

Προγράμματα τηλεόρασης

ΕΤΙ – Πρόγραμμα ημέρας – Σάββατο 4/9/2004

07:00	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ / Εκπαιδευτική τηλεόραση
10:00	ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ	Παιδικές Εκπομπές / Κινούμενα Σχέδια
10:45	ANIMAL ANTICS	ΠΑΙΔΙΚΑ / Σειρά
11:00	ΕΛΙΖΑ	ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Θέατρο
13:00	ΥΠΑΙΘΡΟΣ ΧΩΡΑ	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια
13:30	ΜΕ ΑΡΕΤΗ ΚΑΙ ΤΟΛΜΗ	ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ένοπλες δυνάμεις
14:00	ΕΙΔΑΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ ΓΙΟΡΤΕΣ	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση
15:00	ΛΕΝΙ ΡΙΦΕΝΣΤΑΛ: ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση
16:00	Ο ΤΑΡΖΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΜΑΖΟΝΕΣ	ΤΑΙΝΙΕΣ / Περιπέτεια
17:30	ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
18:20	ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΙΣΤΙΟΦΟΡΑ	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τεχνολογία
20:00	ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ	ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός
21:00	ΠΕΣ ΜΟΥ ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ	ΤΑΙΝΙΕΣ / Κομεντί
23:00	ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ	ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις
00:00	Ο ΘΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ (ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ)	ΤΑΙΝΙΕΣ / Δραματική - Πολεμική

τηλεόραση



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



(Κατάλληλο για όλους)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ / Εκπαιδευτική τηλεόραση



Δείτε σήμερα:

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

07.01 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: HALLO AUS BERLIN 6o

07.15 ΓΑΛΛΙΚΑ: PIQUE-NIQUE 5o

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ για... παιδιά

07.39 ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΕ 3': Ν. Αρκαδίας

07.43 ΟΔΥΣΣΕΙΑ: Δούρειος Ίππος

07.57 ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: Το χαρούμενο λιθάδι
(Φιλιώ Νικολούδη)

08.06 ΠΑΡΑΜΥΘΟΛΟΓΙΕΣ: Δίας

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ... για νέους και... ενήλικες

08.12 ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ: Παράθυρο στο σύμπαν – Τα δαχτυλίδια του Κρόνου

08.25 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ: Η Αθηναϊκή Δημοκρατία τον 5o αιώνα – Η πρώτη Δημοκρατία

Αίνεν Αριστεύειν: Τα Ομηρικά Έπη

08.55 ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: Διονύσιος Σολωμός

09.24 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: Πρωταθλητές - Ειδικός Αθλητισμός ατόμων με αναπηρίες (Α' Μέρος)

09.35 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: Το Θεατρικό Μουσείο

09.49 ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ: Ολυμπιακός Ύμνος

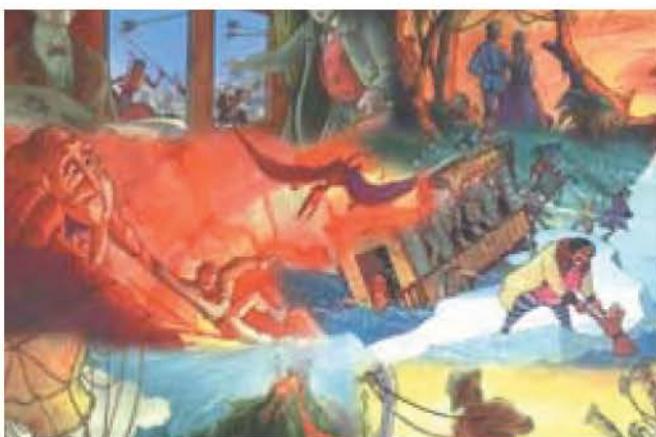
ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ



(Κατάλληλο για όλους)

VERN'S AMAZING ADVENTURES

Παιδικές εκπομπές / Κινούμενα σχέδια



Έτος παραγωγής: 2000

Γαλλική παραγωγή

Μια απολαυστική περιήγηση, ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες, σε μιστηριώδη νησιά, στον Αμαζόνιο, στο κέντρο της Γης.



ΕΛΙΖΑ

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Θέατρο



(Κατάλληλο για όλους)

**Παιδικό θέατρο**

(Πώς μια κοπέλα με τρεις φίλους και ένα παπαγάλο ναυλώνει ένα καράβι για να βρει τον καλό της.)

