών. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να είστε από 7 έως 18 χρόνων, αλλά και οι μικρότεροι μπορούν να συμμετάσχουν με τη συνοδεία των γονιών τους. Ένα διήμερο στη φύση με δραστηριότητες είναι ο στόχος του προγράμματος.

Θα εξασκηθείτε στη χιονοδρομία, θα γνωρίσετε φίλους, θα ανακαλύψετε την ομορφιά της ελληνικής φύσης, θα μάθετε να προσανατολίζεστε, θα διασκεδάσετε με θεατρικό παιχνίδι και, το κυριότερο, θα χορτάσετε καθαρό αέρα και θα περάσετε ξένοιαστες ώρες.

Το διήμερο θα πραγματοποιηθεί στις 15 και 16 Φεβρουαρίου στους Δελφούς και η μεταφορά σας μέχρι εκεί θα γίνει με πούλμαν. Όσοι επιθυμείτε να παρακολουθήσετε το πρόγραμμα, πρέπει να δηλώσετε συμμετοχή έως τις 31 Ιανουαρίου και να προκαταβάλετε μέρος των χρημάτων που απαιτούνται.

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210-2461528 (ΕΟΣ Αχαρνών)  
υπεύθυνος προγράμματος, Κ. Σαμούλης.

περιοδικό «Ερευνητές», Η Καθημερινή, τεύχος 207, 11/1/03



**1.** Διαβάσατε την ανακοίνωση; Μπορείτε ν' απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις; Αν σας βοηθάει, μπορείτε να υπογραμμίσετε την απάντηση και μέσα στο κείμενο!

- Ποιος διοργανώνει την εκδρομή στον Παρνασσό;
- Με ποιον τρόπο μπορούν να πάρουν μέρος στην εκδρομή όσοι είναι μικρότεροι από 7 χρονών;
- Μπορεί να πάει στην εκδρομή όποιος είναι μεγαλύτερος από 18 χρονών;
- Πότε θα γίνει η εκδρομή στον Παρνασσό και με ποιο μεταφορικό μέσο;
- Πότε είναι η τελευταία μέρα για να δηλώσει κανείς συμμετοχή;
- Ποιος είναι ο κύριος Σαμούλης;
- Τι θα κάνετε αυτές τις δύο μέρες, σύμφωνα με την ανακοίνωση;



## 2. Παρακάτω θα διαβάσετε τις εντυπώσεις από ένα ταξίδι στα Ζαγοροχώρια:

*Πηγαίνοντας στα Ζαγοροχώρια συναντάτε ένα σύνολο 46 χωριών στην ορεινή περιοχή της Πίνδου. Στο Ζαγόρι δε βρίσκετε άσκημο χωριό. Στα απλά αγροτικά κτίσματα και στις εκκλησίες οι λαξευμένες πέτρες διατηρούν κάτι από τη μεγάλη τέχνη των παλιών μαστόρων.*

*Καλοδιατηρημένα χωριά βλέπετε πολλά. Το Πάπιγκο (Μικρό και Μεγάλο), το Μονοδένδρι, το Δίποφο, το Καπέσοβο, το Τσεπέλοβο και πολλά άλλα ακόμα.*

*Ο δρόμος που σας οδηγεί ως το Πάπιγκο περνάει από την κεντρική αρτηρία για Κόνιτσα. Στη συνέχεια περνάτε από την Αρίστη και ανηφορίζετε προς τους δύο οικισμούς, το Μικρό και το Μεγάλο Πάπιγκο. Κάθεστε στην πλατεία του μικρού χωριού και κοιτάζετε τη θέα στις πλαγιές. Χαλαρώνετε στα καφενεδάκια και τις ταβέρνες του χωριού, κυρίως όμως χαίρεστε τη φύση. Αντικρίζετε τα λαμπερά νερά του Βοϊδομάτη, τις κορυφές της Αστράκας, αγναντεύετε τη θέα προς το φαράγγι του Βίκου, επισκέπτεστε τις κοιλυμπήθρες (φυσικές πισίνες στον δρόμο από Μεγάλο προς Μικρό Πάπιγκο) και, αν είστε έτοιμοι για πεζοπορία, παίρνετε τη μεγάλη ανηφόρα της Τύμφης και γνωρίζετε τη Δρακόλιμνη.*

περιοδικό Αθηνόραμα, ειδική έκδοση, Νοέμβριος 2002 (διασκευή)

Θέλετε να δώσετε τις ίδιες πληροφορίες με ένα γράμμα σε κάποιον φίλο σας που σκέφτεται να επισκεφτεί τα Ζαγοροχώρια. Κάντε τις απαραίτητες αιλιλαγές όπως στο παράδειγμα:

*Πηγαίνοντας στα Ζαγοροχώρια θα συναντήσεις...*



## 3. Αν γινόταν μια εκδρομή το καλοκαίρι στη Θάλασσα, τι θα γράφατε στην εφημερίδα του σχολείου σας για να το μάθουν όλοι οι συμμαθητές σας; Γράψτε μια ανακοίνωση με τίτλο «Δυο μέρες στη Θάλασσα».