Το έργο γράφτηκε από την Ξένια Καλογεροπούλου και ανέβηκε στο θέατρο ΠΟΡΤΑ στις 25 Νοεμβρίου του 1989.

Παίχτηκε επίσης την περίοδο 1992-93 στο Δημοτικό Θέατρο Πάτρας σε σκηνοθεσία Λυδίας Κονιόρδου, ενώ κυκλοφόρησε και σε βιβλίο.

Η «ΕΛΙΖΑ» θεωρήθηκε από πολλούς η καλύτερη παράσταση της περιόδου 1989-90 και αποτέλεσε μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της ΜΙΚΡΗΣ ΠΟΡΤΑΣ.

Πρόκειται για μια περιπετειώδη ερωτική ιστορία για μικρούς και μεγάλους. Για την ιστορία μιας γενναίας, έξυπνης και αξιαγάπητης κοπέλας που, προσπαθώντας να ξαναβρεί τον αγαπημένο της, ξεκινάει από την Αγγλία του 1800 και φτάνει στην Αφρική.

ΥΠΑΙΘΡΟΣ ΧΩΡΑ

(Κατάλληλο για όλους)

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια



Σπονδυλωτή σειρά ντοκιμαντέρ από καταξιωμένους, αλλά και πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες, οι οποίοι προβάλλουν μέσα από τον φακό τους την «ύπαιθρο χώρα».

Οι άνθρωποι και οι ασχολίες τους, τα προβλήματα και οι αναπτυξιακές προσπάθειες, ο πολιτισμός και οι παραδόσεις, η οικολογία και το περιβάλλον, η ποιότητα ζωής είναι μερικές από τις θεματικές ενότητες που βρίσκονται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος της σειράς.

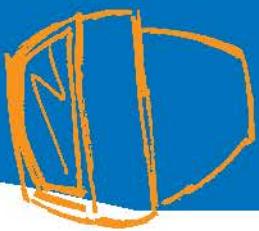
Συντελεστές:

Αρχισυνταξία-σκηνοθετική επιμέλεια: Ειρήνη Ψαρέλλη

Δ/νση παραγωγής: Ελένη Πάσσα

Παραγωγή: Υπουργείο Γεωργίας

Τηλεόραση



1. Παραπάνω υπάρχει το πρόγραμμα της Κρατικής Τηλεόρασης. Παρατηρήστε το προσεκτικά και απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Ποιες ώρες προβάλλονται τα ντοκιμαντέρ;
- Τι ώρα έχει δελτίο ειδήσεων;
- Πάνω από κάθε πρόγραμμα υπάρχει ένα σήμα. Γιατί; Σε τι χρησιμεύει;
- Σημειώστε στο πρόγραμμα της εκπαιδευτικής τηλεόρασης τι θα θέλατε να δείτε.



2. Ας πούμε ότι είστε μόνοι στο σπίτι και θέλετε να περάσετε όμορφα παρακολουθώντας τηλεόραση. Ποια ή ποιες εκπομπές θα επιλέγατε να δείτε από το πρόγραμμα της κρατικής τηλεόρασης και γιατί; Συζητήστε στην τάξη σας για τις αγαπημένες σας εκπομπές.

«Η τηλεόραση θεωρείται, πράγματι, ένα σπουδαίο μέσο επικοινωνίας. Φέρνει σ' επαφή ανθρώπους που βρίσκονται σε μεγάλες αποστάσεις, δείχνοντάς τους πράγματα που δε θα τα έβλεπαν. Εγγυάται μια γρήγορη ενημέρωση. Βοηθάει, ακόμα, στην εκπαίδευση και στην πληροφόρηση των ανθρώπων».



Στο παραπάνω κείμενο υπάρχουν δύο ρήματα που σχηματίζουν με ιδιαίτερο τρόπο τον ενεστώτα και τον παρατατικό:

Ενεστώτας	Παρατατικός
θεωρ-ούμαι	—
θεωρ-είσαι	—
θεωρ-είται	θεωρ-ούνταν / εθεωρ-είτο
θεωρ-ούμαστε	—
θεωρ-είστε	—
θεωρ-ούνται	θεωρ-ούνταν / εθεωρ-ούντο

Ενεστώτας	Παρατατικός
εγγυ-ώμαι	εγγυ-όμουν
εγγυ-άσαι	εγγυ-όσουν
εγγυ-άται	εγγυ-όταν
εγγυ-όμαστε / εγγυ-ώμεθα	εγγυ-όμαστε
εγγυ-άστε / εγγυ-άσθε	εγγυ-όσαστε
εγγυ-ώνται	εγγυ-όνταν

Αυτά τα ρήματα ακολουθούν μια κλίση που θυμίζει την αρχαία κλίση, γι' αυτό και την ονομάζουμε λόγια κλίση.





3. Διαβάστε τι έγραψε ένας δημοσιογράφος για τις παιδικές εκπομπές στην τηλεόραση:

Όπως οι μεγάλοι, έτοι και τα παιδιά **δικαιούνται** να παρακολουθούν στην τηλεόραση αυτά που τους αρέσουν, όπως, για παράδειγμα, κινούμενα σχέδια, ταινίες για παιδιά και νέους κτλ. Όμως η αλήθεια είναι ότι τα παιδιά **στερούνται** αυτού του είδους τις εκπομπές, αφού είναι λίγοι οι τηλεοπτικοί σταθμοί που προβάλλουν παιδικές εκπομπές.

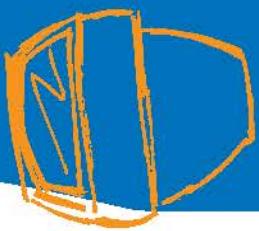
Τα παιδιά αναρωτιούνται πότε οι μεγάλοι θα καταλάβουν ότι και αυτά **δικαιούνται** τον δικό τους τηλεοπτικό χρόνο. Αυτοί που **ασχολούνται** με τον σχεδιασμό των τηλεοπτικών προγραμμάτων **απολογούνται** λέγοντας ότι βάζουν λίγες παιδικές εκπομπές γιατί έτοι τα παιδιά διαβάζουν περισσότερο και **αθλούνται**. Από την άλλη, **εγγυώνται** ότι σύντομα θ' αλλάξουν πολλά πράγματα στην ελληνική τηλεόραση και ότι τα παιδικά προγράμματα θα γίνουν καλύτερα.

κείμενο της συγγραφικής ομάδας

Ας υποθέσουμε ότι αυτά που διαβάσατε τα γράφει κάποιος δημοσιογράφος μετά από δέκα χρόνια. Οι χρόνοι των ρυμάτων που είναι μαυρισμένα και υπογραμμισμένα πρέπει να μπουν στον παρατατικό:

Όπως οι μεγάλοι, έτοι και τα παιδιά **δικαιούνταν/εδικαιούντο** να παρακολουθούν στην τηλεόραση αυτά που τους άρεσαν, όπως, για παράδειγμα, κινούμενα σχέδια, ταινίες για παιδιά και νέους κτλ.

τηλεόραση



Σ' αυτή την κατηγορία ρημάτων ανήκουν και τα σύνθετα με το αρχαιοελληνικό ρήμα **άγω**, π.χ.:

Ενεστώτας: **παράγω**

Παρατατικός: **παρήγα**

Εξακολουθητικός μέλλοντας: **θα παράγω**

Συνοπτικός μέλλοντας: **θα παραγάγω**

Αόριστος: **παρήγαγα**

Παρακείμενος: **έχω παραγάγει**

Ας δούμε τις παρακάτω προτάσεις:

- Η κρατική τηλεόραση **θα διεξάγει** διαγωνισμό για την επιλογή και την αγορά παιδικών προγραμμάτων.
- Η κρατική τηλεόραση **θα διεξαγάγει** διαγωνισμό για την επιλογή και την αγορά παιδικών προγραμμάτων.

Σε ποια από τις δύο προτάσεις είναι λάθος το ρήμα; Το **θα διεξάγει** σημαίνει **θα πραγματοποιεί** (εξακολουθητικός μέλλοντας) και το **θα διεξαγάγει** σημαίνει **θα πραγματοποιήσει** (συνοπτικός μέλλοντας). Άρα, το λάθος είναι στην πρόταση.