**Μην ξεχάσετε να γράψετε:**

- ➡ ποιος οργανώνει την εκδρομή
- ➡ τα στοιχεία του οργανωτή
- ➡ πού και πότε θα γίνει
- ➡ πώς θα πάτε
- ➡ ποιοι μπορούν να συμμετέχουν
- ➡ τι θα κάνετε στην εκδρομή
- ➡ τι θα χρειαστεί να πάρετε μαζί σας
- ➡ πόσα χρήματα θα πρέπει να πληρώσετε και σε ποιον

**4.** Φανταστείτε ότι μόλις γυρίσατε από την εκδρομή στον Παρνασσό και θέλετε να γράψετε ένα άρθρο στην εφημερίδα του σχολείου σας για το πώς περάσατε, με τίτλο «Η εκδρομή στον Παρνασσό».

**Μην ξεχάσετε να γράψετε:**

- ➡ πού βρίσκεται το μέρος όπου πήγατε
- ➡ πότε και για ποιον λόγο πήγατε εκεί
- ➡ τη γενική εντύπωση
- ➡ τι είδατε στη διάρκεια της εκδρομής και με ποια σειρά
- ➡ τι κάνατε εκεί
- ➡ περιστατικά που συνέβησαν
- ➡ τα συναισθήματα και τις σκέψεις σας



**5.** Τι θέλετε, θα θέλατε να διοργανώσετε και εσείς μια εκπαιδευτική εκδρομή με την τάξη σας στους Δελφούς;

Για να γίνει όμως με επιτυχία, μια καλή ιδέα είναι να δουλέψετε ομαδικά.

Μια ομάδα θα βρει πληροφορίες για τους Δελφούς από τη μυθολογία και την ιστορία, θα γράψει μια περίληψη σε 150 με 200 λέξεις και θα τη διαβάσει στην τάξη. Θα δώσει τίτλο στο κείμενο και θα γράψει μόνο τα κύρια σημεία των κειμένων που διάβασε.

Μια άλλη θα διαλέξει μέσα από τον οδικό χάρτη τη διαδρομή που θα ακολουθήσετε και από ποια μέρη θα περάσετε. Επίσης, θα βρει πληροφορίες για αυτά τα μέρη, ώστε στα ωραιότερα σημεία να κάνετε στάσεις.

Πόσο θα στοιχίσει η εκδρομή; Πόσα παιδιά θα πάρουν μέρος; Πόσο πρέπει να είναι το αντίτιμο του εισιτηρίου; Μια ομάδα θα αναλάβει τα οικονομικά θέματα της εκδρομής και θα σημειώσει σε ένα τετράδιο όλα τα απαραίτητα στοιχεία.

Στους Δελφούς, ποια μνημεία είναι καλό να επισκεφτείτε; Τι θα δείτε στο μουσείο; Η τέταρτη ομάδα θα βρει τις απαραίτητες πληροφορίες από ταξιδιωτικούς οδηγούς, θα τις καταγράψει και θα ξεναγήσει την υπόλοιπη τάξη στους Δελφούς.

## Μπορείτε να διαβάσετε από το Ανδολόγιο:

Γιώργος Μπόντης, [Ο ασπριένιος δρόμος] (σελ. 30)

Όμηρος, [Στο νησί των Φαιάκων] (σελ. 46)

Αντώνης Σαμαράκης, Σ' ένα συνοριακό σταθμό (σελ. 67)

Λουκιανός, [Ταξίδια γεμάτα περιπέτειες] (σελ. 265)

## Διαβάστε - Δείτε - Ακούστε - Επισκεφτείτε



Βαρελλά Αγγελική, *Η Ελλάδα κι εμείς*, εκδ. Χρυσή Πένα, Αθήνα, 1991

Ιωαννίδης Ι. Δ., *Ο γύρος του κόσμου χωρίς περιτά*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 1989

Παγκόσμιος Ατλαντας, *Εικονοπαίδεια*, εκδ. Ερευνητές, Αθήνα, 1995

Ταξίδια στις χώρες του κόσμου, εκδ. Στρατίκη, Αθήνα, 1993



Ο στρατηγός, *Μπάστερ Κίτον και Κλάιντ Μπρόκμαν*, 1926

Ο Τζίμπις και το γιγαντοροδάκινο, *Χένρι Σέπινκ*, 1996

Ταξίδεύοντας (*Ο μοναχικός πλανήτης*), ντοκιμαντέρ αγγλικής, γαλλικής, αμερικανικής, αυστραλιανής παραγωγής, 2000