- 4.** Το αρχαίο ρήμα **άγω** το συναντάμε σήμερα συχνά σύνθετο με διάφορες προθέσεις. Στον παρακάτω πίνακα θα βρείτε σύνθετα ρήματα με το **άγω**. Γράψτε δίπλα τον αόριστο οριστικής:

Ρήμα	Οριστική αορίστου
αναπαράγω	
απάγω	
εισάγω	
εξάγω	
επανεισάγω	
επανεξάγω	
παράγω	
προάγω	
προσάγω	
συνάγω	



- 5.** Στο παρακάτω κείμενο μπορείτε να μεγαλώσετε τις προτάσεις τοποθετώντας τα κατάλληλα επίθετα δίπλα από τα ουσιαστικά. Στην παρένθεση σας προτείνουμε κάποια, μπορείτε όμως να βρείτε και δικά σας.

(ζωντανός, σημαντικός, εκπληκτικός, υψηλός, τηλεοπτικός)

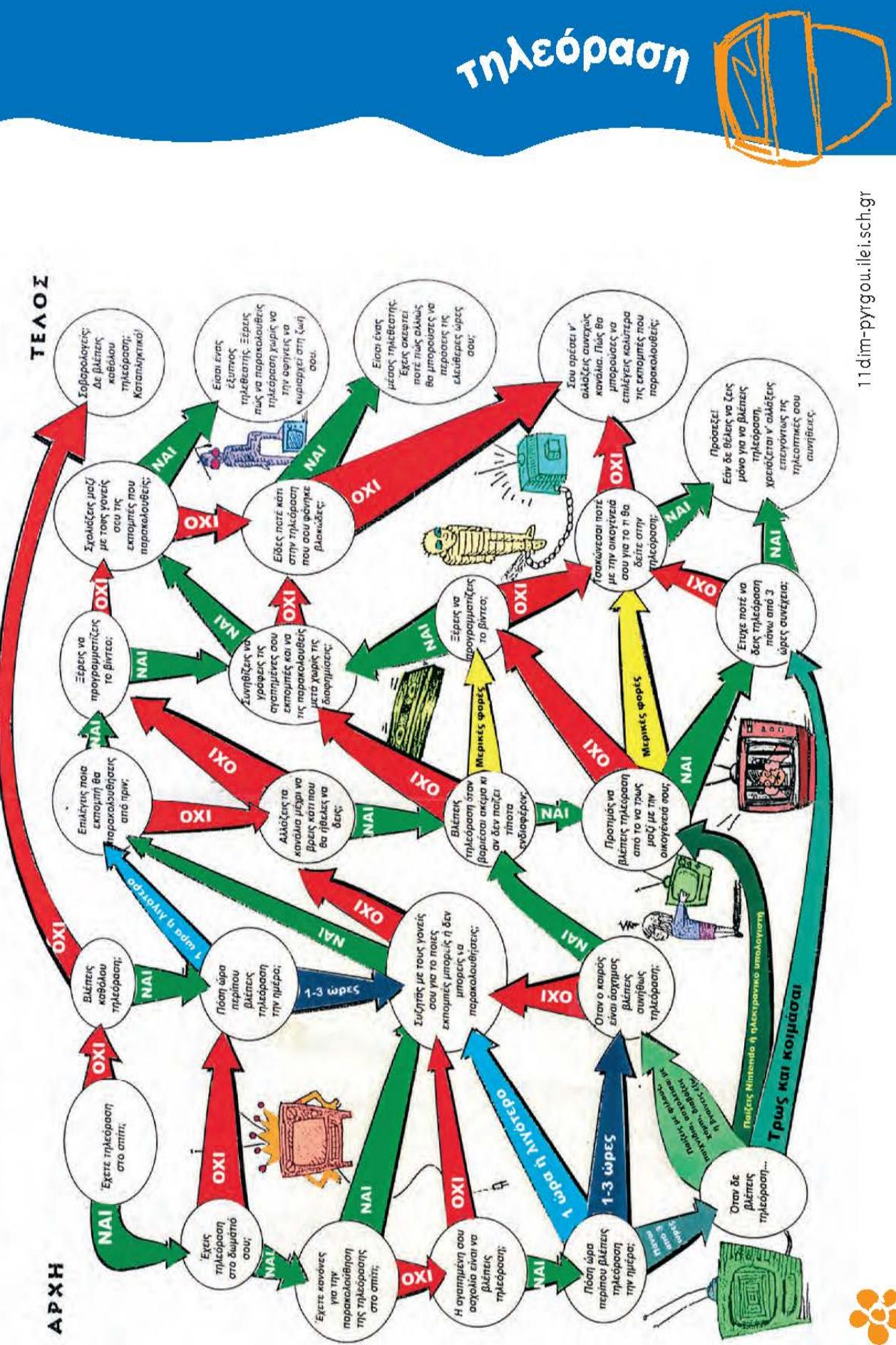
Οι Ολυμπιακοί Αγώνες της Αθήνας κατέρριψαν όλα τα ρεκόρ σε επίπεδο _____ κάλυψης και τηλεθέασης, καθώς είχαν τους περισσότερους τηλεθεατές και εικόνες _____ ποιότητας. Είναι χαρακτηριστικό ότι 3,9 δισ. άνθρωποι είχαν πρόσβαση στην κάλυψη των Αγώνων της Αθήνας, σε σύγκριση με τα 3,6 δισ. για τους Αγώνες του Σίδνεϋ. Η _____ μετάδοση αυξήθηκε κατακόρυφα, με περισσότερους από τους μισούς ραδιοτηλεοπτικούς φορείς σε όλο τον κόσμο να μεταδίδουν απευθείας 4.000 ώρες Αγώνων. Η κάλυψη σε ώρες _____ τηλεθέασης αυξήθηκε κατά 55% σε σύγκριση με το Σίδνεϋ, ενώ σημειώθηκαν _____ αυξήσεις ωρών κάλυψης και παρακολούθησης στην Κεντρική και Νότια Αμερική και Ασία.



Κάντε ένα σχέδιο εργασίας με θέμα την επίδραση της τηλεόρασης στη ζωή μας. Χωριστείτε σε ομάδες και αναλάβετε μια σειρά από δραστηριότητες που μπορείτε να τις παρουσιάσετε στην τάξη ή να τις δημοσιεύσετε στον πίνακα ανακοινώσεων ή στην εφημερίδα του σχολείου σας:

- Φτιάξτε και μοιράστε στους συμμαθητές σας ένα ερωτηματολόγιο που να ερευνά: Πόσες ώρες την πιέρα βλέπουν τηλεόραση ($0, 1, 2, 3, > 3$).
Ποιες ώρες βλέπουν τηλεόραση (έως τις 2 μ.μ., 2-6 μ.μ., 6-10 μ.μ., μετά τις 10 μ.μ.).
Ποιες είναι οι εκπομπές της προτίμησής τους (κινούμενα σχέδια, ελληνικές ταινίες, τηλεπαιχνίδια, ξένες ταινίες, ειδήσεις, διάφορα).
Παρουσιάστε τα αποτελέσματα με ένα ραβδόγραμμα.
- Ψάξτε σε εφημερίδες, περιοδικά και βιβλία με κόμικς και βρείτε έξυπνες γελοιογραφίες για την τηλεόραση.
- Φτιάξτε έναν θεατρικό διάλογο με θέμα την εξάρτηση που δημιουργεί η τηλεόραση στους ανθρώπους και το πόσο άσχημα νιώθουν όταν τη στερηθούν, όπως, π.χ., όταν συμβεί μια διακοπή ρεύματος.

ΤΙ ΕΔΟΣ ΤΗΛΕΟΦΕΑΤΗΣ ΕΙΣΑΙ; ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΑ ΒΕΛΗ



Μαδαίνω περισσότερα για την τηλεόραση

Gifford Clive, Επικοινωνία, μετάφρ. Σ. Παναγιώτης, εκδ. Ερευνητές, Αθήνα, x.x.

Η επικοινωνία από την αρχή μέχρι το Ίντερνετ, μετάφρ. Μ. Αλεβίζου, εκδ. Πατάκη, Αθήνα, 1998.

Λαστρέγκο Χριστίνα, Από την τηλεόραση στο βιβλίο, μετάφρ. Φ. Αρβανίτης, εκδ. Ντουντούμη, Αθήνα, 2000.

Μπένετ Στιβ – Μπένετ Ρουθ, 365 μέρες χωρίς τηλεόραση, μετάφρ. Μ. Μούγιαννη, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 1996.

Μπλάκερ Τέρενς, Με τη Μάγια σαν βρεθούμε στην τηλεόραση θα μπούμε, μετάφρ. Ρ. Μπουμπουρή, εκδ. Ψυχογιός, Αθήνα, 2005.

Ροντάρι Τζιάνη, Ο Τζιπμέσα στην τηλεόραση, μετάφρ. Ν. Σιδέρη, εκδ. Δωρικός, Αθήνα, 1989.