Ταξίδεύοντας στην Ελλάδα, ντοκιμαντέρ ελληνικής παραγωγής, 2002



Ασπρα καράβια, στίχοι Σ. Σκίπης, μουσική Γ. Σπανός

Ασπρα, κόκκινα, κίτρινα, μπλε, στίχοι Η. Λογοθέτης, μουσική Δ. Μούτσου

Κρουαζέρα, στίχοι, μουσική Β. Γερμανός

Ξημερώνει, στίχοι Γ. Ρούσσος, μουσική Μ. Χατζιδάκης

Πλαποράκι, στίχοι Λ. Παπαδόπουλος, μουσική Μ. Λοΐζος

Σ' ένα εξπρές, στίχοι Κ. Ντούμος, μουσική Γ. Σπανός

Φύσα, αεράκι, στίχοι Ν. Γκάτσος, μουσική Σ. Ξαρχάκος



Σιδηροδρομικό μουσείο, Σιώκου 4 (κάθ. Λιοσίων 301), Αθήνα

## Επαναδημητικοί πίνακες της ενότητας για να διορθώω το γραπτό μου

Σημειώνω στη δεξιά στήλη του πίνακα ένα + για όσα νομίζω ότι έχω γράψει και ένα - για όσα δεν έχω γράψει. Στη συνέχεια συμπληρώνω όλα όσα λείπουν για να είναι το γραπτό μου πλήρες.

### 1. Πώς αφηγούμαστε μια ιστορία

Γράφουμε:

- Πού και πότε συμβαίνουν τα γεγονότα της ιστορίας.
- Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας.
- Ποια άλλα πρόσωπα συμμετέχουν.
- Με ποιο γεγονός ξεκινάει η ιστορία.
- Με ποια γεγονότα ή πράξεις συνεχίζεται.
- Πώς τελειώνει η ιστορία.
- Τι σκέφτονται και τι αισθάνονται τα πρόσωπα (κυρίως το κεντρικό πρόσωπο) για ό,τι συνέβη.

Χρησιμοποιούμε:

- Χρόνους του παρελθόντος (κυρίως παρατατικό, αόριστο αλλά και ενεστώτα για ζωντάνια και αμεσότητα).
- Χρονικές (και αιτιολογικές) προτάσεις.
- Χρονικούς συνδέσμους, χρονικά επιρρήματα, φράσεις που διηλώνουν χρόνο.
- Ουσιαστικά και επίθετα στις περιγραφές.

### 2. Πώς περιγράφουμε ένα πράγμα

Γράφουμε:

- Πού βρίσκεται.
- Πώς το λένε.
- Πώς είναι (γενική εντύπωση, σχήμα, μέγεθος, χρώμα).
- Περιγραφή από τα έξω προς τα μέσα.
- Πώς το απέκτησα (αν είναι δικό μου).
- Πώς είναι φτιαγμένο, από τι υλικά.
- Πώς χρησιμοποιείται.
- Περιστατικά σχετικά με αυτό.
- Συναισθήματα και σκέψεις για όλα τα παραπάνω.

Χρησιμοποιούμε:

- Ενεστώτα (συνήθως) ρημάτων.
- Επίθετα και επιθετικούς προσδιορισμούς.
- Τοπικούς προσδιορισμούς.

## Διορθώνω το γραπτό μου

Κάθε φορά που γράφω ένα κείμενο το ξαναδιαβάζω. Προσέχω όλα τα παρακάτω και διορθώνω όσα χρειάζονται. (Μπορεί να χρειαστεί να ξαναγράψω κάποια μέρη του κειμένου μου.)

1. Ποιος ήταν ο σκοπός μου; Τον πέτυχα; (Συμβουλεύετε τα σημεία που προτείνονται για ανάπτυξη στην εκφώνηση της εργασίας παραγωγής γραπτού λόγου κάθε φορά και tous επαναθητικούς πίνακες στο τέλος της κάθε ενότητας.)
2. Οργάνωσα το γραπτό μου σε παραγράφους;
3. Πώς είναι η ορθογραφία; Χρησιμοποίησα το λεξικό μου;
4. Χρησιμοποίησα σωστά τις τελείες και τα κόμματα;
5. Χρησιμοποίησα πολλές διαφορετικές λέξεις ή έχω επαναλάβει συχνά τις ίδιες λέξεις;
6. Τι μου άρεσε περισσότερο απ' όσα έγραψα;
7. Τι θα μπορούσα να έχω γράψει καλύτερα; Πώς μπορώ να το γράψω τώρα;
8. Τι θα μπορούσα να γράψω ακόμα; Τι θα μπορούσα να αφαιρέσω;
9. Θα καταλάβουν το κείμενο οι συμμαθητές μου;
10. Ποια σημεία θα tous αρέσουν περισσότερο και ποια λιγότερο;
11. Πώς είναι η εμφάνιση του γραπτού μου; Είναι καθαρό και καλογραμμένο; Μπορεί να το διαβάσει κανείς εύκολα;